

DEPARTEMENT D'HISTOIRE

DIPLOME UNIVERSITAIRE D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE

Livret d'informations 2019 - 2020



Chapelle du Rosaire -Vence

Enseignant responsable : Jean-Baptiste PISANO

98 Boulevard Edouard Herriot
BP 3209 - 06 357 NICE CEDEX 4
Secrétariat faculté: 04 93 37 53 42/54 45
Secrétariat Vence: 04.93.58.15.78

EDITORIAL DU MAIRE DE VENCE

A quoi tient la magie de Vence, ce don extraordinaire d'attirer et d'engendrer des générations d'artistes, de peintres et de poètes ? Trouve-t-on plus de profondeur à 325 mètres au-dessus du littoral azuréen ? L'air pur des Baous a-t-il la faculté d'inspirer ?

Vous le découvrirez puisque vous avez choisi Vence, pour étudier l'histoire de l'art, l'archéologie ou le management touristique et culturel.

Vous avez choisi la Ville de création du chef-d'œuvre absolu de Matisse, la Ville d'inspiration de Dufy, Chagall, Soutine, Dubuffet, Arman...et de l'insolite Witold Gombrowicz dont nous venons d'inaugurer un Espace Muséal avec le Concours de l'Etat Polonais.

C'est avec cet écrivain hors-norme, «un humoriste, un plaisantin, un acrobate et un provocateur» comme il aimait à se définir lui-même, que vous cheminerez durant votre année universitaire 2017 «Promotion Gombrowicz».

Ce nouvel espace culturel, tourné vers l'Europe et la création contemporaine pluridisciplinaire vient enrichir l'histoire de notre Cité des Arts et conforte notre volonté d'offrir la culture pour tous, partout et toute l'année.

Parce qu'elle forge une réflexion et une personnalité, parce qu'elle crée du lien social et constitue une liberté, la culture est essentielle à la vie de chacun. Elle est indissociable du rayonnement touristique et artistique de la Ville de Vence.

Développer l'éducation à l'art, donner aux jeunes les clés du patrimoine, pour mieux le connaître et mieux le faire connaître est une volonté affirmée.

Au fil des ans, Vence Cité des Arts s'est forgée une histoire et au-delà... une âme.

Je suis fier que des étudiants s'emparent de cette richesse pour en faire le terreau de leur créativité et de leur sujet d'étude.

A l'instar de Gombrowicz qui aimait provoquer par la pointe de sa plume et exprimait sa révolte à coup de gifles littéraires et d'ironie, Je vous souhaite un cursus inventif, créatif et nourri de la même explosion de talent.

Catherine LE LAN
Maire de VENCE

EDITORIAL DU PRESIDENT DE L'UNIVERSITE NICE-SOPHIA ANTIPOLIS

L'Université Nice Sophia Antipolis, membre d'Université Côte d'Azur, a résolument placé son projet de développement scientifique et pédagogique en lien avec son territoire. Forte de ses laboratoires, de ses départements de formation et de sa dimension pluridisciplinaire elle possède tous les ingrédients pour participer de manière active et cohérente au développement de son territoire par des partenariats constructifs et originaux avec les collectivités qui la composent.

Le diplôme Histoire de l'Art et Archéologie, construit en partenariat avec la Ville de Vence et la Société d'Economie Mixte de Vence, est en ce sens exemplaire. Par une approche pédagogique originale construite au travers de séminaires, de journées d'étude, de colloques, d'expositions, de spectacles et de projets scientifiques et l'implication forte d'enseignants-chercheurs, d'artistes, de professeurs d'arts plastiques et de conservateurs de musée, les étudiants sont accompagnés dans la réalisation de leur projet professionnel. Grâce à ce réseau et à cette dynamique, les étudiants sont ainsi en mesure d'optimiser leur insertion professionnelle dans des secteurs aussi variés que le tourisme culturel, la valorisation du patrimoine, ou la culture muséale.

Accessible à des publics variés, étudiants en formation initiale ou en formation continue, citoyens curieux d'apprendre et de s'instruire, c'est avec une réelle fierté que l'Université participe ainsi au rayonnement de sa région, au profit de tous ses habitants, dans sa mission de diffusion du savoir et de la culture scientifique.

Je souhaite à toutes et à tous les futurs étudiants une enrichissante année universitaire.

Emmanuel TRIC

Président de l'Université de Nice-Sophia Antipolis

PARRAINAGE DE LA PROMOTION

Chaque année un artiste offre son parrainage à la Promotion d'étudiants inscrits pour un cursus de deux ans.

Par leur engagement, les héritiers Matisse ont permis ainsi à l'ombre tutélaire de leur aïeul, d'accompagner à Vence les étudiants de la Promotion 2012-2014.

Sacha Sosno, disparu il y a six ans, inscrit une "présence dans l'absence" à la façon dont ses créations pouvaient contrarier nos perceptions sensorielles. Les étudiants de la Promotion 2013-2015 en perpétuent le souvenir, quand bien même le vide est là.

L'empreinte des créations créées par Bernard Pagès pour le Lycée Matisse, touche désormais aux rivages de l'Université par le biais des étudiants de la Promotion 2014-2016.

Pour les années 2015-2017, l'un des plus illustres représentants de l'Ecole de Nice, fondateur du "Nouveau Réalisme" lié à de nouvelles "approches perspectives du réel" fut choisi. En utilisant des objets manufacturés produits par la société de consommation comme matière artistique, Arman aura su ainsi inscrire son œuvre en lien direct avec son époque.

Franta nous a fait l'honneur d'accompagner la promotion 2016-2018. Par le biais de ses créations où le dessin relaie la sculpture, dont on se demande parfois si elle n'est pas simplement une peinture atteignant la troisième dimension. Peu de couleurs, mais une présence qui passe par l'affirmation de corps où semble tressaillir la chair. Une œuvre belle de tristesse et fragile d'humanité.

Witold Gombrowicz a permis aux étudiants de découvrir un écrivain singulier. Etrange et étranger, dont l'œuvre littéraire finit par vous rendre l'étrangeté familière.

Lui a succédé l'an dernier, un artiste qui aura longtemps hésité entre devenir écrivain ou peintre. Jean Dubuffet, l'inventeur de l'Art brut, laisse apprécier des formes nouvelles de l'Art, loin de toute production officielle. Son oeuvre révèle une étonnante dimension poétique, grâce au travail sur les titres, réunissant le plus souvent en une seule et brève formule deux champs sémantiques opposés : *Sérénité profuse*, *La mer de peau*, *Joie de Terre...* Ils permettent de constituer un pays particulier, où l'écrit et le peint se frôlent, s'épousent, sans jamais se confondre.

Cette année Jean-Charles Blais innove, en offrant une œuvre originale spécialement créée pour les étudiants de l'Université. Son affiche résume son approche de la création qu'il définit ainsi : « Mon travail a la forme de l'incertitude, les réponses parfois imprévisibles sont les formes qu'il fait apparaître, souvent à mon insu. »

Ces apparitions insolites laissent à penser que là où l'indéterminé est probable, le réenchantement du monde est possible.

Chacun de ses artistes aura fait en sorte que l'Art puisse être au cœur de votre avenir...

Qu'ils en soient ici tous remerciés.

Jean-Baptiste PISANO
Directeur d'Etudes
Université Côte d'Azur



Matisse, 2012



Sosno, 2013



Pagès, 2014



Arman, 2015

V^{ème} Anniversaire
Promotion 2016
FRANTA

**VENCEVILLE
UNIVERSITAIRE**

DIPLOME UNIVERSITAIRE
Histoire de l'Art & Archéologie
MASTER 2 Management de l'Art
& du Tourisme Culturel

Directeur d'Etudes - Jean-Baptiste Pisano
DU.HAA / 04 93 37 56 55

Master MATC / 04 92 00 11 40

Renseignements - Vence Cultures / 09 65 15 65 07





Franta, 2016

**WITOLD
GOMBROWICZ**



Vence, Ville Universitaire
6^e Promotion - 2017 "Gombrowicz"
DIPLOME UNIVERSITAIRE
Histoire de l'Art & Archéologie
MASTER Management de l'Art & du Tourisme Culturel

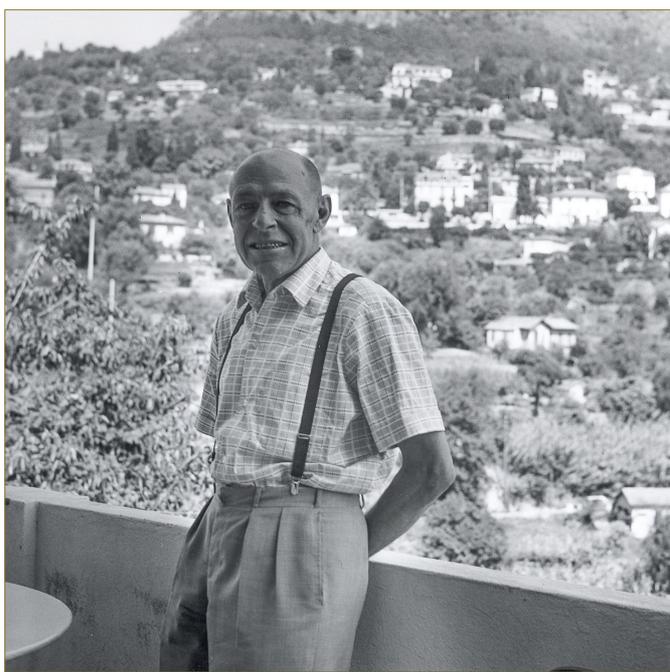





Renseignements Musée de Vence 04.93.58.15.78

Gombrowicz, 2017

Vence, Ville Universitaire
7^e Promotion - 2018 "Dubuffet"



