UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Vence
source d'inspiration

DEPARTEMENT D'HISTOIRE

DIPLOME UNIVERSITAIRE D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE

Livret d'informations 2021-2022

Chapelle du Rosaire -Vence

Enseignant responsable : Jean-Baptiste PISANO

98 Boulevard Edouard Herriot
BP 3209 - 06 357 NICE CEDEX 4
Secrétariat faculté: 04 93 37 53 42/54 45
Secrétariat Vence: 04.93.58.15.78

EDITORIAL DU MAIRE DE VENCE

Ouvrir cette saison universitaire m'apporte la grande joie de mesurer combien l'université Nice Côte d'Azur s'est ancrée et inscrite en terre Vençoise. Heureux et fier d'avoir transformé Vence en Ville universitaire et donné vie à un projet en sommeil depuis la création du Lycée Henri Matisse.
Ce projet m'a permis d'offrir aux jeunes une terre fertile d'expérimentation artistique aboutissant aujourd'hui à la 9ème Rentrée universitaire Vençoise.
Une promotion placée sous le signe de la pensée, de l'assemblage du texte et de l'image incarnée par le Parrain 2020, Marcel Alocco que je remercie chaleureusement. Une figure importante de l'histoire artistique dont l'itinéraire fait résonance avec Matisse et son œuvre Vençoise, "Jazz" plaçant le dessin et l'écriture à hauteur d'œuvre d'art.
Dans les années 60/70, Marcel Alocco exposait à Vence à la Galerie Alexandre de La Salle. Il a tissé l'esthétique Supports-Surfaces avec des jeunes créateurs niçois : Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour, Claude Viallat, Simon Hantaï… des figures artistiques familières du Musée de Vence-Fondation Emile Hugues.

Je souhaite une année riche d'apprentissage, à tous les étudiants, en DU Archéologie et Histoire de l'Art, en Licence Pro Guide, en Master 1 & 2 Management de l'Art et de la Culture qui ne cesse de grimper dans les classements grâce à l'ingénieux et actif directeur d'études Jean-Baptiste Pisano et aux professeurs qui l'entourent.

Je remercie l'ensemble des acteurs universitaires et culturels parmi lesquels mon Adjoint Gilles Vernus et toute l'équipe de la Régie Culturelle de Vence conduite par Jean Iborra. Chacun contribuera à vous guider sur les pas de l'art détissé de Marcel Alocco. Des Poèmes-Plastiques aux Idéo-grammaires, des Fragments du Patchwork à morceaux libres aux tissus peints, déchirés, assemblés par couture ou tricotage…
Quels que soient la figure, le support ou l'assemblage, je vous laisse méditer sur cette réflexion de Max Ernst «Si ce sont les plumes qui font le plumage ce n'est pas la colle qui fait le collage». Bon travail à Vence et beaux succès à la ''Promotion Alocco''.

Régis LEBIGRE
Maire de VENCE
Vice Président de la Métropole
Nice Côte d'Azur

Président du SIVOM du Pays Vençois

EDITORIAL DU PRESIDENT DE L'UNIVERSITE CÔTE D'AZUR

Université Côte d'Azur est une Université dite expérimentale qui depuis le 1er janvier 2020 s'est substituée à l'Université Nice Sophia Antipolis et à la Communauté d'Universités et Etablissements (ComUE) Université Côte d'Azur. Lauréate en 2016 d'une initiative d'excellence, Université Côte d'Azur se place parmi les grandes universités de recherche françaises. Structurée en composantes internes dont les responsabilités sont accrues, adossant l'ensemble de ses missions à l'excellence de sa recherche, fortement ancrée sur son territoire, associée aux plus grands acteurs nationaux de la recherche, notre Université a à cœur de participer au développement de son Territoire dans des partenariats constructifs qui lui permettent de mettre en valeur les atouts des communes entourant ses principaux sites d'implantation que sont Nice , Sophia Antipolis et Cannes.

