Université Nice Sophia Antipolis

Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines

Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

vence

DEPARTEMENT D'HISTOIRE

DIPLOME UNIVERSITAIRE D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE

Livret d'informations 2015 / 2016

Chapelle du Rosaire -Vence

Enseignant responsable : Jean-Baptiste PISANO

98 Boulevard Edouard Herriot
BP 3209 - 06 357 NICE CEDEX 4
Secrétariat : 04 93 37 56 55
Mairie de Vence
Secrétariat : 04 93 58 41 01

EDITORIAL DE LA PRESIDENTE de L'UNIVERSITE NICE-SOPHIA ANTIPOLIS

L'Université Nice Sophia Antipolis est une Université Pluridisciplinaire qui compte plus de 27000 Etudiants et plus de 45 laboratoires de Recherche. Reconnue internationalement comme une Université Intensive en Recherche, notre Université a aussi à cœur de participer au développement de son Territoire dans des partenariats constructifs qui lui permettent de mettre en valeur les atouts des communes entourant ses deux principaux sites d'implantation que sont Nice et Sophia Antipolis.

Le diplôme en Histoire de l'Art et Archéologie, construit en partenariat avec la Ville de Vence, est en ce sens exemplaire. Mondialement connue à la fois pour sa situation géographique exceptionnelle et la richesse de son patrimoine historique et culturel, source d'inspiration pour de nombreux artistes, Vence est naturellement apparu comme un lieu idéal pour déployer ce diplôme universitaire qui porte spécifiquement sur l'Histoire de l'Art et l'Archéologie pour les quatre périodes historiques : proto histoire et histoire ancienne, médiévale, moderne et contemporaine. Il inclut de plus un enseignement spécifique en Histoire Régionale. Conçu pour faciliter et optimiser l'insertion professionnelle ce diplôme offre des possibilités de débouchés dans les métiers liés au tourisme culturel, à la valorisation du patrimoine, à la culture muséale.

Enseignements, stage et mémoire de stage répondent à la nécessité de promouvoir le patrimoine historique et culturel régional, national et européen. Les étudiants personnalisent ainsi leurs itinéraires en fonction de leur projet professionnel. Les enseignements sont assurés par des universitaires et des intervenants extérieurs (Conservateur de Musée, Professeur d'Arts Plastiques de la ville de Nice,...) qui communiquent leur savoir comme leur passion aux étudiants.

Accessible à des publics variés, étudiants en formation initiale ou en formation continue, citoyens curieux d'apprendre et de s'instruire, c'est avec une réelle fierté que l'Université participe ainsi au rayonnement de sa région, au profit de tous ses habitants, dans sa mission de diffusion du savoir et de diffusion de la culture scientifique.
Je souhaite à toutes et à tous les futurs étudiants une enrichissante année universitaire.

Frédérique VIDAL
Présidente de l'**U**niversité de **N**ice-**S**ophia Antipolis

EDITORIAL DU MAIRE DE VENCE

A quoi tient la magie de Vence, ce don extraordinaire d'attirer et d'engendrer des générations d'artistes, de peintres et de poètes ? Trouve-t-on plus de profondeur à 325 mètres au-dessus du littoral azuréen ? L'air pur des Baous a-t-il la faculté d'inspirer ?

Vous le découvrirez puisque vous avez choisi Vence, pour étudier l'histoire de l'art, l'archéologie ou le management touristique et culturel.
Vous avez choisi la Ville de création du chef-d'œuvre absolu de Matisse, la Ville d'inspiration de Dufy, Chagall, Soutine, Dubuffet… et plus récemment de l'artisan majeur de l'Ecole de Nice et des Nouveaux Réalistes, le Vençois Arman qui, depuis le Bidonville, sa maison-atelier au pied des Baous, a créé des chefs-d'œuvre marquant l'art du 20e siècle.
Nous avons donné son nom à la 'Crèche Arman'… un nouvel hommage aux créateurs qui ont façonné la scène artistique mondiale et l'âme de Vence.
C'est dans ce sens, que nous inaugurons aussi cette année votre ''promotion Arman''.

Vous le découvrirez aussi, notre objectif est d'offrir la culture pour tous, partout et toute l'année. Parce qu'elle forge une réflexion et une personnalité, parce qu'elle crée du lien social et constitue une liberté, la culture est essentielle à la vie de chacun.
Elle est aussi indissociable du rayonnement touristique de notre Cité des Arts qui a choisi, en s'associant avec la Collection Lambert, de hisser le Musée de Vence à la pointe de l'art contemporain.

Développer l'éducation à l'art et aux œuvres d'art, donner aux jeunes les clés du patrimoine, pour mieux le connaître et mieux le faire connaitre est une volonté affirmée.
Au fil des ans, Vence, Cité des Arts s'est forgée une histoire et au-delà… une âme.
Je suis fier que des étudiants s'emparent de cette richesse pour en faire le terreau de leur créativité et de leur sujet d'étude.
Pour Arman, «L'art est aussi une option sur l'avenir».
Cette option, nous la partageons puisqu'elle nourrit nos décisions et guide notre action en direction des jeunes.

Loïc DOMBREVAL
Maire de VENCE
Président du SIVOM du Pays de Vence
Vice Président de la métropole Nice Côte d'Azur

PARRAINAGE DE LA PROMOTION

Chaque année un artiste offre son parrainage à la Promotion d'étudiants inscrits pour un cursus de deux ans.
Par leur engagement, les héritiers Matisse ont permis ainsi à l'ombre tutélaire de leur aïeul, d'accompagner à Vence les étudiants de la Promotion 2012-2014
Sacha Sosno, disparu il y a deux ans, inscrit une "présence dans l'absence" à la façon dont ses créations pouvaient contrarier nos perceptions sensorielles. Les étudiants de la Promotion 2013-2015 en perpétuent le souvenir, quand bien même le vide est là.
Bernard Pagès est encore pour une année aux côtés de la troisième Promotion. Les étudiants portent ainsi avec eux jusqu'à l'Université, l'empreinte des créations qu'il avait offertes au Lycée Matisse.
En ce 10eme anniversaire de la mort d'Arman, nous associerons le DU.HAA pour les années 2015-2017, avec l'un des plus illustres représentants de l'Ecole de Nice, fondateur du "Nouveau Réalisme" lié à de nouvelles "approches perspectives du réel". En utilisant des objets manufacturés produits par la société de consommation comme matière artistique, Arman aura su ainsi inscrire son œuvre en lien direct avec son époque. Et faire que l'Art soit au cœur de votre avenir…

Qu'ils en soient ici tous remerciés.

Jean-Baptiste PISANO
Directeur d'Etudes
Université de **N**ice-**S**ophia Antipolis

DIPLÔME
UNIVERSITAIRE
D'HISTOIRE DE L'ART
& D'ARCHÉOLOGIE
VENCE
Promotion 2012
Matisse
L'Université Nice Sophia Antipolis, en partenariat avec la Ville de Vence «Cité des Arts», propose une formation innovante autour du Patrimoine et de la Culture.
L'enseignement et les stages sur le terrain permettent une expérience unique, où la transmission du savoir scientifique perpétue les promesses créatrices de demain.
DÉCOUVRIR les richesses d'un patrimoine
COMPRENDRE les enjeux de la création artistique
PARTAGER la conscience d'une esthétique
Responsable : Jean-Baptiste Pisano
Renseignements : Ville de Vence / Hôtel de Ville
Place Clemenceau - 06140 VENCE
t.04.93.58.41.01
Université Nice Sophia Antipolis / Campus Carlone
U.F.R. Lettres Arts Sciences Humaines, Département d'Histoire
98 boulevard Édouard Herriot
BP 209 - 06204 Nice
t.04.93.37.56.55
vence
Université Nice Sophia Antipolis
Faculté des lettres, Arts et Sciences Humaines

DIPLÔME
UNIVERSITAIRE
D'HISTOIRE DE L'ART
& D'ARCHÉOLOGIE
VENCE
Promotion 2013
Sosno
L'Université Nice Sophia Antipolis, en partenariat avec la Ville de Vence «Cité des Arts», propose une formation innovante autour du Patrimoine et de la Culture.
L'enseignement et les stages sur le terrain permettent une expérience unique, où la transmission du savoir scientifique perpétue les promesses créatrices de demain.
DÉCOUVRIR les richesses d'un patrimoine
COMPRENDRE les enjeux de la création artistique
PARTAGER la conscience d'une esthétique
Responsable : Jean-Baptiste Pisano
Renseignements : Ville de Vence / Hôtel de Ville
Place Clemenceau - 06140 VENCE
t.04.93.58.41.01
Université Nice Sophia Antipolis / Campus Carlone
U.F.R. Lettres Arts Sciences Humaines, Département d'Histoire
98 boulevard Édouard Herriot
BP 209 - 06204 Nice
t.04.93.37.56.55
vence
Université Nice Sophia Antipolis
Faculté des lettres, Arts et Sciences Humaines