DIPLOME UNIVERSITAIRE
Histoire de l'Art & Archéologie
MASTER 2 Management de l'Art & de la Culture



Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

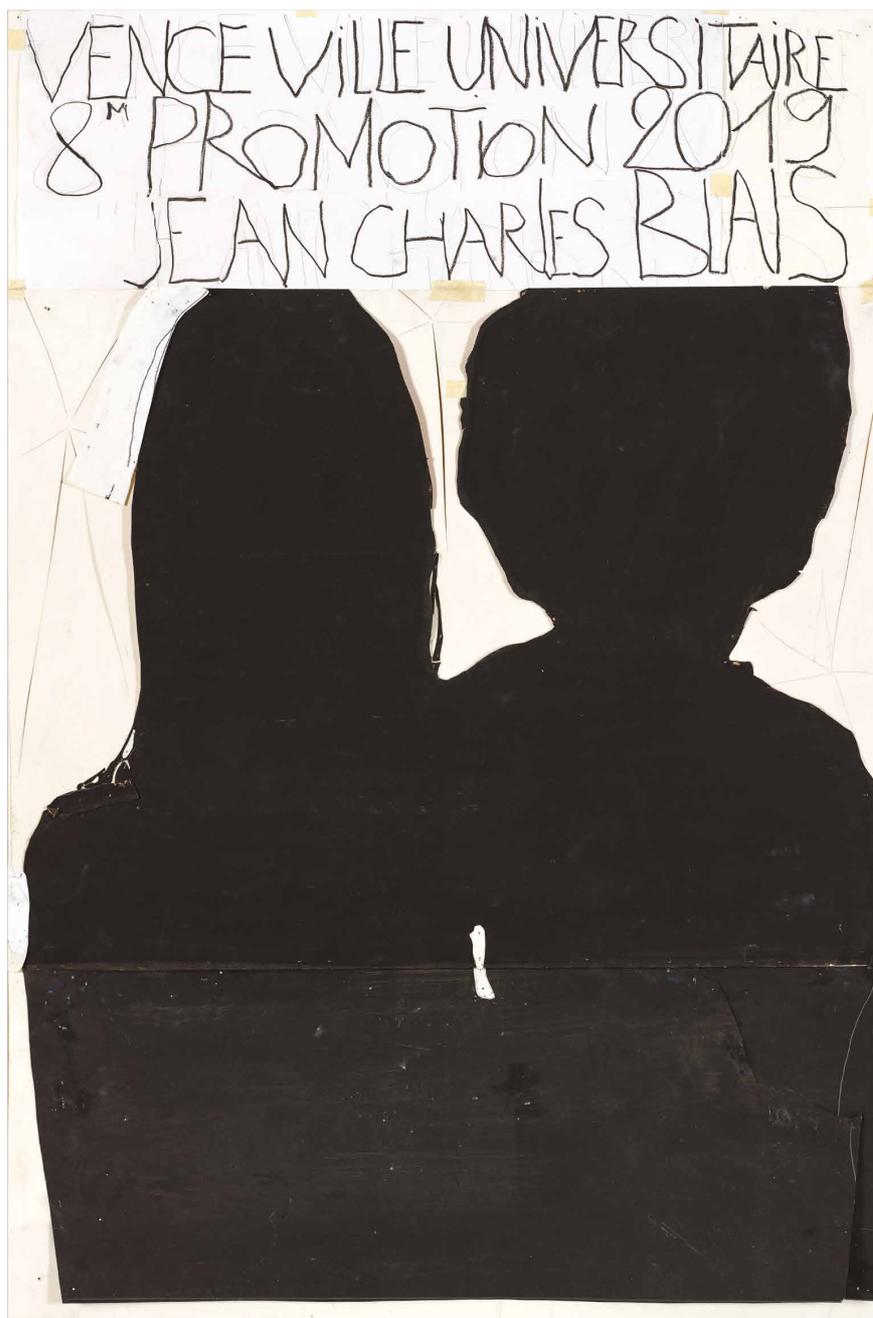



Master MATC / 04 92 00 11 40



Renseignements Musée de Vence 04.93.58.15.78

Dubuffet, 2018



Jean Charles Biais - © Crédit photographique : Françoise Fernandez

DIPLÔME UNIVERSITAIRE
Histoire de l'Art & Archéologie
MASTER 2 Management de l'Art & de la Culture



Faculté des Lettres, Arts
et Sciences Humaines

Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



Master MAC : 04 89 15 21 15

Renseignements Musée de Vence 04.93.58.15.78



Diplôme Universitaire d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (DU - HAA)

Directeur d'Etudes : J-B Pisano

Secrétariat des Licences SHS : Bureau H 111Bis licence-shs-arts@unice.fr

Il est vivement conseillé aux étudiants de contacter le secrétariat par ticket (GLPI) via l'ENT. SUITE A UNE NOUVELLE ORGANISATION DES SERVICES EN PORTAIL, LES ADRESSES MAIL RISQUERONT DE CHANGER EN COURS D'ANNEE

M GUELPA Sebastien : Sebastien.GUELPA@univ-cotedazur.fr

Tél. 04 93 37 53 42

Secrétariat Vence : secretariat-duhaa@ville-vence.fr

Tél. 04 93 58 15 78

Heures d'ouverture au public : Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h15 – Fermé le mardi après-midi.

Les étudiants d'Histoire pourront acquérir cette qualification en s'inscrivant dans certaines UE optionnelles supplémentaires, une partie de leurs enseignements étant déjà inscrite dans le cursus de leur Licence.

Les étudiants extérieurs pourront également rejoindre la formation mais suivront l'intégralité du cursus.

Définition :

Le DUHAA est une Formation en deux ans constituée de quinze UE complétées par un stage pratique. Cet enseignement permettra à l'étudiant qui le désire d'obtenir un Diplôme d'Université en vue d'une finalité professionnelle, dans les divers domaines du Patrimoine culturel et artistique, de sa création, sa conservation, et de sa valorisation.

Les **étudiants déjà inscrits** dans une filière universitaire (Licence Histoire ou autre) peuvent ainsi compléter avantageusement leur formation initiale, par des enseignements qui offrent une formation de base solide en Archéologie, Patrimoine et Histoire de l'Art, favorisant également les possibilités de diversification de la culture générale à même de permettre une réorientation professionnelle.

Les **stages pratiques** seront proposés (et suivis) dans des Musées de la région, des Centres culturels et des zones de fouilles archéologiques.

1^{ère} année : Histoire de l'art ancien et Histoire de l'art moderne (XV^e-XX^e) – Initiation à l'Archéologie

Chaque module d'Histoire de l'art Ancien comme Moderne et Contemporain associe cours et méthodologie. Ils se déroulent le lundi à la Villa Alexandrine, dans la Salle de l'Europe.

Semestre 1
3 modules : 160 heures

Le choix des UE Découvertes doit se faire en **choisissant 2 périodes différentes entre Préhistoire, Ancienne, Médiévale et Moderne.**

En outre, **certains cours correspondent mieux à la Formation**, et sont listés ci-dessous :

- HPUHPR10 : UE découverte préhistoire, N. Naudinot, *Découverte de la Préhistoire*
- HPUHAN11 : UE découverte histoire ancienne, L. Mercuri, *Archéologie du monde grec*
- HPUHAN12 : UE découverte histoire ancienne, M.-J. Ouriachi, *La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens*
- HPUHME11 : UE découverte histoire médiévale, G. Puma, *Classique, flamboyant, international : toutes les facettes de l'art gothique (12^e – 16^e siècles)*
- HPUHME12 : UE découverte histoire médiévale, Y. Codou, *L'archéologie médiévale : histoire et méthodes*
- HPUHMO10 : UE découverte Histoire moderne, A. Brogini, *L'Europe de la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles)*

HDHAA10 - Histoire de l'art ancien (6 ECTS) (I. Gillot, J-B. Pisano, S. Richard)

Cours : Art des temps anciens (XIIIe-XVIe)

3 questions :

En Italie : Méthodes, techniques et perspectives de l'analyse scientifique, I. Gillot

Grâce à des exemples choisis depuis la préhistoire jusqu'à la période contemporaine, nous aborderons quelques techniques scientifiques permettant d'analyser les œuvres d'art et de percer leurs secrets : identification des matériaux, détermination de leur provenance, techniques de fabrication ou mécanismes de vieillissement. Ainsi nous découvrirons les outils et les méthodes d'examen, d'analyse et de datation (photographie, radiographie, analyse des éléments et des molécules, etc) qui concourent à la compréhension des oeuvres et la mise en oeuvre de conservation et de restauration adaptées.

Quelques notions de neurobiologie complèteront le cours.

Bibliographie :

- HOURS M., *Les secrets des chefs-d'oeuvre*, R. Laffont, DL Del Duca, Paris, 1964
CORDARO M. (sous la dir.), *Mantegna, La chambre des époux*. Gallimard/Electa, Paris, 1992.
ROUESSAC F., *Analyse chimique : méthodes et techniques instrumentales modernes*, Masson, Paris, 1994
Revue Techné n°16, Les objets d'art : de l'analyse à la conservation, 2002
Revue Techné n°4, La couleur et ses pigments, 1996.

Portraits italiens, portraits flamands J-B. Pisano

Au moment de l'essor économique des villes italiennes et flamandes s'ébauche en Italie un nouvel art de peindre élaboré sur l'humanisation de la figure. La multiplication des échanges entre ces deux pôles (exemple des tapisseries d'Arras) offre aussi aux artistes matière à rencontre et à échange. Il en découlera des mutations majeures dans les Arts plastiques de ces régions, qui toucheront plus tard celles de l'Europe occidentale, et dont le comté de Nice et la Ligurie du Ponant finissent par hériter en fin de période pour le développement d'un tardif "gothique international".

Bibliographie :

- PANOFISKY E., *Les Primitifs flamands*, Hazan, 2003
DIDI-HUBERMAN G., *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, éditions de Minuit, 1990.
DAMISCH H., *Histoire et/ou théorie de l'art*, Scolies, 1978.
DE PATOULS B., *Les Primitifs flamands et leur temps*, La Renaissance du livre, Patrimoine, 2007
LECLERC G-P., *Retables des Primitifs niçois*, Editions AMD, Cunéo, 2007
BONSANTI, Giorgio (dir.), *La Basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena, Panini, 2002, 4 vols.
LUCIANI, Roberto (dir.), *Santa Maria Maggiore e Roma*, Roma, Palombi, 1996.
MONCIATTI, Alessio, *L'arte nel Duecento*, Torino, Einaudi, 2013.
PIETRANGELI, Carlo, *Santa Maria Maggiore a Roma*, Firenze, Nardini, 1997 [1988]
ROMANINI, Angiola Maria, *Roma anno 1300*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1983.
TIBERIA, Vitaliano, *I mosaici del XII° secolo e di Pietro Cavallini in Santa Maria in Trastevere : restauri e nuove ipotesi*, Todi, Ediar, 1996
TOMEI, Alessandro, *Iacobus Torriti pictor. Una vicenda figurativa del tardo Duecento romano*, Roma, Argos, 1990.
WIRTH, Jean, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, Cerf, 2008.
WIRTH, Jean, *L'image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 2011.
ZANARDI, Bruno, *Giotto e Pietro Cavallini. La questione di Assisi e il cantiere medievale della pittura a fresco*, Milano, Skira, 2002.

La peinture narrative en Italie (fin XIIIè – fin XVè s.), S. Richard

L'évolution des formes et des processus de narration dans la peinture italienne entre la fin du Moyen Age et la Renaissance témoigne des mutations culturelles à l'œuvre dans la société. L'étude de la peinture narrative, outre la découverte d'artistes majeurs, ouvre à une réflexion très large sur la place de l'homme dans le monde, sur son rapport à l'histoire et au temps. Le thème abordé permet aussi, au-delà de l'analyse des techniques de construction du récit, de questionner les images pour étudier la structuration de l'ordre social, la construction de la figure héroïque ou le rapport moral au bien et au mal...

Bibliographie :

- ARASSE D., *L'homme en perspective (les primitifs d'Italie)*, Bibliothèque Hazan, 2008.
BERGEZ D., *Littérature et peinture*, Armand Colin, Paris, 2011.
CHRISTIANSEN K., "Early Renaissance Narrative Painting in Italy", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, v. 41, no. 2, New-York, 1983.
CROUZET-PAVAN E., *Renaissances italiennes (1380-1500)*, Albin Michel, Paris, 2013.
FEUILLET M., *L'art italien*, PUF, Paris, 2016.
KAZEROUNI G., *Fresques italiennes du XIIIè au XVIIIè siècle*, Editions Place des victoires, Paris, 2012.

HDHAA11 - Histoire de l'art moderne et contemporain. (6 ECTS) (L. Mori, J-B. Pisano)

Cours : Art des temps modernes et contemporains (XIXe-XXe)

2 questions :

1°- Japonisme et Art Nouveau J-B. Pisano

Né en plein essor industriel, à la fin du XIXe, l'Art nouveau va s'intéresser à de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux, de nouveaux modes de production plus proches de l'industrie, dans une recherche constante de la fonctionnalité. Représentatif d'un mouvement européen, il puise néanmoins largement aux sources d'un japonisme dont la découverte s'apprécie en rapport du renouveau de l'approche picturale occidentale.

Bibliographie :

SEMBACH K-J., *L'Art Nouveau : L'Utopie de la Réconciliation*, Taschen, 2007, 223 p.
FROISSART-PEZON R., *L'art dans tout : les arts décoratifs en France et l'utopie d'un art nouveau*, CNRS, Paris, 2004
ZUTTER J., LEPDOR C., *Ernest Biéler 1863-1948 : du réalisme à l'Art nouveau*, Catalogue, Skira Musée cantonal des Beaux-Arts, Seuil, 1999.
DAGEN P., HAMON F., *Epoque contemporaine. XIXe XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1998.
LAMBOURNE, L., *Japonisme : échanges culturels entre le Japon et l'Occident*, Paris, Phaidon, 2006. 240 p.
INAGA S., « La réinterprétation de la perspective linéaire au Japon (1740-1830) et son retour en France (1860-1910) », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1983, n° 49, p. 29-45.
Nabis : 1888-1900 : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels..., Zurich, Kunsthaus, 28 mai-15 août 1993, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 21 septembre 1993-3 janvier 1994, Munich, Prestel ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. 512 p. (Voir, PETRUCCHI-PETRI U., "Les Nabis et le japonisme", p. 33-59.)

2° - L'Art Contemporain de 1960 à aujourd'hui L. Mori

3 thèmes :

La société de consommation : ralliement artistique (4h)

Les années soixante, baignées dans un contexte historique particulier, sont aujourd'hui considérées comme des années charnières entre modernité et avant-gardisme contemporain. Situé au cœur d'un développement d'une société de consommation dite de masse, le programme artistique de ces années là trouve son articulation essentielle dans le rapport entre le Nouveau Réalisme européen et le Pop Art anglais et plus particulièrement américain. Cette confrontation atteste d'une réalité historique et illustre de solides connivences entre ces deux mouvements. L'enjeu sera de comprendre l'effervescence artistique des années 1960 face à une société en plein essor et d'analyser les différents questionnements artistiques qui en découlent, par le biais d'exemples concrets.

La création d'une troisième voie entre figuration et abstraction (8h)

Dans une société et une mouvance artistique en constante mutation, nous étudierons l'évolution de la création artistique des années 1960, 1970 et 1980. Réflexions, points communs, similitudes et oppositions, les mouvements artistiques déferlent et tentent de créer une « troisième voie » entre sphère de l'abstraction et retour à la figuration. Nous percevrons les différents mouvements européens et américains et aborderons les multiples questionnements tant sur la déconstruction du tableau et de la sculpture, que sur l'abandon d'une abstraction, la recherche des formes épurées, l'escamotage de la représentation et l'indissimulable volonté de traiter de la réalité.

La Côte d'Azur : art et territoire (8h)

« La Côte d'Azur est le grand atelier de l'art moderne » disait le grand historien de l'art André Chastel. À travers une chronologie précise, nous étudierons la scène artistique locale et les différentes phases qui attestent d'une « école de Nice », à travers des personnalités, des mouvances, des actions et des attitudes et l'influence de cette dernière sur les nouvelles générations.

Dans un second temps, Il conviendra de parcourir les différentes prémices, lieux, écoles et institutions qui composent l'effervescence culturelle de la Côte d'Azur et les répercussions de ces derniers sur la jeune création locale.

Ce cours permettra aux étudiants, en tant qu'acteur culturel de la région, d'évaluer et de prendre connaissance du patrimoine culturel qui les entoure et de son bouillonnement actuel.

Bibliographie :

MILLET C, *L'art contemporain en France*, Édition Flammarion nouvelle édition, Paris, 1987, 1994.
MENEQUZZO M, *L'art au XX^{ème} siècle, II. L'art contemporain*, Édition Hazan, Paris, version française, 2007.
GAUVILLE H, *L'art depuis 1945 groupes et mouvements*, Édition Hazan, Paris, 1999.
FERRER M ; COLAS-ADLER MH, *groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1989, 1990, 2001.
LEMOINE S, *L'art moderne et contemporain*, Édition Larousse, Paris, 2007.
FRECHURET M., *Les années 70 : l'art en cause*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux ; Réunion des musées nationaux, Paris, 2002.
L'art contemporain et la Côte d'azur : un territoire pour l'expérimentation 1951 – 2011, éditions les presses du réel, 2011.