DIPLÔME
UNIVERSITAIRE
D'HISTOIRE DE L'ART
& D'ARCHÉOLOGIE
· VENCE ·
Promotion 2014
BERNARD PAGES
L'Université Nice Sophia Antipolis, en partenariat avec la Ville de Vence «Cité des Arts», propose une formation innovante autour du Patrimoine et de la Culture.
L'enseignement et les stages sur le terrain permettent une expérience unique, où la transmission du savoir scientifique perpétue les promesses créatrices de demain.
DÉCOUVRIR les richesses d'un patrimoine
COMPRENDRE les enjeux de la création artistique
PARTAGER la conscience d'une esthétique
Responsable
Jean-Baptiste Pisano
Renseignements
Ville de Vence / Hôtel de Ville
Place Clemenceau - 06140 VENCE
t.04.93.58.41.01
Université Nice Sophia Antipolis / Campus Carlone
U.F.R. Lettres Arts Sciences Humaines, Département d'Histoire
98 boulevard Édouard Herriot
BP 209 - 06204 Nice
t.04.93.37.56.55
VENCE
Université Nice Sophia Antipolis
Faculté des lettres, Arts et Sciences Humaines

Diplôme Universitaire d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (DU - HAA)

Directeur d'Etudes : J-B Pisano

Les étudiants d'Histoire pourront acquérir cette qualification en s'inscrivant dans certaines UE optionnelles supplémentaires, une partie de leurs enseignements étant déjà inscrite dans le cursus de leur Licence.
Les étudiants extérieurs pourront également rejoindre la formation mais suivront l'intégralité du cursus.

Définition :
Le DUHAA est constitué de quatorze UE sur deux années complétées par un stage pratique. Cet enseignement permettra à l'étudiant qui le désire d'obtenir un Diplôme d'Université en vue d'une finalité professionnelle, dans le domaine de la valorisation du Patrimoine culturel et artistique, de sa conservation, et de sa valorisation.
Les **étudiants déjà inscrits** dans une filière universitaire (Licence Histoire ou autre) peuvent ainsi compléter avantageusement leur formation initiale, par des enseignements qui offrent une formation de base solide en Archéologie, Patrimoine et Histoire de l'Art, favorisant également les possibilités de diversification de la culture générale à même de permettre une réorientation professionnelle.
Les **stages pratiques** seront proposés (et suivis) dans des Musées de la région, des Centres culturels et des zones de fouilles archéologiques.

1ère année : Histoire de l'art ancien et Histoire de l'art moderne (XVe-XXe) – Initiation à l'Archéologie

Chaque module d'Histoire de l'art Ancien comme Moderne associe cours et méthodologie. Ils se déroulent le lundi matin de 8h à 12h à la Médiathèque de Vence.

Semestre 1
4 modules : 172 heures

HDHAA10 - Histoire de l'art ancien 1. (5 ECTS) (I. Gillot, J-B. Pisano, S. Richard)

Cours : Art des temps anciens (XIIIe-XVIe)

3 questions :

L'invisible dans l'Art : Méthodes, techniques et perspectives de l'analyse scientifique
(I. Gillot)

Grâce à des exemples choisis depuis la préhistoire jusqu'à la période contemporaine, nous aborderons quelques techniques scientifiques permettant d'analyser les œuvres d'art et de percer leurs secrets : identification des matériaux, détermination de leur provenance, techniques de fabrication ou mécanismes de vieillissement. Ainsi nous découvrirons les outils et les méthodes d'examen, d'analyse et de datation (photographie, radiographie, analyse des éléments et des molécules, etc) qui concourent à la compréhension des oeuvres et la mise en oeuvre de conservation et de restauration adaptées.
Quelques notions de neurobiologie complèteront le cours.

Bibliographie :
HOURS M., *Les secrets des chefs-d'oeuvre*, R. Laffont, DL Del Duca, Paris, 1964
CORDARO M. (sous la dir.), *Mantegna, La chambre des époux*. Gallimard/Electa, Paris, 1992.
ROUESSAC F., *Analyse chimique : méthodes et techniques instrumentales modernes,* Masson, Paris, 1994
Revue Techné n°16, Les objets d'art : de l'analyse à la conservation, 2002
Revue Techné n°4, La couleur et ses pigments, 1996.

Des Primitifs à la Renaissance (Flandres, Italie, Comté de Nice et Ligurie) (J-B. Pisano)

Au moment de l'essor économique des villes italiennes et flamandes s'ébauche en Italie un nouvel art de peindre élaboré sur l'humanisation de la figure. La multiplication des échanges entre ces deux pôles (exemple des tapisseries d'Arras) offre aussi aux artistes matière à rencontre et à échange.
Il en découlera des mutations majeures dans les Arts plastiques de ces régions, qui toucheront plus tard celles de l'Europe occidentale, et dont le comté de Nice et la Ligurie du Ponant finissent par hériter en fin de période pour le développement d'un tardif "gothique international".

Le cours se complètera par une approche sur le thème de :
"Entre le chantier d'Assise et la préparation du jubilé de 1300 à Rome : évolutions de la pratique picturale (mosaïque, fresque, retable) dans les régions centrale de l'Italie (1250 – 1300)"

Bibliographie :
PANOFSKY E., *Les Primitifs flamands*, Hazan, 2003
DIDI-HUBERMAN G., *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, éditions de Minuit, 1990.
DAMISCH H., *Histoire et/ou théorie de l'art*, Scolies, 1978.
DE PATOULS B., *Les Primitifs flamands et leur temps*, La Renaissance du livre, Patrimoine, 2007
LECLERC G-P., *Retables des Primitifs niçois*, Editions AMD, Cunéo, 2007
BONSANTI, Giorgio (dir.), *La Basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena, Panini, 2002, 4 vols.
LUCIANI, Roberto (dir.), *Santa Maria Maggiore e Roma*, Roma, Palombi, 1996.
MONCIATTI, Alessio, *L'arte nel Duecento*, Torino, Einaudi, 2013.
PIETRANGELI, Carlo, *Santa Maria Maggiore a Roma*, Firenze, Nardini, 1997 [1988]
ROMANINI, Angiola Maria, *Roma anno 1300*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1983.
TIBERIA, Vitaliano, *I mosaici del XII° secolo e di Pietro Cavallini in Santa Maria in Trastevere : restauri e nuove ipotesi,* Todi, Ediart, 1996
TOMEI, Alessandro, *Iacobus Torriti pictor. Una vicenda figurativa del tardo Duecento romano*, Roma, Argos, 1990.
WIRTH, Jean, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, Cerf, 2008.
WIRTH, Jean, *L'image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 2011.
ZANARDI, Bruno, *Giotto e Pietro Cavallini. La questione di Assisi e il cantiere medievale della pittura a fresco*, Milano, Skira, 2002.

La peinture murales dans les lieux de culte des Alpes Méridionales (XIV° - XVI°s) (S. Richard)

Au Moyen Age, la peinture murale est un élément essentiel dans la décoration des églises. Depuis Vence jusqu'aux derniers contreforts alpins qui ouvrent sur la plaine padane, les mêmes artistes ont donné à ce territoire une unité de références et de mythes à coups de pinceaux. Au-delà des techniques, la peinture murale est un formidable vecteur qui permet de comprendre les structures sociales et mentales du Moyen Age. En peignant le décor sacré ou la vie des saints, les artistes représentent un monde avec ses aspirations, ses codes et ses structures propres.

Bibliographie :
ROQUES M., *Les Peintures murales du Sud-Est de la France, XIIIe au XVIe siècle*, Paris, 1961.
RIGAUX D. (dir.), *Une mémoire pour l'avenir. Peintures murales des régions alpines / Una memoria per l'avvenire. Pitture murali delle regioni alpine*, Novare, Interlinea, 1997.

HDHAA11 - Histoire de l'art moderne 1. (5 ECTS) (C. Cellé, J-B. Pisano)

Cours : Art des temps modernes (XIXe-XXe)

2 questions :

Japonisme et Art Nouveau (J-B. Pisano)

Né en plein essor industriel, à la fin du XIXe, l'Art nouveau va s'intéresser à de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux, de nouveaux modes de production plus proches de l'industrie, dans une recherche constante de la fonctionnalité. Représentatif d'un mouvement européen, il puise néanmoins largement aux sources d'un japonisme dont la découverte s'apprécie en rapport du renouveau de l'approche picturale occidentale.