Au choix 2 UE dans la liste du Semestre 1 du Département d'Histoire, avec obligation de choisir deux périodes différentes

HPUHPR10 - UE découverte préhistoire, (6 ECTS), N. Naudinot
Découverte de la Préhistoire

La Préhistoire constitue la plus longue période de l'histoire de l'humanité. Elle reste cependant particulièrement méconnue, incomprise et caricaturée. Cet enseignement vise à donner aux étudiants un aperçu de ces sociétés aux systèmes techniques et culturels complexes.

Bibliographie :

VALENTIN B. *Le Paléolithique*, Paris, PUF (Que sais-je ?, n° 3924), 2011.
BON F., *Préhistoire : La fabrique de l'Homme*, Le Seuil, Paris, 2009, 339p.

HPUHAN11 - UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), L. Mercuri
Initiation à l'archéologie grecque

Le cours vise à étudier les sociétés grecques du 1^{er} millénaire avant J.-C. à travers leurs cultures matérielles. L'art et l'artisanat, les lieux de culte, les espaces de la cité grecque sont les principaux domaines abordés en lien étroit avec l'histoire grecque depuis les « siècles obscurs » jusqu'à la fin de l'époque hellénistique (XIIe-1er s. av. J.-C.).

Bibliographie

ÉTIENNE R., MÜLLER C., PROST F., *Archéologie de la Grèce antique*, Paris, 2014 (3^e éd.).
HOLZMANN B., PASQUIER A., *Histoire de l'art antique : l'art grec*, Paris (Manuels de l'École du Louvre), 1998.
LEGUEN B. (dir.), D'ERCOLE, M. C., ZURBACH J., *Naissance de la Grèce : De Minos à Solon. 3200 à 500 avant notre ère*, Paris, 2019.

HPUHAN12 - UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), M.-J. Ouriachi
La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens

Cette UE découverte vise à montrer que la société romaine - qui nous paraît familière – en raison notamment des images véhiculées par le cinéma – et proche de la nôtre dans son fonctionnement - est en « réalité » d'une étrangeté radicale. Après une introduction consacrée à quelques exemples de réappropriations contemporaines – dans le domaine sportif, dans la publicité – qui contribuent à ce sentiment de proximité, nous étudierons la société romaine – de la fin de la République et du Haut-Empire - en mettant l'accent sur quelques thèmes : l'identité (dénomination, statut ...), la structure familiale (le couple, le rapport aux enfants, le rapport aux ancêtres ...), la question de l'image (de soi, des ancêtres, etc.) ...

Bibliographie

VEYNE Paul, *La société romaine*, Seuil (Coll. Point Histoire), Paris, 2001

HPUHME11 - UE découverte histoire médiévale, (6 ECTS), G. Puma
Classique, flamboyant, international : toutes les facettes de l'art gothique (12^e – 16^e siècles)

Qu'est-ce exactement qu'on appelle « l'art gothique » en histoire de l'art ? Pourquoi ? Et depuis quand ? Dans ce cours, on part à la découverte de l'immense variété des formes d'art gothique (architecture, sculpture, vitrail, peinture à fresque, peinture sur retable, enluminure dans les manuscrits) et de leurs territoires (de la France à l'Italie, des Flandres à l'Angleterre). Comment distingue-t-on au juste le gothique classique du gothique international et du gothique flamboyant ? Et qui invente ces catégories, que nous disent-elles sur l'histoire du goût ? Au moment où s'ouvre le grand chantier de reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris, penchons-nous sur l'histoire

de sa construction de même que sur l'histoire de sa conservation, déjà très riche, dont une nouvelle page cruciale va s'écrire sous nos yeux.

Bibliographie

RECHT R., *Le croire et le voir. L'art des cathédrales, XII^e – XV^e siècles*, Paris, Gallimard, 1999
WIRTH J., *L'Image à l'époque gothique : 1140 – 1280*, Paris, Cerf, 2008
WIRTH J., *L'Image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 2011

HPUHME12 - UE découverte histoire médiévale, (6 ECTS), Y. Codou *L'archéologie médiévale : histoire et méthodes*

L'archéologie médiévale par divers aspects est une archéologie spécifique en expansion aujourd'hui. Dans un premier temps, nous aborderons l'histoire de la mise en place et du développement de l'archéologie médiévale. Dans une seconde partie, nous traiterons des méthodes spécifiques à l'archéologie médiévale : archéologie du bâti, dialogue avec les sources écrites ... Enfin une dernière partie nous conduira à parcourir les grands thèmes d'enquêtes développés par les archéologues médiévistes.

Bibliographie

BURNOUF J. : *Archéologie médiévale en France : le second Moyen Age (XII^e-XVI^e s.)*, Paris, 2008.
BURNOUF J. et al. : *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, 2009.
CATTEDDU I. : *Archéologie médiévale en France : Le premier Moyen Age (V^e-XI^e s.)*, Paris, 2009.
CODOU Y. : « Soixante ans d'archéologie médiévale en Provence », dans *Provence historique*, t. LXI, fasc. 245, 2011, p. 403-429 en ligne : <http://ç.academia.edu/YannCodou>.

HPUHMO10 - UE découverte Histoire moderne, (6 ECTS), A. Brogini *L'Europe de la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles)*

L'Europe de la Renaissance est l'époque où éclate la chrétienté du Moyen Age et émerge une nouvelle réalité politique et géopolitique, intellectuelle, religieuse et économique. L'UE ciblera donc les multiples bouleversements qui ont transformé l'Europe de la première modernité : changements géographiques (découverte du Nouveau Monde, première circumnavigation et élargissement définitif de l'horizon européen) ; transformations scientifiques et techniques (imprimerie, astronomie, mathématiques, militaires) ; mutations culturelles et artistiques (humanisme, Renaissance artistique) ; changements politiques (concept d'Etat, affrontements militaires) et nouvelles interrogations religieuses (Réformes protestante et catholique).

Bibliographie

BRIOIST Pascal, *La Renaissance, 1470-1570*, Paris, 2003
DELUMEAU Jean, *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, 1967.
DELUMEAU Jean, WANEGFFELENN Thierry, *Naissance et affirmation de la Réforme*, Nouvelle Cléo, PUF, Paris, réed. 2003.
TALLON Alain, *L'Europe au XVI^e siècle. États et relations internationales*, Paris, Puf, 2010

L'ensemble des UE Découverte est disponible dans le Livret d'information 2019-2020 - CYCLE LICENCE - Année de Licence 1

ET

HLHI324B - Histoire et archéologie régionale moderne et contemporaine. (6 ECTS) (V. Pietri)
--

Cours d'histoire moderne :

Le rattachement de la Provence au royaume de France à la fin du XV^e siècle conduit à une réorganisation politique majeure, bien que progressive. L'équilibre des pouvoirs est bouleversé au sein de la province qui négocie le respect de ses traditions, mais doit aussi participer au jeu monarchique. Les Provençaux sont ainsi entraînés dans les conflits extérieurs que mènent les Valois puis les

Bourbon, comme marge frontière avec le monde italien et façade maritime ouverte sur la Méditerranée. Ils sont touchés par les conflits civils, en raison d'une forte présence protestante en Provence. Les élites provençales, tour à tour fidèles ou rebelles (Ligue, Fronde, Révolution), se transforment et marquent de leur empreinte les paysages urbains, l'habitat et les seigneuries. La vie des Provençaux s'inscrit plus particulièrement dans le cadre des communautés d'habitant (villes et villages) qui organisent et défendent les habitants au quotidien et jouent un véritable rôle politique, économique et social.

Bibliographie :

BARATIER E., DUBY G. et HILDESHEIMER E., *Atlas historique. Provence, Comtat Venaissin, principauté d'Orange, comté de Nice, principauté de Monaco*, Paris, Armand Colin, 1969.

AGULHON M. et COULET N., *Histoire de la Provence*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je?", 1987 (réed. 2001).

BERTRAND R., *La Provence des rois de France, 1481-1789*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012.

Semestre 2
4 modules : 150 ou 160 heures

Le choix des UE Découverte doit se faire en **choisissant 2 périodes différentes entre Préhistoire, Ancienne, Médiévale, Moderne et Contemporaine.**

En outre, **certains cours correspondent mieux à la Formation**, et sont listés ci-dessous :

- HPUHPAN21 : UE découverte histoire ancienne, (3 ECTS), K. Schörle, *Patrimoine(s) de l'Humanité. Des 7 merveilles du monde au Patrimoine de l'Unesco*
- HPUHME21 : UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS), R. M. Dessi, *Le Moyen Âge à travers les textes, les monuments et les images*
- HPUHMO20 : UE découverte histoire moderne, (3 ECTS), Anthony Thiberguen, *Le prince et les arts. France-Italie, 1450-1750*
- HPUHMO21 : UE découverte histoire moderne, (3 ECTS), P.-Y. Beaurepaire et P. Ilial, *La fabrique de l'histoire et de ses mythes*
- HPUHCO21 : UE découverte histoire contemporaine, (3 ECTS), J. Guedj, *Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000*

HDHAA20 - Histoire de l'art ancien 2. (6 ECTS) (T. Pascual, S. Richard, J-B. Pisano)

Cours : Art des temps anciens (XVIe-XVIIIe)

3 questions :

Le Maniérisme italien, T. Pascual

Le maniérisme est parfaitement contemporain de la Renaissance au XVI^e siècle et il serait vain de vouloir les opposer. Si tous les artistes du XVI^e siècle ne sont pas maniéristes, c'est pourtant la pratique artistique dominante, la langue commune des arts. Le maniérisme est l'unité même de la culture et de la civilisation européenne au XVI^e siècle. Pourtant le maniérisme est extraordinairement difficile à définir. On peut déjà dire ce qu'il n'est pas : un art maniéré et superficiel, un anticlassicisme délibérément opposé aux harmonies de la Renaissance dite classique, un art de l'art intemporel, une transition dans une histoire linéaire de l'art, entre l'idéal classique du début du XVI^e siècle et le XVII^e siècle baroque. Si maniérisme résiste à toute définition simple c'est qu'il est très divers et versatile car l'artiste maniériste cherche constamment à affirmer la singularité de son style, sa *maniera*. Le maniérisme est avant un état d'esprit, une réponse aux crises de son époque, une manifestation de l'effritement de la confiance humaniste dans l'équilibre harmonieux et mathématiquement proportionné des formes où s'exprimait l'unité idéale du cosmos.

Bibliographie :

ARASSE Daniel, *L'Homme en jeu. Les génies de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2008

ARASSE Daniel et Tonnesmann Andreas, *La Renaissance maniériste*, Paris, Gallimard, L'univers des formes, 1997

FALGUIERES Patricia, *Le maniérisme, une avant-garde au XVI^e siècle*, Paris, Gallimard, 2004

MIGNOT Claude et RABREAU Daniel, *Temps modernes (XV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Flammarion, Col. Histoire de l'Art, 2011

PINELLI Antonio, *La belle manière : anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVI^e siècle*, Paris, Librairie générale française, 1996

L'art baroque et la structuration de l'espace, S. Richard

La ville baroque est une image du pouvoir. Les rues et les places construisent un espace dynamique qui ouvre sur les monuments qui donnent à voir la puissance de la cité ou du souverain. Le monument est abordé comme point culminant de l'urbanisme. La ville converge vers le monument qui est lui-même conçu tel un espace organisé, aménagé, sublimé. Dans cette constitution de l'espace baroque, chaque élément a une charge symbolique dont le but est de rendre visible la gloire, la puissance ou l'autorité. Le monument baroque, en particulier le lieu de culte ou le palais, utilise l'effet de surprise ou d'éblouissement pour persuader le spectateur. Au cœur d'un ensemble vivant et organisé l'homme est

intégré dans un espace où tous les arts se mêlent dans un même ensemble décoratif qui donne à voir un monde transfiguré.

Bibliographie :

CARERI G. et FERRANTI F., *Baroques*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2002.
DASSAS F., *L'illusion baroque : L'architecture entre 1600 et 1750*, Gallimard, 1999.

El Greco, J-B. Pisano

Né en Crète, d'où son surnom, EL Greco fut d'abord un traditionnel peintre d'icônes. Passé par Venise, sa manière change.

En 1576, le Greco s'installe en Espagne, où il tente de séduire Philippe II. Parmi quelques toiles gigantesques, *L'Enterrement du comte d'Orgaz*, démontre toutes ses qualités, avec en particulier sa manière de représenter les corps, étirés vers le ciel en une sorte d'apothéose picturale, qui pour beaucoup est la marque du Greco. Abandonnant le naturalisme pour mieux figurer un monde intérieur, quasi mystique il interprète dans ses oeuvres la grandeur et les misères, la force et le déclin de l'Espagne de son temps.

Bibliographie :

CLOULAS A., *El Greco*, Fayard, Paris, 1993.
RUIZ GOMEZ L., *El Greco*, catalogue raisonné, Musée du Prado, 2007.
GERMAIN Y., *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or*, PU Paris-Sorbonne, 2012

HDHAA21- Histoire de l'art moderne 2. (6 ECTS) (V. Thuin, J-B. Pisano).
--

Cours : Art des temps modernes (XIXe-XXe)

2 questions :

Urbanisme et architecture XIXe-XXe siècle : Villes rêvées, villes réalisées, V. Thuin

Après un rappel des expériences urbanistiques héritées des périodes historiques antérieures, ce cours abordera l'évolution de la croissance urbaine au XIXème s et dans la première moitié du XXème siècle. Il étudiera les formes de régulation et les modèles (règlements et plans...) en les confrontant avec la réalité du développement des villes. Le cours s'appuiera largement sur les exemples régionaux des villes de villégiature, sur l'exemple des villes industrielles et sur celui la croissance parisienne. Il intégrera une étude architecturale.

Bibliographie :

RAGON M., *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne, t. I : Idéologies et pionniers, 1800-1910. T. II : Naissance de la cité moderne 1900-1940* Ed. Casterman, coll. Point Essais, Paris, 1986.
TOULIER B. (dir.), *Architecture et urbanisme, villégiature des bords de mer, XVIII-XXème siècle*, Ed. du Patrimoine, Paris, 2010, 399 p.

Le monde comme représentation, J-B. Pisano

Si l'histoire de la naissance du paysage renvoie à Hannibal Carrache à Nicolas Poussin et Claude Lorrain, la question de comprendre si l'art du paysage est seulement Art ou représentation de la nature est centrale au XIXe siècle quand la représentation du réel n'appartient plus seulement aux peintres mais aussi aux photographes

Le cours s'attache ainsi à comprendre comment les artistes illustrent en quelque sorte la problématique philosophique du monde comme représentation.

Qu'il s'agisse du courant de l'Hudson River School, le plus original de l'art américain de cette période, de la manière inimitable avec laquelle les artistes ambulants russes appréhendent les grands espaces, ou de la passion des impressionnistes pour le monde qui les entoure, la peinture va déployer tous ses artifices, jouant de mille effets pour suggérer par les effets de la perspective, de la couleur et du trait comme un équivalent à la sensation.

Bibliographie :

PATIN S., *L'impressionnisme et le paysage français*, catalogue de l'exposition du Grand-Palais, RMN, 1985
PATIN S., *L'impressionnisme et la peinture de plein air 1860-1914*, Larousse, 1992
LHOTE A., *Traité du paysage*, Floury, Paris, 1946

HPUH - Découverte (12 ECTS)

Au choix 2 UE dans la liste du Semestre 4 du Département d'Histoire, avec obligation de choisir deux périodes différentes

HPUHAN21 - UE découverte histoire ancienne, (3 ECTS), K. Schörle **Patrimoine(s) de l'Humanité. Des 7 merveilles du monde au Patrimoine de l'Unesco**

Le cours Patrimoine(s) de l'Humanité cherche à initier les étudiants au concept de patrimoine culturel depuis sa naissance jusqu'à son évolution la plus récente. Les notions de passé, mémoire, tradition, beauté..., seront évoquées mais aussi les différentes classes de patrimoine, ainsi que le droit, les politiques de protection et de mise en valeur jusqu'aux enjeux actuels à caractère économique et de développement durable ainsi que la destruction patrimoniale dans les conflits armés internationaux. Il s'agit de présenter, grâce aux exemples des sept merveilles du monde ancien et du patrimoine de l'Humanité de l'UNESCO (depuis 1972), la construction historique que représentent les concepts de beauté et de patrimoine. A l'heure actuelle les catégories du patrimoine évoluent vers des notions plus récentes, conséquence d'une sensibilisation des citoyens à des nouveaux concepts (paysages culturels, patrimoine génétique, patrimoine industriel, patrimoine immatériel...). Enfin, le cours abordera aussi la manière dont s'opère le passage entre cette « sensibilité patrimoniale » et la protection juridique effective (légale) des critères de conservation.

Bibliographie :

CENTLIVRES P., *Les Bouddhas d'Afghanistan*, Lausanne, Favre, 2001.
COUTIN A., GOLVIN J.-C., *Le Monde des Sept Merveilles*, Solar, 2000.
GREFFE X., *La valorisation économique du patrimoine*, Paris, La Documentation française, 384, 2003.
HARTOG F., REVEL J., *Les usages politiques du passé*, Enquête, n° 1, Eds. de l'EHESS, 2001.
PAYOT J.-P., *La guerre des ruines. Archéologie et géopolitique*, Choiseul, Paris, 2010.