Bibliographie :
SEMBACH K-J., *L'Art Nouveau : L'Utopie de la Réconciliation*, Taschen, 2007, 223 p..
FROISSART-PEZONE R., *L'art dans tout : les arts décoratifs en France et l'utopie d'un art nouveau,* CNRS, Paris, 2004
ZUTTER J., LEPDOR C., *Ernest Biéler 1863-1948 : du réalisme à l'Art nouveau*, Catalogue, Skira Musée cantonal des Beaux-Arts, Seuil, 1999.
DAGEN P., HAMON F., *Epoque contemporaine. XIXe XXe siècles,* Paris, Flammarion, 1998.
LAMBOURNE, L., *Japonisme : échanges culturels entre le Japon et l'Occident*, Paris, Phaidon, 2006. 240 p.
INAGA S.,« La réinterprétation de la perspective linéaire au Japon (1740-1830) et son retour en France (1860-1910) », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1983, n° 49, p. 29-45.
Nabis : 1888-1900 : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels..., Zurich, Kunsthaus, 28 mai-15 août 1993, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 21 septembre 1993-3 janvier 1994, Munich, Prestel ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. 512 p. (Voir, PETRUCCHI-PETRI U., "Les Nabis et le japonisme", p. 33-59.)

L'Art contemporain (C. Cellé)

« L'art moderne était déjà allé très loin dans la déconstruction de son objet, mais c'est l'art contemporain qui est allé le plus loin dans l'anéantissement du sujet de l'art, dans l'anéantissement de l'artiste », écrit Jean Baudrillard, sociologue et philosophe français dans *Les plus beaux textes de l'histoire de l'art*, publié chez Beaux Arts Magazine en 2009.
En effet, depuis 1960, l'art contemporain est bien souvent pointé du doigt. Tantôt assimilé à une simple consommation de l'art, tantôt mis en exergue au cœur même du patrimoine, l'art contemporain questionne, bouscule les codes académiques établis depuis plusieurs siècles.
Comment définir l'art contemporain ? Comment l'appréhender ? Pourquoi expositions, biennales et musées se multiplient-ils autour de cet art ? Comment expliquer un tel engouement ?
Autant de questions qui se posent autour de l'art contemporain. Et qui nous amènerons à nous interroger, à travers ce module sur la transgression entre les domaines artistiques.

Bibliographie :
Ouvrages généraux
HEINICH N., Le paradigme de l'art contemporain, Gallimard, 2014
JIMENEZ M., La querelle de l'art contemporain, Gallimard, 2005
MILLET C., Art contemporain, Flammarion, 2006
Pour aller plus loin
HAROUEL J.-L., La grande falsification, Godefroy Eds, 2005
SAATCHI C., Mon nom est Charles Saatchi et je suis un artoolique, Phaidon, 2010
Sitographie
http://www.mamac-nice.org/
https://www.centrepompidou.fr/
http://fondation.cartier.com/fr/

HLHI33 – Fondamentale 1 (8 ECTS)

2 UF obligatoires :

HLHI331 – Source archéologique (4 ECTS) (R. González Villaescusa, J. Vanschoonwinkel)

Cours Monde Grec : Le monde égéen jusqu'à la fin de la période mycénienne (J. Vanschoonwinkel)

Le cours est consacré à l'histoire des productions artistiques qui accompagnent le développement des civilisations égéennes, du Néolithique jusqu'à la fin de l'âge du Bronze. Ces productions, très variées, sont abordées d'après les époques et les régions (Grèce continentale, Nord-Est égéen, Cyclades et Crète).

Bibliographie sommaire :
BETANCOURT P. P., *Introduction to Aegean Art,* Philadelphie, 2007.
DEMARGNE P., *Naissance de l'art grec (L'univers des formes),* Paris, 1964; éd. revue par A. Farnoux, 2007.
DOUMAS C., *L'Art des Cyclades dans la collection N.P. Goulandris : marbre, céramique et métal à l'âge du bronze ancien,* Paris, Editions de la Réunion des musées, 1983.
HIGGINS R., *L'art de la Crète et de Mycènes (L'univers de l'art),* Paris, 1995.
IAKOVIDIS S. E., *Late Helladic Citadels on Mainland Greece,* Leyde, 1983.
IMMERWAHR S. A., *Aegean Painting in the Bronze Age,* University Park et Londres, 1990.
LACY A-D., *Greek Pottery in the Bronze Age,* Londres, 1967.
MASTORAKIS M. et VAN EFFENTERRE M., *Les Minoens. L'âge d'or de la Crète,* Paris, 1991.
MOUNTJOY P., *Mycenaean Pottery: An Introduction,* Oxford, 1993.
OZANNE I., *Les Mycéniens. Pillards, paysans et poètes,* Paris, 1990.
POURSAT J-C., *L'Art égéen. I. Grèce, Cyclades, Crète, jusqu'au milieu du II^{e} millénaire avant J.-C.*(Grands manuels d'art et d'archéologie antiques), Paris, 2008.
TREUIL R., DARCQUE P., POURSAT J-C et TOUCHAIS G., *Les civilisations égéennes du Néolithique et de l'Âge du Bronze* (Nouvelle Clio 1 ter), Paris, 1989; 2^{e} éd. 2008.

Cours Monde Romain : **Rome et les villes d'Occident** (R. González Villaescusa)

Développement de la métropole de Rome et diffusion du modèle de ville "à la romaine". Caractérisation des villes antiques : architecture résidentielle, urbanisme, monuments...

Bibliographie :

BEDON R., CHEVALLIER R., PINON P., *Architecture et urbanisme en Gaule romaine. I. L'architecture et les villes ; II. L'urbanisme*, Errance, Paris, 1988.
GOUDINEAU C., "Les villes de la paix romaine", in DUBY, G. (dir.), *Histoire de la France urbaine*, t. I, Seuil, Paris, 1980.
GROS P., *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics*, Paris, 1996.
GROS P., *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire.2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, 2001.
http://bcs.fltr.ucl.ac.be/arch.html.

HLHI332 – Monument et images du Moyen-Age (4 ECTS) (Y. Codou, G. Puma)

L'enseignement propose une initiation générale à l'exploitation et à l'interprétation des sources non écrites (« monuments » et « images ») de l'histoire médiévale. Proposant une série d'études de cas, il est articulé en 2 parties :

Mosaïques monumentales chrétiennes du haut Moyen Âge (Ve – IXe s.) (G. Puma)

Ce cours propose de découvrir les premiers grands ensembles de décoration à mosaïque des bâtiments chrétiens suivant l'édit de tolérance de Constantin (313). Les bâtiments et les décorations étudiés sont principalement ceux de Rome (Sainte-Pudentienne, Sainte-Marie-Majeure, Sainte-Praxède, Sainte-Cécile-du-Transtévère, etc) et de Ravenne (mausolée de Galla Placidia, Saint-Vital, etc), avec une attention particulière à la comparaison avec Constantinople, ses monuments et la crise iconoclaste.

Bibliographie

ANGIOLINI MARTINELLI Patrizia, *La Basilica di San Vitale a Ravenna*, Modena, Panini, 2 vols, 1997.
ANDALORO Maria, ROMANO Serena, *Arte e iconografia a Roma dal tardoantico alla fine del Medioevo*, Milan, 2002.
MENOZZI Daniele, *Les images. L'Eglise et les arts visuels*, Paris, Cerf, 1991.
POESCHKE Joachim, *Mosaïques italiennes du IVe au XIVe siècle*, Paris, 2009.
RIZZARDI Clementina (dir.), *Il Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna. The Mausoleum of Galla Placidia, Ravenna*, Modena, 1996.
SCHMITT Jean-Claude, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.

La mise en place d'un paysage monumental chrétien à l'Antiquité tardive (Y. Codou)

En nous fondant sur des dossiers du Midi de la France nous aborderons dans une première partie la « Naissance de la ville chrétienne » : comment la cité paléochrétienne s'insère dans les cadres antiques et met en place des marqueurs topographiques et monumentaux (groupes cathédraux, basiliques funéraires, monastères) qui préparent la ville du Moyen Age. Dans une seconde partie, nous aborderons la christianisation des campagnes -perçue essentiellement à travers les données archéologiques - en insistant sur les liens qui s'établissent avec l'habitat.