HPUHME21 - UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS), R. M. Dessi **Le Moyen Âge à travers les textes, les monuments et les images**

L'histoire du Moyen Âge est sans doute la période de l'histoire dont les sources et les méthodes se sont le plus diversifiées et renouvelées au cours des dernières décennies. Le cours propose une découverte du Moyen Âge à partir de quelques séries de documents : de textes, de monuments et des images. Une séance sera consacrée au Moyen Âge à travers le cinéma. L'accent sera mis sur les images, ainsi que sur les nouvelles approches qui transforment aujourd'hui en profondeur le travail des historiens.

Bibliographie :

La bibliographie et les autres documents de travail sont disponibles sur Moodle

HPUHMO20 - UE découverte histoire moderne, (3 ECTS), A. Thiberguen **Le prince et les arts. France-Italie, 1450-1750**

Le cours se propose de montrer les multiples relations du pouvoir politique sous toutes ses formes, laïc et ecclésiastique, seigneurial et monarchique, avec les artistes. Les parcours de ceux-ci et les formes très variées d'expression (portraits et images, objets de collection précieux, fêtes et divertissements, constructions et architecture) ont concouru à forger tout à la fois la notion moderne de la représentation du prince et l'idéal de la société de Cour, dans un jeu d'influences culturelles réciproques entre l'Italie et la France de 1450 à 1750.

Bibliographie :

BALSAMO Jean, « Le prince et les arts en France au XVI^e siècle », *Seizième Siècle* 7, 2011, pp. 307-322 (https://www.persee.fr/doc/xvi_1774-4466_2011_num_7_1_1033)

DESWARTE Sylvie, « Considérations sur l'artiste courtisan et le génie au XVI^e siècle » in Jérôme de La Gorce, Françoise Levailant et Alain Mérot (dir.), *La Condition sociale de l'artiste XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1985, p.13-28, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01120854/document>

KOERING Jérémie, « Isabelle d'Este collectionneuse et commanditaire », *Perspective*. Revue de l'INHA: actualités de la recherche en histoire de l'art, Institut national d'histoire de l'art, n° 2, 2006, pp.319-324. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01692914/document>

ROUSSILLON Marine, « La visibilité du pouvoir dans Les Plaisirs de l'île enchantée : spectacle, textes et images » in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, dossier Les stratégies de la représentation et les arts du pouvoir, 41 (80), 2014, pp.103-117, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01288321/document>

HPUHMO21 - UE découverte histoire moderne P. -Y. Beaurepaire et P. Ilial **La fabrique de l'histoire et de ses mythes**

Il s'agira dans cet enseignement de mettre en perspective les débats actuels autour du récit national et du roman national, à partir d'études de cas qui seront mises en perspective. On étudiera notamment la fabrique du héros national de Vercingétorix à Jeanne d'Arc, d'Alexandre le Grand à Napoléon, et les grands récits de fondation comme de dislocation des empires.

Bibliographie :

AMALVI Christian, *De l'art et la manière d'accommoder les héros de l'histoire de France*, Paris, Albin Michel, 1988.

BOUCHERON Patrick (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Le Seuil, 2018.

VENAYRE Sylvain (scénariste), DAVODEAU Etienne (dessinateur), *Histoire dessinée de la France*, tome 1 : La balade nationale, Paris, La Découverte – La revue dessinée, 2017.

HPUHCO21 - UE découverte histoire contemporaine, (3 ECTS), J. Guedj **Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000**

En France, la culture est une « affaire d'État ». Si les liens entre culture et pouvoir sont une grande tradition française, c'est dans la France du second XX^e siècle que s'affirme la fameuse « exception culturelle ». Il s'agira donc dans ce cours d'étudier l'ensemble des relations qui unissent culture et pouvoir, de la manière dont les arts, les lettres, les médias se représentent et interpellent souvent le pouvoir, à la gestion institutionnelle de la culture par l'État. La période étudiée a vu l'apogée de cette relation ; en amorce-t-elle également le déclin ?

Bibliographie :

GOETSCHEL P., LOYER E., *Histoire culturelle de la France, de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1995 pour la première édition, rééd. 2018

ORY P., *L'aventure culturelle française, 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989

POIRRIER P., *L'État et la culture en France au XX^e siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 3^{ème} édition 2009

RIOUX J.-P., SIRINELLI J.-F., *Histoire culturelle de la France*, t. IV : *Le temps des masses, le XX^e siècle*, Paris, Le Seuil, 1998

L'ensemble des UE Découverte est disponible dans le Livret d'information 2019-2020 - CYCLE LICENCE - Année de Licence 1

ET

HLHI324B - Histoire et archéologie régionale ancienne et médiévale. (6 ECTS) (G. Butaud et Y. Codou)

Cours d'histoire moderne :

Le cours aborde l'histoire de la Provence dans la longue durée, de l'Antiquité tardive à la fin du XV^e siècle, en croisant l'approche historique et archéologique. Il sera question notamment de la christianisation du pays, dans les cités et les campagnes, puis des changements accompagnant la mise en place de la société seigneuriale, caractérisée par la multiplication des châteaux, des églises et des villages. C'est le processus d'*incastellamento*, qui a produit un paysage encore bien visible aujourd'hui. L'histoire politique ne sera pas négligée car la Provence médiévale était indépendante du

royaume de France : elle fut, à partir du XI^e siècle, une composante marginale de l'empire germanique. Quatre dynasties comtales se succédèrent, dont le pouvoir est souvent lié à des espaces extérieurs à la Provence (Catalogne, France, royaume de Naples). En fin de compte, se concentrer sur la Provence permet d'observer les traits essentiels de l'histoire et de l'archéologie des régions méditerranéennes.

Bibliographie :

BARATIER E., DUBY G. et HILDESHEIMER E., *Atlas historique. Provence, Comtat Venaissin, principauté d'Orange, comté de Nice, principauté de Monaco*, Paris, Armand Colin, 1969.

AGULHON M. et COULET N., *Histoire de la Provence*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?", 1987 (réed. 2001).

BERTRAND R., *La Provence des rois de France, 1481-1789*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012.

2^{ème} année : Art du Moyen-Age et des temps modernes - Archéologie des temps préhistoriques, antiques et médiévaux

Semestre 3
5 modules : 213 heures

HLHI521 : Archéologie spatiale (6 ECTS)

HLHI521B – Perfectionnement en archéologie : les disciplines historiques et l'espace (6 ECTS) M. J. Ouriachi, F. Bertoncello

L'objectif du cours est de présenter les recherches portant sur l'évolution des systèmes de peuplement antiques. Après avoir rappelé les différentes techniques d'acquisition des données archéologiques, on s'attardera sur l'acquisition des données mobilisées dans le cadre de l'archéologie spatiale (notamment prospections aérienne et pédestre) avant d'évoquer les principales méthodes statistiques et spatiales permettant le traitement de ces données (approches quantitatives, élaboration de typologies, modélisation des réseaux d'établissements...). Une mise au point sur la restitution des paléo-environnements sera également faite.

Bibliographie :

ARCHAEOMEDES, *Des oppida aux métropoles, Archéologues et géographes en vallée du Rhône*. Paris : Anthropos, coll. « Villes », 1998.

F. FAVORY *et al.*, « Intégration de concepts de géographie et d'archéologie spatiale pour l'étude des systèmes de peuplement », *L'Espace géographique*, 2012/4 Tome 41, p. 295-309.

P. GARMY (2012), *Villes, réseaux et systèmes de villes. Contribution de l'archéologie*. Paris : Éditions Errance, coll. « Les Hespérides », 2012.

L. NUNINGER et L. SANDERS (dir.). « La modélisation des réseaux d'habitat en archéologie : trois expériences ». *Mappemonde*, no 83, 2006.

<http://mappemonde.mgm.fr/num11/articles/art06302.html>

X. RODIER (dir.), *Information spatiale et archéologie*, Editions Errance, coll. « Archéologiques », 2011.

HLHI54 : Approches et outils d'analyse en archéologie (6 ECTS)

HLHI542B – Approches et outil d'analyse en archéologie antique (3 ECTS) L. Mercuri

Cours archéologie antique : *Les artefacts en archéologie classique : analyse et apports aux études historiques*

Le cours aborde successivement l'évolution de la perception de l'objet en archéologie, les modalités d'approche de son étude en vue de sa caractérisation (technique, typologie, datation, atelier, usages), ainsi que les apports et les limites de ses enseignements pour la connaissance des sociétés antiques notamment sur le plan économique, culturel et religieux.

Bibliographie :

DJINDJIAN F., *Manuel d'archéologie*, Paris, 2011 (partic. 2^e partie, chap. 1 ; 3^e partie, chap. 1-6, 13-15)

GALLAY A., *L'archéologie demain*, Paris, 1986 (partic. chap. 4, De la vie aux vestiges, p. 126-160).

GRAS M., *Donner du sens à l'objet. Archéologie, technologie culturelle et anthropologie*, dans *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, mai-juin 2000, p. 601-614.

HLHI543B - Approches et outil d'analyse en archéologie médiévale (3 ECTS) Y. Codou

Cours archéologie médiévale : *Une méthode ancienne en pleine expansion : l'archéologie du bâti*

L'étude des édifices médiévaux a constitué depuis le XIX^e siècle le principal vecteur pour le développement de l'archéologie médiévale, dont la pratique et les acteurs se confondent alors avec ceux de l'histoire de l'architecture. Légataire de cet héritage, l'émergence de l'archéologie du bâti dans la seconde moitié du XX^e siècle, a formalisé l'application à l'analyse monumentale des principes stratigraphiques issus de l'archéologie de fouilles, inscrivant ainsi l'étude monumentale dans le champ

des sciences « dures ». Ce cours s'attachera à présenter de façon détaillée les méthodes d'analyses appliquées aux élévations qu'elles soient antiques, médiévales ou modernes.

HLHI532 : Sources et patrimoine médiéval (6 ECTS)

HLHI532B – Etudes des sources et du patrimoine médiéval (6 ECTS) G. Puma, Y. Codou

Cours et TD : M. Y. Codou, G. Puma

La première partie s'attachera à l'histoire architecturale des monastères. Le monachisme s'affirme comme central dans l'histoire médiévale. Ce mouvement connaît une longue histoire faite de permanences et de mutations. La construction des règles de vie monastique du Ve au XIIIe sera abordée à travers les apports de l'archéologie qui permettent de suivre les évolutions architecturales et topographiques qui témoignent des mutations de la vie des moines durant un long Moyen-Age (Y. Codou).

La seconde partie (séances 7 à 12) portera sur l'analyse de dossiers particuliers concernant divers monuments du patrimoine roman européen. On apprendra à identifier et décrire avec le vocabulaire technique approprié les différentes composantes architecturales de l'église, de ses espaces adjacents (au premier chef, le cloître), et de son décor. En particulier, on apprendra à repérer les différents types de sources, écrites et visuelles, à même les murs des bâtiments ou conservés en institution (archives, musées) qui viennent compléter les apports de l'archéologie pour écrire l'histoire de ces monuments (G. Puma).

HLHI531 : Sources et patrimoine ancien (6 ECTS)

HLHI531 : Étude des sources et du patrimoine ancien (6 ECTS) D. Agassis, V. Cuche

Cours et TD d'histoire grecque : *Sanctuaires et ensembles funéraires du monde grec.* V. Cuche

Ce cours montrera l'intérêt de croiser différents types de sources – notamment les sources non littéraires – pour comprendre l'histoire et l'usage de certains grands sites du monde grec. On prendra d'abord l'exemple de sanctuaires grecs bien connus (l'Acropole, Delphes, Délos) avant de s'intéresser aux problèmes que posent certains ensembles funéraires, le Céramique, Vergina et Amphipolis principalement.

Cours et TD d'histoire romaine : *Les villes de la Narbonnaise et les provinces alpines* D. Agassis

L'étude des équipements urbains (urbanisme, équipements, monuments) des villes romaines ou romanisées de la Narbonnaise et des provinces alpines constitue le cœur de ce cours. Son fil conducteur sera l'étude monographique des colonies romaines, des oppida romanisés et des municipes qui formèrent le réseau urbain du sud de la Gaule.

Bibliographie indicative :

BEDON R., *Les villes des trois Gaules de César à Néron dans leur contexte historique, territorial et politique*, Paris, Picard, 1999.

FEVRIER P.-A., *La Provence des origines à l'an mil*, Rennes, Éd. "Ouest-France", 1989.

GROS P., *La Gaule Narbonnaise - De la conquête romaine au IIIe siècle apr. J.-C.*, Paris, Picard, 2008.

Option d'Histoire : Histoire de l'Art, archéologie, patrimoine (6 ECTS).

(L. Mercuri, M. J. Ouriachi, R. M. Dessi, G. Puma, J-B. Pisano)

Au choix, deux ECUE parmi les trois suivantes :

HPEHAA3 — Art ancien (3 ECTS)

Mme L. Mercuri, Mme M-J. Ouriachi, mercredi 17 h 30 – 19 h 30

1. Art grec : *De la Grèce égéenne à la Grèce d'Occident. Les productions artisanales et artistiques d'une aire à l'autre aux époques archaïque et classique (VIII^e-IV^e s. av. J.-C.)*.
Mme L. Mercuri

Le cours étudie le rôle des échanges culturels et des migrations dans l'évolution des productions artisanales et artistiques grecques aux époques archaïque et classique. Dans une démarche comparative, il s'intéressera aux spécificités des productions des métropoles et à celles des colonies de Méditerranée occidentale.

Repères bibliographiques :

BOARDMAN J., *Les Grecs outre-mer. Colonisation et commerce archaïques*, Naples, Centre Jean-Bérard, 1995 (trad. de l'éd. angl. 1980).

GRAS M., *La Méditerranée archaïque*, Paris, A. Colin, 1999².

2. Art romain : *la peinture murale dans le monde romain antique* Mme M.-J. Ouriachi.

Dans ce cours, il sera question de la peinture murale romaine, un art/artisanat magnifié dès l'antiquité et dont l'approche a été renouvelée par les découvertes récentes. Nous analyserons les conditions de production de ces œuvres ainsi que les évolutions esthétiques – et leurs variantes dans les provinces de l'empire - qui ont marqué ce genre (renouvellement des thèmes décoratifs avec en particulier l'autonomisation de la peinture de paysage). Ces œuvres seront appréhendées comme des témoins des préoccupations philosophiques et religieuses des commanditaires.

Repères bibliographiques :

Ida BALDASSARRE et al., *La peinture romaine : de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Arles/Milan, Actes Sud/Motto, 2006.

Alix Barbet, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985.

Jean-Michel CROISILLE, *La peinture romaine*, Paris, Picard, 2005.

Gilles SAURON, *Dans l'intimité des maîtres du monde : les décors privés des Romains, II^e siècle av. J.-C. – III^e siècle après J.-C.*, (Antiqua, 11), Paris, Picard, 2009.

HPEHAM3 — Art médiéval (3 ECTS)

R. M. Dessi, mardi 16 h – 18 h

Juifs, chrétiens et musulmans tiennent que Dieu est un être transcendant et qu'il ne saurait y avoir aucune représentation de Dieu qui lui ressemble. La religion chrétienne en est cependant venue à affirmer la visibilité et la « représentabilité » de Dieu, et des milliers d'images lui ont été consacrées. Après une introduction sur le problème de l'interdiction de la représentation de Dieu dans les trois religions monothéistes, le cours propose une histoire des images de Dieu, de la Vierge et des saints dans l'Occident médiéval, sur des supports variés : mosaïques, sculptures, fresques, vitraux et enluminures, en particulier en France et en Italie.

Bibliographie :

François BOESPFLUG, *Dieu et ses images: une histoire de l'Éternel dans l'art*, Paris, Bayard, 2008.

Jean Wirth, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, 2008.

Jean Wirth, *L'image à l'époque romane*, Paris, 1999.

La bibliographie complète est à disposition du Moodle.

HPEHMO3 — Art moderne (3 ECTS)

Mme G. Puma, M. J.-B. Pisano, jeudi 12 h – 14 h

J.B Pisano (semaines 1 à 6) : *La Renaissance*

Cet enseignement s'attache à la production artistique (architecture, peinture et sculpture), de l'Italie des XV^e et XVI^e siècles. On étudiera ainsi l'histoire de l'identité de l'art et de la ville, dans laquelle les arts permettent d'appréhender la dimension spatiale et temporelle de l'espace urbain. C'est là l'occasion d'appréhender un exemple de la révolution culturelle majeure de l'Occident moderne.

Repères bibliographiques

ARGAN G. C., *L'Histoire de l'art et de la ville*, Ed de la Passion, 2000

BOUTIER J., LANDI S., ROUCHON O., dir., *Florence et la Toscane (XIV-XIX^e siècles). Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, PUR, 2004.

MILLON H., MAGNAGO LAMPUGNANI V. (dir.), *Architecture de la Renaissance italienne. De Brunelleschi à Michel-Ange. Exposition, Venise, Palazzo Grassi, 1994*, Paris, Flammarion, 1995

PINELLI Antonio, *La belle manière : anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVIe siècle*, Paris, Librairie générale française, 1996

G. Puma (semaines 7 à 12) : *Le Quattrocento*

Les séances portent sur l'épanouissement de la Renaissance dans les cours et la renaissance des arts au Quattrocento. Les cas étudiés incluent Urbino avec la figure du duc de Montefeltre comme homme politique, mécène et érudit ; son Palais et les *maestranze* (artistans/artistes/ingénieurs) mobilisées pour y travailler (Francesco di Giorgio Martini, Luciano Laurana, Piero della Francesca) ; l'analyse complète du *Studiolo* (marqueteries + portraits). Mantoue est appréhendée comme cour où triomphe le classicisme autour de la famille Gonzague dont le mécénat attire des personnalités telles que Luca Fancelli et Leon Battista Alberti ; *La Chambre des Epoux* d'Andrea Mantegna fait l'objet d'une analyse approfondie.

Repères bibliographiques

Arasse Daniel, *L'homme en jeu : les génies de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2012.