Bibliographie

CODOU Y., "Du mausolée à l'église dans l'espace rural provençal : les cadres de la mort des *potentes*", *Hortus artium medievalium, Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 18/2, Zagreb-Motovun, 2012, p. 317-327.
CODOU Y., M.-G. Colin, "La christianisation des campagnes (IV^{e}-VIII^{e} siècle)", *Gallia*, 64, 2007, p. 57-83 [en ligne].
CODOU Y., Lauwers M. (éd.), *Lérins, une île sainte de l'Antiquité au Moyen Âge*, Turnhout, 2009.
DUVAL N. (dir.), *Naissance des arts chrétiens – Atlas des monuments paléochrétiens de la France*, Paris, 1991.
GUYON J., "Les premiers temps chrétiens", dans P.-A. Février (dir.), *La Provence des origines à l'an mil*, Paris, 1989, p. 381-439.
GUYON J., "Émergence et affirmation d'une topographie chrétienne dans les villes de la Gaule méridionale", *Gallia*, 64, 2007, p. 85-110 [en ligne].
GUYON J., *Les Premiers Baptistères des Gaules (IV^{e}-VIII^{e} siècles)*, Rome, 2000.
GUYON J., M. Heijmans (dir.), *L'Antiquité tardive en Provence (IV^{e}-VI^{e} s.)*, Arles, 2013.
LABROUSSE M., "Les origines du monastère", dans LABROUSSE M., MAGNANI E., CODOU Y, LE GALL J.-M., BERTRAND R., dom GAUDRAT V., *Histoire de l'abbaye de Lérins*, Bégrolles-en-Mauges, 2005, p. 23-124.

HLHI324B - Histoire et archéologie régionale moderne et contemporaine. (4 ECTS)

Cours d'histoire moderne : Formes dans la ville et formes des villes du XIXème siècle (V. Thuin)

L'étude de l'architecture du XIXème siècle offre l'occasion de s'initier à la culture architecturale dans sa globalité, de par les multiples références historicistes auxquelles ce siècle est attaché. Cette architecture n'en demeure pas moins le reflet du contexte dans lequel elle est produite. Les mutations technologiques, économiques, sociales et culturelles trouvent leur expression dans l'architecture des villes en croissance. Ce développement est à l'origine d'une discipline nouvelle, l'urbanisme ; une réflexion intense sur la ville, depuis la ville fonctionnelle jusqu'à la ville idéale, en passant par la ville-modèle se traduit par de nouvelles orientations et de nouvelles réalisations. Nous nous appuierons pour mener notre étude sur des exemples empruntés au territoire proche, ainsi qu'aux grandes références de la création architecturale en France et à l'étranger. L'approche de ces thèmes permet de mieux lire, de façon sensible et intellectuelle, notre environnement, encore largement hérité de ce temps.

Bibliographie :

EPRON J.-P., *Comprendre l'éclectisme*, Ed. Norma, Paris, 1997, 357 p.
LOYER F., Le siècle de l'industrie, 1789-1914, Ed. Skira, 1983, 319 p.
LOYER F., Histoire de l'architecture française, de la révolution à nos jours, Ed. du Patrimoine, 1999, 498 p.
MIGNOT C., L'architecture au XIXème siècle, Ed. du Moniteur, 1983, 326 p.
PEROUSE de MONTCLOS J-M., *Architecture description et vocabulaire méthodique*, Editions du Patrimoine, 2011.
RAGON M., *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne*, t. I 1800-1910, Coll. Essai, Ed. Casterman, 1986, 374 p.

-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-

Semestre 2
4 modules : 172 heures

HDHAA20 - Histoire de l'art ancien 2. (*8 ECTS)* (T. Pascual, S. Richard, J-B. Pisano)

Cours : Art des temps anciens (XVIe-XVIIIe)

3 questions :

Les stratégies figuratives de Louis XIV (T. Pascual)

Lorsque le 3 février 1663 fut réunie pour la première fois la Petite Académie, Louis XIV leur confia l'exigeante tâche de travailler à sa gloire. Autrement dit, intellectuels et artistes devaient, de concert, assurer la mise en scène du roi, aménager son environnement quotidien et construire son image avant de la diffuser. Or comment représenter un roi aux prétentions absolutistes ? Un corps fragile habité par une fonction et une dignité qui le plaçaient au-dessus des autres hommes ? Une pluralité de partis figuratifs fut adoptée. Louis XIV fut tantôt Auguste, Hercule ou encore Alexandre le Grand avant de retrouver une apparence plus réaliste et ses « rides d'Apollon ». Le cours s'attachera ainsi à étudier les ressorts du portrait du roi (remémoration/occultation/dépassement) et les différents masques derrière lesquels le souverain pût se dérober pour mieux révéler l'essence de son pouvoir.

Bibliographie :

APOSTOLIDES J. M., *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Editions de Minuit, 1981
BURKE P., *Louis XIV : les stratégies de la gloire*, Paris, Seuil, 2007
CHASTEL A., *L'art français. Ancien Régime 1620-1775*, Paris, Flammarion, 2000
MILOVANOVIC N., *Du Louvre à Versailles : lecture des grands décors monarchiques*, Paris, Belles Lettres, 2005
MEROT A., La peinture française au XVIIe siècle, Paris, Gallimard, 1994
MARIN L., *Le Portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, 1981
POMMIER E., *Théories du portrait. De la Renaissance aux lumières,* Paris, Gallimard, 1998
SABATIER G., *Versailles ou la figure du roi*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque des idées », 1999
SABATIER G., Le Prince et les arts. Stratégies figuratives de la monarchie française de la Renaissance aux Lumières, Seyssel, 2010

L'art baroque et la structuration de l'espace (S. Richard)

La ville baroque est une image du pouvoir. Les rues et les places construisent un espace dynamique qui ouvre sur les monuments qui donnent à voir la puissance de la cité ou du souverain. Le monument est abordé comme point culminant de l'urbanisme. La ville converge vers le monument qui est lui-même conçu tel un espace organisé, aménagé, sublimé. Dans cette constitution de l'espace baroque, chaque élément a une charge symbolique dont le but est de rendre visible la gloire, la puissance ou l'autorité. Le monument baroque, en particulier le lieu de culte ou le palais, utilise l'effet de surprise ou d'éblouissement pour persuader le spectateur. Au cœur d'un ensemble vivant et organisé l'homme est intégré dans un espace où tous les arts se mêlent dans un même ensemble décoratif qui donne à voir un monde transfiguré.

Bibliographie :

CARERI G. et FERRANTI F., *Baroques*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2002.
DASSAS F., *L'Illusion baroque : L'architecture entre 1600 et 1750*, Gallimard, 1999.

Le Baroque espagnol (J-B. Pisano)

Paradoxalement c'est au moment du déclin de la puissance espagnole, et à la fin de son rêve d'hégémonie que l'art connaît un véritable âge d'or. La Religion qui impose le ton de la contre Réforme traduit dans la magnificence du Baroque l'expression d'un sentiment religieux qui se fonde chez Ignace de Loyola. La spiritualité du Greco évolue vers un langage pictural porté par Diego Vélasquez, Ribera ou encore Francisco de Zurbaran, qui tous interprètent dans leur oeuvres la grandeur et les misères, la force et le déclin de l'Espagne de leur temps.

Bibliographie :

TOMAN R., (sous La Direction De), Achim Bednorz, *L'Art du Baroque. Architecture - Peinture – Sculpture*, 1998
PRATER A. et BAUER H., *La Peinture du Baroque*, Taschen, 1997
GERMAIN Y., *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or*, PU Paris-Sorbonne, 2012

HDHAA21- Histoire de l'art moderne 2. *(8 ECTS)* (V. Thuin, J-B. Pisano).

Cours : Art des temps modernes (XIXe-XXe)

2 questions :

Urbanisme et architecture XIXe-XXe siècle : Villes rêvées, villes réalisées. (V. Thuin)

Après un rappel des expériences urbanistiques héritées des périodes historiques antérieures, ce cours abordera l'évolution de la croissance urbaine au XIXème s et dans la première moitié du XXème siècle. Il étudiera les formes de régulation et les modèles (règlements et plans…) en les confrontant avec la réalité du développement des villes. Le cours s'appuiera largement sur les exemples régionaux des villes de villégiature, sur l'exemple des villes industrielles et sur celui la croissance parisienne. Il intègrera une étude architecturale.

Bibliographie :

RAGON M., *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne, t. I : Idéologies et pionniers, 1800-1910*. T. II : Naissance de la cité moderne 1900-1940 Ed. Casterman, coll. Point Essais, Paris, 1986.
TOULIER B. (dir.)., *Architecture et urbanisme, villégiature des bords de mer, XVIII-XXème siècle*, Ed.du Patrimoine, Paris, 2010, 399 p.

Le monde comme représentation (J-B. Pisano)

Si l'histoire de la naissance du paysage renvoie à Hannibal Carrache à Nicolas Poussin et Claude Lorrain, la question de comprendre si l'art du paysage est seulement Art ou représentation de la nature est centrale au XIXe siècle quand la représentation du réel n'appartient plus seulement aux peintres mais aussi aux photographes

Le cours s'attache ainsi à comprendre comment les artistes illustrent en quelque sorte la problématique philosophique du monde comme représentation.

Qu'il s'agisse du courant de l'Hudson River School, le plus original de l'art américain de cette période, de la manière inimitable avec laquelle les artistes ambulants russes appréhendent les grands espaces, ou de la passion des impressionnistes pour le monde qui les entoure, la peinture va déployer tous ses artifices, jouant de mille effets pour suggérer par les effets de la perspective, de la couleur et du trait comme un équivalent à la sensation.

Bibliographie :
PATIN S., *L'impressionnisme et le paysage français*, catalogue de l'exposition du Grand-Palais, RMN, 1985
PATIN S., *L'impressionnisme et la peinture de plein air 1860-1914*, Larousse, 1992
LHOTE A., *Traité du paysage*, Floury, Paris, 1946

HLHI23 – Fondamentale 2 (8 ECTS)

2 UF obligatoires :

HLHI231 – Initiation à la pré et proto-histoire (4 ECTS) (S. Bonnardin)

L'enseignement visera à poser les bases de la chronologie des sociétés de la Préhistoire, depuis les origines de l'Homme jusqu'au début de l'Âge des métaux (Âge du Bronze, Âge du Fer). Au fil de cette Histoire, on abordera donc le développement des sociétés de chasseurs-cueilleurs, puis celui des premiers agriculteurs-éleveurs qui ont fondé les bases de nos sociétés modernes.

Bibliographie :
DEPAEPE P.,(2009)., *La France du Paléolithique*. Paris, Éd. La Découverte.
DEMOULE J. P., dir. (2007), *La révolution néolithique en France*. Paris, Éd. La Découverte.
GUESQUIERE E., et MARCHAND G (2010)., *Le Mésolithique. Archéologie des derniers chasseurs-cueilleurs*. Paris, Éd. La Découverte.

HLHI232 – Initiation à l'archéologie ancienne et médiévale (4 ECTS)
(Y. Codou, L. Mercuri)

Antiquité (L. Mercuri)
Les sociétés grecques du 1er millénaire av. J.-C. à travers leurs cultures matérielles.

Bibliographie
HOLZMANN B., PASQUIER A., Histoire de l'art antique : l'art grec, Paris, coll. Manuels de l'École du Louvre, 1998.
ÉTIENNE R., MULLER C., PROST F., *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses 2014 (3e éd.)
MARTIN R., *L'art grec*, Paris, Livre de poche 1994.

Moyen Age (Y. Codou)
Présentation de la genèse de l'archéologie médiévale du XIXe au XXe s. et des grands axes de recherche : d'une archéologie monumentale à une archéologie de fouilles et à une archéologie du bâti.

Bibliographie :
BURNOUF J., *Archéologie médiévale en France : le second Moyen Age (XIIe-XVIe s.)*, éd. La Découverte, 2008.
BURNOUF J., et AL *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, 2009.
CATTEDDU I., Archéologie médiévale en France : Le premier Moyen Age (Ve-XIe s.), éd. La Découverte, 2009.

ET

HLHI423B – Histoire et archéologie régionale ancienne et médiévale. (4 ECTS)

(G. Butaud, Y. Codou)

La Provence de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge

Le cours aborde l'histoire de la Provence dans la longue durée, de l'Antiquité tardive à la fin du XVe siècle, en croisant l'approche historique et archéologique. Il sera question notamment de la christianisation du pays, dans les cités et les campagnes, puis des changements accompagnant la mise en place de la société seigneuriale, caractérisée par la multiplication des châteaux, des églises et des villages. C'est le processus d'*incastellamento*, qui a produit un paysage encore bien visible aujourd'hui. L'histoire politique ne sera pas négligée car la Provence médiévale était indépendante du royaume de France : elle fut, à partir du XIe siècle, une composante marginale de l'empire germanique. Quatre dynasties comtales se succédèrent, dont le pouvoir est souvent lié à des espaces extérieurs à la Provence (Catalogne, France, royaume de Naples). En fin de compte, se concentrer sur la Provence permet d'observer les traits essentiels de l'histoire et de l'archéologie des régions méditerranéennes.

Bibliographie **:**

FEVRIER P-A. et *alii*., *La Provence des origines à l'An Mil. Histoire et archéologie*, Rennes, Ouest France, 1989.
GUYON J., HEIJMANS M. (dir.), *L'Antiquité tardive en Provence (IV^e^-VI^e^ siècle) : naissance d'une chrétienté*, Arles, Actes-Sud, 2013
MAZEL Fl., *La noblesse et l'Église en Provence, fin X^e^ – début XIV^e^ siècle. L'exemple des familles d'Agoult-Simiane, de Baux et de Marseille*, Paris, CTHS, 2002.
AURELL M., BOYER J.-P., COULET N., *La Provence au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005.

2ème année : Art du Moyen-Age et des temps modernes - Archéologie des temps préhistoriques, antiques et médiévaux

Semestre 3
3 ou 4 modules : 180 ou 198 heures

Aux choix : 4 enseignements parmi les 5 enseignements suivants :

HDHAA50 - Sources, Patrimoine et Archéologie - Fondamentale 1 (20 ECTS)

HLHI531B – Etudes des sources et du patrimoine ancien (5 ECTS)
(R. González Villaescusa, J. Vanschoonwinkel)

Monde Grec : La Grèce du début du 1er millénaire à la fin du ve siècle av. J.-C.
(J. Vanschoonwinkel)

Le cour dégage les grandes tendances de l'art grec depuis son émergence après la disparition de la civilisation mycénienne jusqu'à son plein épanouissement dans le classicisme du Ve siècle.

Bibliographie :

ARIAS P. E. et HIMER M., *Le vase grec,* Paris, 1963.
BERVE H., GRUBEN G. et HIRMER M.,: Temples et sanctuaires grecs, Paris, 1965.
BOARDMAN J., L'art grec (L'Univers de l'Art), Paris, 1989.
— *La sculpture grecque archaïque (L'univers de l'art, 41),* Paris, 1994.
— *La sculpture grecque classique (L'univers de l'art, 46),* Paris, 1995.
— *Les Grecs outre-mer. Colonisation et commerce archaïques,* Naples, 1995.
— *Aux origines de la peinture sur vase en Grèce (L'univers de l'art, 79),* Paris, 1999.
— *Les vases athéniens à figures noires (L'univers de l'art, 57),* Paris, 1996.
— *Les vases athéniens à figures rouges. La période archaïque (L'univers de l'art, 63),* Paris, 1996.
— *Les vases athéniens à figures rouges. La période classique (L'univers de l'art, 85),* Paris, 2000.
GINOUVES R., *L'art grec (Les neuf Muses),* Paris, 1964; réimpr. ultérieure.
HELLMAN M. C., *L'architecture grecque (Références),* Paris, 1998.
— *L'architecture grecque, 1. Les principes de la construction (Les manuels d'art et d'archéologie antiques),* Paris, 2002.
— *L'architecture grecque, 2. Architecture religieuse et funéraire (Les manuels d'art et d'archéologie antiques),* Paris, 2006.
MARTIN R., *L'art grec (La Pochothèque),* Paris, 1994.
PAPAIOANNOU K et ALII., *L'art grec,* Paris, 1972; 2e éd. 1993.
ROLLEY C. L., *La sculpture grecque, 1. Des origines au milieu du Ve siècle (Les manuels d'art et d'archéologie antiques),* Paris, 1994.
— *La sculpture grecque, 2. La période classique (Les manuels d'art et d'archéologie antiques),* Paris, 1999.

Monde Romain: Les villes de Narbonnaise et les provinces alpines
(R. González Villaescusa)

Les villes de ces deux provinces, envisagées du point de vue de leurs vestiges et de leurs positions dans le réseau des villes du midi de la Gaule, seront le fil conducteur de ce cours. La ville comme objet de romanisation et socialisation, les fonctions urbaines, la consommation, l'artisanat et la production urbaine.