Baxandall Michael, *L'œil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, traduit de l'anglais par Yvette Delsaut, Paris, Gallimard, 1985.

Kempers Bram, *Peinture, pouvoir et mécénat : l'essor de l'artiste professionnel dans l'Italie de la Renaissance*, traduit de l'anglais par Daniel Arasse, Paris, Monfort, 1997.

Rosenberg Charles, *The court cities of northern Italy : Milan, Parma, Piacenza, Mantua, Ferrara, Bologna, Urbino, Pesaro and Rimini*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Semestre 4
3 modules + stage : 180 heures

HLHI63 – Architecture, patrimoine et iconographie religieuse (12 ECTS)
(R.M. Dessi, M. Lauwers et J-B. Pisano)

HLHI631 - Architecture, patrimoine et iconographies religieuses médiévales (6 ECTS)
(R.M. Dessi et M. Lauwers)

Dire que nous sommes entrés dans une « civilisation des images » est un lieu commun. L'extraordinaire développement des technologies de l'image et de la communication incite l'historien à s'intéresser de plus près aux fonctions, au statut et aux usages des images dans les sociétés qui nous ont précédés. Les questions de la création des images, de leur support, de la relation entre l'œuvre et le spectateur, qui sont les nôtres aujourd'hui, se posent en effet aussi pour le passé. Le cours porte sur le rôle et la fonction des images dans l'Occident médiéval : dès l'Antiquité tardive, des programmes iconographiques complexes ont été mis au point, puis développés dans les grands ensembles monastiques et, au moment de la réforme grégorienne, dans les églises cathédrales, voire paroissiales, dans le contexte des luttes entre l'Eglise et l'Empire. On s'intéressera enfin à la manière dont ces formes de propagande ont été réinvesties par les pouvoirs civils, en particulier dans l'Italie urbaine du XII^e au XV^e siècle, pour donner naissance à de nouveaux types d'images "politiques".

Bibliographie :

BASCHET J., *L'iconographie médiévale*, Paris, 2008.

HLHI632 - Architecture, patrimoine et iconographies religieuses moderne (6 ECTS)
(J-B. Pisano)

La notion spécifique de l'art, et particulièrement de l'art sacré, est relativement neuve en Occident. Elle n'apparaît qu'à la fin du Moyen-âge et surtout dans la seconde moitié du XVI^e siècle après le Concile de Trente.

Avant cette période, le problème de l'image était celui de sa ressemblance avec le divin - l'Occident balançant entre l'interdiction de toute représentation de Dieu ou, à partir de Saint Augustin, le développement d'un art qui serait confondu avec la nature même du Christ. Au cours de cette histoire tumultueuse, l'art, la philosophie et la théologie s'entrecroisent. Et peu à peu s'affirment la visibilité de Dieu, l'exaltation du contemplateur, et la souveraineté de l'artiste - le triomphe du visible, si proche de notre modernité. Quand avec Hegel s'impose le concept de Philosophie de l'Histoire, on parle alors d'une Histoire de l'Art. Se pose ainsi l'interrogation de la fin de l'Histoire de l'Art qui emporte question de savoir si l'Art moderne a quelque chose à voir avec le sacré en tant que tel, c'est-à-dire avec un point qui serait hors temps, hors du déroulement de l'histoire. Insensiblement on passe d'une appréhension du religieux à celle du spirituel dès le XIX^e où la foi dans la beauté remplace la beauté au service de la foi.

Bibliographie :

BASCHET J., *L'iconographie médiévale*, Paris, 2008

MERCIER Georges., *L'art abstrait dans l'art sacré. La tendance non-figurative dans l'Art sacré*, De Boccard, 1964

DIDI-HUBERMAN G., *Devant le temps, Histoire de l'Art et anachronisme des images*, Ed de Minuit, 2000

DIDI-HUBERMAN G., FRAN Angelico, *Dissemblance et figuration*, Flammarion, 1990

ALPHAND M., LAFOND G., *Noli me tangere, L'apparition à Marie-Madeleine*, Desclee de Brouwer, 2001

RENE G., *Le symbolisme dans l'Art religieux. Architecture, couleurs, costume, peinture, naissance de l'allégorie*, Mercure de France, 1943

TODOROV T., *Théories du symbole*, Point Seuil Essai

JAEGER G., *Les incontournables de l'Art religieux*, 1999, 3 tomes

BOESPFLUG F., *Dieu et ses images. Une histoire de l'éternel dans l'Art*, Bayard, 2009

HLHI64 – Histoire et politique de l'archéologie et du patrimoine (6 ECTS) (L. Mercuri, M. Dupuis)

HLHI641 – Histoire et politiques de l'archéologie et du patrimoine ancienne (3 ECTS)**Cours : Histoire de l'archéologie de l'Antiquité.** (L. Mercuri)

Étude des structures de l'archéologie et mise en perspective de la naissance et du développement de l'archéologie scientifique.

Bibliographie :

- DJINDJIAN F., Manuel d'archéologie, Paris, A. Colin, 2011 (1^{ère} partie, chap. 1-4).
GRAN-AYMERICH È., *Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945*, Paris, 1998.
JOCKEY P., *L'archéologie*, Paris, 1999 (chapitres 1 à 9).
Archéologies. 20 ans de recherche dans le monde, Coédition erc – Maisonneuve & Larose, Paris 2004.
Des laboratoires à l'étranger, n° 5 de *La revue pour l'histoire du CNRS*, novembre 2001.
GRAN-AYMERICH E., *Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945*, Paris, CNRS éditions, 1998.
SCHNAPP A., *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, Ed ; de Poche, 1998.

HLHI642 – Histoire et politiques de l'archéologie et du patrimoine médiévale (3 ECTS)**Cours : Archéologie et patrimoine** (M. Dupuis).

Ce cours permettra d'aborder de manière générale la notion de patrimoine et sa construction, puis les acteurs du patrimoine et la législation actuelle. Elle sera accompagnée de rencontre avec des professionnels du patrimoine et de l'archéologie.

Bibliographie :

- CHOAY F., *L'allégorie du patrimoine*, éd. du Seuil, 1996.
JEUDY HP., *La machinerie patrimoniale*, éd. Sens et Tonka, 2001.
RIEGL A., *Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*, réédition Seuil, 1984.
SCHNAPP A., *La conquête du passé : aux origines de l'archéologie*, Paris, Carré, 1993.
SIRE MA., *La France du Patrimoine, les choix de la mémoire*, éd. Découvertes Gallimard, 1996.

GMEMA51 - Initiation à l'art, au patrimoine et à la culture (6 ECTS) (J. B. Pisano)
--

Ruptures et peintures

D'une génération à l'autre, de celle des Nabis à celle des cubistes tous sont redevables de "l'esprit Lautrec". Par sa maîtrise du dessin en particulier, qui semble curieusement fondée sur l'économie des moyens, et sur ce subtil équilibre entre audace et mesure. Avec Bonnard, influencé par le Japonisme, on peut envisager, à l'aune de leurs œuvres, les prémices des ruptures à venir. La vision occidentale se transforme peu à peu, d'autant plus que la fin du siècle est également marquée par l'essor de la photographie : la représentation du réel n'appartient plus seulement aux peintres mais aux photographes. Ainsi, « la plastique donne(ra) l'émotion le plus directement possible et par les moyens les plus simples », car désormais forme et couleur se trouvent intimement mêlés dans une complémentarité que l'œuvre de Cézanne aura permis de révéler.

Bibliographie :

- CACHIN Françoise, *L'art du XIXe siècle. 1850-1905* Citadelles & Mazenod
DAGEN P., HAMON F., *Histoire de l'Art, Epoque contemporaine. XIXe XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1998.
ELLRIDGE A., *Gauguin et les Nabis*, Terrail, 2001
CLAIR J., *Bonnard*. Screpel H, Paris, 1985
FRECHES C., *Toulouse Lautrec : Les lumières de la nuit*, Découvertes Gallimard, Paris, 2006
SCHIFF R., *Cézanne et la fin de l'impressionnisme : étude sur la théorie, la technique et l'évaluation*, Paris, Flammarion, 1995

ET

**HDHAA62 - Stage pratique spécialisé OBLIGATOIRE POUR L'OBTENTION
du diplôme D.U. HAA (6 ECTS)**

Deux options : Spécialisation selon choix A ou B.

HDHAA62A - Archéologie stage pratique (antique ou médiévale) : module de spécialisation (50h) + stage pratique sur le terrain.

HDHAA62B - Histoire de l'art stage spécialisé : stage de 4 semaines en musée (ou centre culturel)

Enseignant coordonnateur

J-B. Pisano

Enseignants

O. Acquier, D. Agassis, F. Bertoncello, S. Bonnardin, R-M. Dessi-Lauwers, I. Gillot, F. Lelandais, L. Mori, L. Mercuri, M-J. Ouriachi, V. Pietri, G. Puma, V. Thuin, G. Butaud, Y. Codou, V. Cuche, M. Dupuis, P. Jansen, J. Guedj, M. Lauwers, T. Pascual, J-B. Pisano, S. Richard.