Bibliographie :

FEVRIER PA., *La Provence des origines à l'an mil*, Éd. "Ouest-France", Rennes, 1989.
GOUDINEAU C., *« Les villes de la paix romaine », in DUBY G. (dir), Histoire de la France urbaine*, t. I, Seuil, Paris, 1980.
GROS P., *La Gaule Narbonnaise - De la conquête romaine au IIIe siècle apr. J.-C.,* Éditions Picard, Paris, 2008.

Ou

HLHI532B – Etudes des sources et du patrimoine médiéval (5 ECTS)
(M. Lauwers, Y. Codou)

Cours 1 : Histoire de l'Eglise et de son inscription spatiale dans l'Occident médiéval (M. Lauwers)

Des recherches récentes et convergentes font de l'Église, seule institution coextensive à l'histoire de l'Europe entre le V^{e} et le XIII^{e} siècle, qui occupait ou contrôlait de larges portions du pouvoir et concentrait le savoir, les principes normatifs et une part considérable de la richesse, la principale instance de reproduction et de transformation de la société au cours du Moyen Âge.
Le cours portera sur différents aspects de l'inscription de l'Église au cœur de la société. En référence aux catégories utilisées par les clercs des 12^{e} et 13^{e} siècles, selon lesquels l'*Ecclesia* résidait dans des « personnes » (*in personis*), des « lieux » (*in locis*) et des « choses » ou des « biens » (*in rebus*), on s'intéressera tout d'abord à la manière dont les clercs ont structuré la société en pensant de manière inédite et en organisant les relations entre les « personnes » (1) ; on observera ensuite et surtout la façon dont l'Église s'est ancrée en des « lieux » spécifiques, hautement valorisés, qui ont polarisé l'espace (2) ; on s'attachera enfin à la manière dont ces lieux ont été dotés d'un patrimoine et d'« ornements », ainsi que, de manière générale, au rôle des clercs dans la circulation et la redistribution des « biens » au sein de la société (3).

Bibliographie **:**
GUERREAU A., *L'avenir d'un passé incertain. Quelle histoire du Moyen Âge au xxi^{e} siècle ?*, Paris, Le Seuil, 2001.
IOGNA-PRAT D., *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale du christianisme au Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2006.
KRAUTHEIMER R., *Introduction à une iconographie de l'architecture médiévale* [1942], trad. franç., Paris, Gérard Monfort Editeur, 1993.
LAUWERS M., *Naissance du cimetière. Lieux sacrés et terre des morts dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, 2005.
MAZEL F. I., *Féodalités, 888-1180*, Paris, Belin, 2010.

Cours 2 : Monastères et cadre de vie monastique de l'Antiquité tardive au XIII^{e} siècle (Y. Codou)

Ce cours s'attachera à mettre en relation les sources écrites et les sources archéologiques (fouilles et archéologie du bâti) en analysant les permanences et les évolutions du cadre de vie monastique de l'Antiquité tardive au XIIIe siècle.

Ou

HLHI541B – Approches et outil d'analyse en archéologie préhistoire. (5 ECTS)
(S. Bonnardin)

Cours archéologie préhistoire : L'histoire de l'archéologie et chronologie des sociétés de la Préhistoire de France et plus particulièrement de France méridionale sont présentées à travers différentes thématiques : économie, culture matérielle, pratiques sociales, etc…

Ou

HLHI542B – Approches et outil d'analyse en archéologie antique (5 ECTS)
(L. Mercuri)

Cours archéologie antique : Traitement des artefacts en archéologie grecque et apports aux études historiques.

Bibliographie :
DEMOULE J.-P., GILIGNY F., LEHOERFF A., SCHNAPP A., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2009 (2^{e} éd.), p. 113-141, 259-297.
GALLAY A., *L'archéologie demain*, Paris, 1986 (partic. chap. 4, De la vie aux vestiges, p. 126-160).
GRAS M., *Donner du sens à l'objet. Archéologie, technologie culturelle et anthropologie*, dans *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, mai-juin 2000, p. 601-614.

Ou

HLHI543B - Approches et outil d'analyse en archéologie médiévale (5 ECTS)
(Y. Codou)

Cours archéologie médiévale : L'approche des méthodes de l'archéologie médiévale, archéologie du sous-sol et archéologie du bâti, mise en relation avec les sources écrites et l'iconographie, est abordée à travers des thèmes illustratifs, le château, l'archéologie funéraire …, le mobilier et la vie matérielle.

Et enseignements obligatoires

HLHI327C - Civilisation des villes de la Renaissance italienne (4 ECTS*).*
(H. Hermant, G. Puma, J-B. Pisano)

2 questions :

Florence, du politique au culturel (H. Hermant, J-B. Pisano)

L'histoire culturelle et politique de Florence se complète par l'étude de la production artistique (architecture, peinture et sculpture), de ces génies universels dont la période semble, en Italie, avoir fait son ordinaire, afin de définir les éléments caractéristiques de la civilisation de cette époque.
Ainsi on évoquera, à travers l'ascension des Médicis, les institutions de la ville (le passage d'une république à un duché), leur figure de mécènes et de promoteurs des arts toscans et enfin leur emprise sur la ville à travers les lieux de pouvoir (Seigneurie, Pitti, offices).
Dans le même temps on s'attachera à une autre histoire de l'identité de l'art et de la ville, dans laquelle les arts permettent d'appréhender la dimension spatiale et temporelle de l'espace urbain. Se donne ainsi matière à appréhender un exemple de la révolution culturelle majeure de l'Occident moderne.

Bibliographie :
DELUMEAU J., *La civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1993.
CROUZET PAVAN E., *Renaissances italiennes (1380-1500)*, Paris, Albin Michel, 2007
BURCKHARD J., *La civilisation de la Renaissance en Italie*, tome 1, Poche, Coll. Biblio Essais, 1986
BURKE P., *La Renaissance en Italie : art, culture, société*, Paris, Hazan, 1991.
JESTAZ A., *La Renaissance de l'architecture,* Paris, Gallimard, coll. Découvertes Gallimard, 1995
ARGAN G. C., *L'Histoire de l'art et de la ville*, Ed de la Passion
BOUTIER J., LANDI S., ROUCHON O., dir., *Florence et la Toscane (XIV-XIXe siècles). Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, PUR, 2004.
BRUCKER G. A., *Florence. Six siècles de splendeur et de gloire*, Paris, La Martinière, 1993.
CHASTEL A., *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, Flammarion, 1961.
ARGAN G. C. et WITTKOWER R., *Perspective et Histoire au Quattrocento*, Paris, Les Editions de la Passion, 1990.
BAXANDALL M., *L'oeil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.
MILLON H., MAGNAGO LAMPUGNANI V. (dir.), *Architecture de la Renaissance italienne. De Brunelleschi à Michel-Ange. Exposition, Venise, Palazzo Grassi, 1994*, Paris, Flammarion, 1995

Les capitales princières de l'Italie du Nord (P. Jansen)

A partir du XIVe siècle, de nombreuses villes d'Italie du Nord sont gouvernées par des dynasties princières qui développent un art de cour où s'élaborent les modèles artistiques et intellectuels de la Renaissance, en relation avec la Toscane. Les cours sont des foyers culturels où se mêlent les modèles de la culture communale propre à l'Italie médiévale, qui apporte les fondement de légitimité de ces nouvelles familles princières, et les influences artistiques d'outre-Alpes, où les princes commencent à nouer des alliances au XVe siècle. On étudiera les bases de ces pouvoirs princiers, dont la puissance s'exprime à travers de grands programmes architecturaux (Milan, Urbino, Ferrare) et des cycles iconographiques pour lesquels il font appel aux meilleurs artistes du moment. Les rapports avec les artistes comme Leon Battista Alberti (1404-1472), Filarète (1400-1469) ou Andrea Mantegna (1431-1506), dont on étudiera les statuts et la circulation de ville en ville, structurent ces réalisations, qui sont souvent le fait de chantiers collectifs sous al direction des plus grands artistes. L'étude de quelques grands programmes artistiques (Hôpital Général et Castello Sforzesco à Milan, cycles de fresques à Mantoue et Ferrare, palais des ducs d'Urbino) permettra d'illustrer la portée des idées et des innovations de la Renaissance italienne.

Bibliographie :
ARASSE Daniel, *décors italiens de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2009.
BOUCHERON Patrick, *Le pouvoir de bâtir. Urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIVe-XVe siècles)*, Rome, Collection de l'Ecole Française de Rome, 1998.
BULGARELLI Massimo, *Leon Battista Alberti 1404-1472 : architettura e storia*, Milan, Electa, 2008.
COLE Alison, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 2000.
CROUZET-PAVAN Elisabeth, *Renaissances italiennes 1380-1500*, Paris, Albin Michel, 2007.
FIGEAC Michel (dir.), *Le prince et les arts en France et en Italie, XIVe-XVIIIe s.*, Paris, SEDES, 2010. Les chap. 1 et 2 donnent une vue d'ensemble ds grands programmes artistiques en Italie et de leur contexte historique.
FURLOTTI Barbara et rebeCchini Guido, *L'art à Mantoue*, trad. fse Paris, Hazan, 2008.
PAOLETTI John T., RADKE Gary M., *Art, Power and Patronage in Renaissance Italy*, Oxford History of Art, Londres, 2005.
ROETGEN Steffi, *Fresques italiennes de la Renaissance, 1400-1470*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1996.
ROSENBERG Charles, *The court Cities of Northern Italy :Milan, Parma, Piacenza, Mantua, Ferrar, Bologna, Urbino, Pesaro and Rimini*, Cambridge Univ. Press, 2010.
WARNKE Martin, *L'artiste et la cour. Aux origines de l'artiste moderne*, Cologne 1985, trad. fse. Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1989.

HLHI521C – Perfectionnement en archéologie (4 ECTS)
(R. González Villaescusa, M-J Ouriachi)

Les disciplines de l'espace géographique : L'archéogéographie. (R. Gonzalez).

Le renouvellement de l'intérêt pour l'étude géographique et ses objets : la terre ou écoumène, les milieux géographiques, les espaces, les dynamiques des morphologies agraires et urbaines conduisent à l'émergence de nouvelles disciplines qui mettent l'espace géographique au cœur de leurs problématiques. Un survol de ces disciplines permettra à l'étudiant d'avoir une base des outils conceptuels et méthodologiques pour aborder l'espace des sociétés du passé.

Bibliographie :
LEBEAU R., *Les grands types de structures agraires dans le monde,* 5e éd., Masson, Paris, 1995 (1ère éd. 1969).
COSTA L., ROBERT.S, *Guide de lecture des cartes anciennes*, Errance, Paris, 2008.
MEYNIER A., *Les paysages agraires,* Amand Colin, Paris, 1970.
CHOUQUER G., FAVORY F., *Les Paysages de l'Antiquité. Terres et cadastres de l'occident romain,* Errance, Paris, 1991.

Objets et méthodes de l'archéologie spatiale : étude des systèmes de peuplement et des dynamiques territoriales (M.-J. Ouriachi).

L'objectif de cette partie du cours est de présenter les recherches portant sur la structure et l'évolution des systèmes de peuplement antiques. Après avoir rappelé les différentes techniques d'acquisition des données archéologiques mobilisées dans le cadre de l'archéologie spatiale (notamment prospections aérienne et pédestre), nous évoqueront les principales méthodes statistiques et spatiales permettant le traitement de ces données (approche quantitatives, élaboration de typologies, modélisation des réseaux d'établissements…).

Bibliographie :
ARCHAEOMEDES, *Des oppida aux métropoles, Archéologues et géographes en vallée du Rhône*. Paris : Anthropos, coll. « Villes », 1998.
F. FAVORY *et al.*, « Intégration de concepts de géographie et d'archéologie spatiale pour l'étude des systèmes de peuplement », *L'Espace géographique*, 2012/4 Tome 41, p. 295-309.
P. GARMY (2012), *Villes, réseaux et systèmes de villes. Contribution de l'archéologie*. Paris : Éditions Errance, coll. « Les Hespérides », 2012.
L. NUNINGER et L. SANDERS (dir.). « La modélisation des réseaux d'habitat en archéologie : trois expériences ». *Mappemonde*, no 83, 2006.
http://mappemonde.mgm.fr/num11/articles/art06302.html
X. RODIER (dir.), *Information spatiale et archéologie*, Editions Errance, coll. « Archéologiques », 2011.

-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-=-

Semestre 4
3 modules + stage : 168 ou 186 heures

HDHAA61 - 1 UE aux choix :

HLHI64 – Histoire et politique de l'archéologie et du patrimoine (8 ECTS)
(L. Mercuri, Y. Codou)

HLHI641 – Histoire et politiques de l'archéologie et du patrimoine ancienne (4 ECTS)

Cours : Histoire de l'archéologie de l'Antiquité. (L. Mercuri)
Étude des structures de l'archéologie et mise en perspective de la naissance et du développement de l'archéologie scientifique.

Bibliographie :
DJINDJIAN F., Manuel d'archéologie, Paris, A. Colin, 2011 (1ère partie, chap. 1-4).
GRAN-AYMERICH È., *Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945*, Paris, 1998.
JOCKEY P., *L'archéologie*, Paris, 1999 (chapitres 1 à 9).
Archéologies. 20 ans de recherche dans le monde, Coédition erc – Maisonneuve & Larose, Paris 2004.
Des laboratoires à l'étranger, n° 5 de *La revue pour l'histoire du CNRS*, novembre 2001.
GRAN-AYMERICH E., *Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945,* Paris, CNRS éditions, 1998.
SCHNAPP A., *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie,* Paris, Ed ; de Poche,1998.

HLHI642 – Histoire et politiques de l'archéologie et du patrimoine médiévale (4 ECTS)

Cours : Archéologie et patrimoine (Y. Codou).
Ce cours permettra d'aborder de manière générale la notion de patrimoine et sa construction, puis les acteurs du patrimoine et la législation actuelle. Elle sera accompagnée de rencontre avec des professionnels du patrimoine et de l'archéologie.

Bibliographie :
CHOAY F., *L'allégorie du patrimoine*, éd. du Seuil, 1996.
JEUDY HP., *La machinerie patrimoniale*, éd. Sens et Tonka, 2001.
RIEGL A., *Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*, réédition Seuil, 1984.
SCHNAPP A., *La conquête du passé : aux origines de l'archéologie*, Paris, Carré, 1993.
SIRE MA., *La France du Patrimoine, les choix de la mémoire*, éd. Découvertes Gallimard, 1996.

Ou

HLHI44 – Archéologie et aire culturelle (8 ECTS)
(S. Bonnardin, L. Mercuri, R. Gonzalez Villaescusa)

HLHI441 – Archéologie et aires culturelles de la Préhistoire (4 ECTS) (S. Bonnardin)

L'enseignement portera sur l'histoire des premières communautés paysannes de l'Occident depuis les prémices du Néolithique (XIe millénaire av. J.-C. au Proche-Orient) jusqu'à l'émergence des sociétés complexes de l'Âge du Bronze (fin du IIIe millénaire av. J.-C. en Europe occidentale).

Bibliographie :
CAUWE N., DOLUKHANOV P., KOZLOWSKY J., VAN BERG PL (2007)., *Le Néolithique en Europe*. Paris, Éd. A. Colin (Collection U, Histoire).
AURENCHE O., KOZLOWSKI SK (1999)., *La naissance du Néolithique au Proche-Orient*. Paris, Éd. Errance.
GUILAINE J., dir. (2000), *Premiers paysans du monde. Naissance des agricultures.* Séminaire du Collège de France, Paris, Éd. Errance.
GUILAINE J., (2003), *De la vague à la tombe. La conquête néolithique de la Méditerranée (8000-2000 avant J-C)*. Paris, Ed. du Seuil.
LICHARDUS J., LICHARDUS-ITTEN M., BAILLOUD G., CAUVIN J., (1985), *La Protohistoire de l'Europe, le Néolithique et le Chalcolithique*. Paris, Éd. PUF (collection Nouvelle Clio).
MAZURIE DE KEROUALIN K., (2003), *Genèse et diffusion de l'agriculture en Europe*. Paris, Éd. Errance.

HLHI442 – Archéologie et aires culturelles de l'Antiquité (4 ECTS) (L. Mercuri , R. Gonzalez Villaescusa)

2 questions :

Habitats et urbanismes dans le monde grec du 1er millénaire av. J.-C. (L. Mercuri)

Bibliographie :
LUCE J.-M. (éd.), *Habitat et urbanisme dans le monde grec de la fin des palais mycéniens à la prise de Milet (494 av. J.-C.)*, Revue *Pallas* 58, 2002.
HELLMANN M.CHR., *L'architecture grecque*, Paris, Livre de Poche, 2007.
HELLMANN M.CHR., *L'architecture grecque,* Vol. 3. *Habitat, urbanisme et fortifications* (*Les manuels d'art et d'archéologie antiques*), Paris, Ed de Boccard, 2010.

Cours 2 (6 séances) : (R. Gonzalez Villaescusa)

Bibliographie :

Et
enseignements obligatoires

HLHI63 – Architecture, patrimoine et iconographie religieuse (12 ECTS)

HLHI631 - Architecture, patrimoine et iconographies religieuses médiévales (6 ECTS) (R.M. Dessi Lauwers)

Dire que nous sommes entrés dans une « civilisation des images » est un lieu commun. L'extraordinaire développement des technologies de l'image et de la communication incitent l'historien à s'intéresser de plus près aux fonctions, au statut et aux usages des images dans les sociétés qui nous ont précédés. Les questions de la création des images, de leur support, de la relation entre l'œuvre et le spectateur, qui sont les nôtres aujourd'hui, se posent en effet aussi pour le passé. Le cours porte sur le rôle et la fonction des images dans l'Occident médiéval : dès l'Antiquité tardive, des programmes iconographiques complexes ont été mis au point, puis développés dans les grands ensembles monastiques et, au moment de la réforme grégorienne, dans les églises cathédrales, voire paroissiales, dans le contexte des luttes entre l'Eglise et l'Empire. On s'intéressera enfin à la manière dont ces formes de propagande ont été réinvesties par les pouvoirs civils, en particulier dans l'Italie urbaine du XIIe au XVe siècle, pour donner naissance à de nouveaux types d'images "politiques".

Bibliographie :
BASCHET J., *L'iconographie médiévale*, Paris, 2008.

Introduction à l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental : haut Moyen Âge et Moyen Âge central 6 ECTS) (G. Puma)

Ce cours vise à présenter la constitution de l'art chrétien des premiers siècles, depuis la transition avec la période antique, puis la période carolingienne, jusqu'à la période romane. On étudiera la grande variété des objets et des monuments qui témoignent de la diffusion et de la pratique du christianisme, en même temps que l'on s'efforcera de localiser les principaux foyers de ce développement.

Bibliographie :
Xavier Barral I Altet (dir.), *Le Paysage monumental de la France autour de l'an mil*, Paris, 1987.
BELTING Hans, *Image et culte. Une histoire de l'art avant l'époque de l'art*, Paris, 1998.
BOESPFLUG François, *Dieu et ses images. Une histoire de l'Eternel dans l'art*, Paris, 2008.
CAILLET Jean-Pierre, *L'Art carolingien*, Paris, 2005.
CAILLET Jean-Pierre, Danielle Gaborit-Chopin, Eric Palazzo, Pierre Riché, *L'Europe de l'an mil*, Paris, 2001.
LOWDEN John, *L'Art paléochrétien et byzantin*, Paris, Phaidon, 2001.
SKUBISZEWSKI Piotr, *L'Art du Haut Moyen Âge. L'Art européen du VIe au IXe siècle*, Paris, 1998.
WIRTH Jean, *L'Image médiévale. Naissance et développements (VIe – XVe siècle)*, Paris, 1989.

HLHI632 - Architecture, patrimoine et iconographies religieuses moderne (6 ECTS)
(J-B. Pisano)

La notion spécifique de l'art, et particulièrement de l'art sacré, est relativement neuve en Occident. Elle n'apparaît qu'à la fin du Moyen-Age et surtout dans la seconde moitié du XVIe siècle après le Concile de Trente.
Avant cette période, le problème de l'image était celui de sa ressemblance avec le divin - l'Occident balançant entre l'interdiction de toute représentation de Dieu ou, à partir de Saint Augustin, le développement d'un art qui serait confondu avec la nature même du Christ. Au cours de cette histoire tumultueuse, l'art, la philosophie et la théologie s'entrecroisent. Et peu à peu s'affirment la visibilité de Dieu, l'exaltation du contemplateur, et la souveraineté de l'artiste - le triomphe du visible, si proche de notre modernité. Quand avec Hegel s'impose le concept de Philosophie de l'Histoire, on parle alors d'une Histoire de l'Art. Se pose ainsi l'interrogation de la fin de l'Histoire de l'Art qui emporte question de savoir si l'Art moderne a quelque chose à voir avec le sacré en tant que tel, c'est-à-dire avec un point qui serait hors temps, hors du déroulement de l'histoire. Insensiblement on passe d'une appréhension du religieux à celle du spirituel dés le XIXe où la foi dans la beauté remplace la beauté au service de la foi.

Bibliographie :
BASCHET J., *L'iconographie médiévale*, Paris, 2008
MERCIER Georges., *L'art abstrait dans l'art sacré. La tendance non-figurative dans l'Art sacré*, De Boccard, 1964
DIDI-HUBERMAN G., *Devant le temps, Histoire de l'Art et anachronisme des images*, Ed de Minuit, 2000
DIDI-HUBERMAN G., FRAN Angelico, *Dissemblance et figuration*, Flammarion, 1990
ALPHAND M., LAFOND G., *Noli me tangere, L'apparition à Marie-Madeleine*, Desclee de Brouwer, 2001
RENE G., *Le symbolisme dans l'Art religieux. Architecture, couleurs, costume, peinture, naissance de l'allégorie, Mercure de France*, 1943
TODOROV T., *Théories du symbole*, Point Seuil Essai
JAEGER G., *Les incontournables de l'Art religieux*, 1999, 3 tomes
BOESPFLUG F., *Dieu et ses images. Une histoire de l'éternel dans l'Art*, Bayard, 2009

HLHI621B - Archéologie grecque et proche-orientale. (4 ECTS)
(J. Vanschoonwinkel)

2 questions :

1ère question : Les Grecs à l'âge de bronze.
Le cours relatif à la première question fait le point sur les témoignages archéologiques, et dans une moindre mesure linguistique, qui permettent de cerner l'installation des populations hellénophones dans le sud de la péninsule balkanique.

Bibliographie :
DICKINSON O., *The aegean bronze age (Cambridge World Archaeology),* Cambridge, CUP, 1994.
OZANNE I., *Les Mycéniens. Pillards, paysans et poètes*, Paris 1990.
PLATON N., *La civilisation égéenne, 2. Le bronze récent et la civilisation mycénienne (L'évolution de l'humanité),* Paris, Albin Michel, 1981.
POURSAT JC., *La Grèce préclassique, des origines à la fin du VIe siècle (Nouvelle histoire de l'Antiquité),* Paris, 1995.
TREUIL R., DARCQUE P., POURSAT JC et TOUCHAIS G., *Les civilisations égéennes du Néolithique et de l'Age de Bronze*, *Nouvelle Clio 1 ter,* Paris, PUF, 1989.

2ème question : Introduction à l'histoire et aux civilisations du Proche-Orient antique.
Le cours portant sur la deuxième question brosse une synthèse de l'histoire des principaux États qui se sont succédé pendant plusieurs millénaires au Proche-Orient, en particulier en Mésopotamie, et des civilisations qui s'y sont développées.

Bibliographie :
BORDREUIL., BRIQUEL-CHATONNET F., et MICHEL C (dir.)., *Les débuts de l'histoire. Le Proche-Orient, de l'invention de l'écriture à la naissance du monothéisme,* Paris, 2008.
HUOT JL., *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 vol., Paris, 2004.
MARGUERON JC et PFIRSCH L., *Le Proche-Orient et l'Egypte antiques*, Paris, 1996.
ROUX G., *La Mésopotamie*, Paris, Points-Seuil Histoire, 1995.
GRIMAL N., *Histoire de l'Egypte ancienne*, Paris, 1988

HDHAA62 - Stage pratique spécialisé OBLIGATOIRE POUR L'OBTENTION du diplôme D.U. HAA (6 ECTS)

Deux options : Spécialisation selon choix A ou B.

HDHAA62A - **Archéologie** stage pratique (antique ou médiévale) : module de spécialisation (50h) + stage pratique sur le terrain.

HDHHAA62B - **Histoire de l'art** stage spécialisé : stage de 4 semaines en musée (ou centre culturel)

Enseignant coordonnateur
J-B. Pisano

Enseignants
S. Bonnardin, C. Cellé, R-M. Dessi-Lauwers, I. Gillot, H. Hermant, L. Mercuri, M-J. Ouriachi, G. Puma, V. Thuin, G. Butaud, Y. Codou, R. González Villaescusa, P. Jansen, M. Lauwers, T. Pascual, J-B. Pisano, S. Richard, J. Vanschoonwinkel.