Le Diplôme Universitaire Histoire de l'Art et Archéologie, construit en partenariat avec la Ville de Vence et la Société d'Economie Mixte de Vence, est en ce sens exemplaire. Par une approche pédagogique originale construite au travers de séminaires, de journées d'étude, de colloques, d'expositions, de spectacles et de projets scientifiques et l'implication forte d'enseignants-chercheurs, d'artistes, de professeurs d'arts plastiques et de conservateurs de musée, les étudiants sont accompagnés dans la réalisation de leur projet professionnel. Grâce à ce réseau et à cette dynamique, les étudiants sont ainsi en mesure d'optimiser leur insertion professionnelle dans des secteurs aussi variés que le tourisme culturel, la valorisation du patrimoine, ou la culture muséale.

Accessible à des publics variés, étudiants en formation initiale ou en formation continue, citoyens curieux d'apprendre et de s'instruire, c'est avec une réelle fierté que l'Université participe ainsi au rayonnement de sa région, au profit de tous ses habitants, dans sa mission de diffusion du savoir et de diffusion de la culture scientifique.

Je souhaite à toutes et à tous les futurs étudiants une enrichissante année universitaire.

Jeanick Brisswalter
Président de l'**U**niversité **C**ôte d'**A**zur

PARRAINAGE DE LA PROMOTION

Chaque année un artiste offre son parrainage à la Promotion d'étudiants inscrits pour un cursus de deux ans.
Par leur engagement, les héritiers **Matisse** ont permis ainsi à l'ombre tutélaire de leur aïeul, d'accompagner à Vence les étudiants de la 1ere Promotion, en 2012-2014.
Sacha Sosno, disparu il y a six ans, inscrit une "présence dans l'absence" à la façon dont ses créations pouvaient contrarier nos perceptions sensorielles. Les étudiants de la Promotion 2013-2015 en perpétuent le souvenir, quand bien même le vide est là.
L'empreinte des créations créées par **Bernard Pagès** pour le Lycée Matisse, touche désormais aux rivages de l'Université par le biais des étudiants de la Promotion 2014-2016.
Pour les années 2015-2017, l'un des plus illustres représentants de l'Ecole de Nice, fondateur du "Nouveau Réalisme" lié à de nouvelles "approches perspectives du réel" fut choisi. En utilisant des objets manufacturés produits par la société de consommation comme matière artistique, **Arman** aura su ainsi inscrire son œuvre en lien direct avec son époque.
Franta nous a fait l'honneur d'accompagner la promotion 2016-2018. Par le biais de ses créations où le dessin relaie la sculpture, dont on se demande parfois si elle n'est pas simplement une peinture atteignant la troisième dimension. Peu de couleurs, mais une présence qui passe par l'affirmation de corps où semble tressaillir la chair. Une œuvre belle de tristesse et fragile d'humanité.
Witold Gombrowicz a permis, pour les années 2017-2019, aux étudiants de découvrir un écrivain singulier. Etrange et étranger, dont l'œuvre littéraire finit par rendre l'étrangeté familière.
Lui a succédé en 2018-2020 un artiste qui aura longtemps hésité entre devenir écrivain ou peintre. **Jean Dubuffet**, l'inventeur de l'Art brut, laisse apprécier des formes nouvelles de l'Art, loin de toute production officielle.
L'an dernier **Jean-Charles Blais** innovait, en offrant une œuvre originale spécialement créée pour les étudiants de l'Université. Il définit ainsi son approche de la création : « Mon travail a la forme de l'incertitude, les réponses parfois imprévisibles sont les formes qu'il fait apparaître, souvent à mon insu. »
Pour 2020-2022, **Marcel Alocco** a offert matière à une belle synthèse puisque lui-même est revenu à la pratique des arts plastiques par la médiation de l'écriture, pour une œuvre largement inscrite dans la constellation de l'Ecole de Nice.
A la rentrée 2021, **Georges Rousse** par la photographie, dérange nos habitus visuels. Ses clichés à grande échelle s'essaient à représenter des altérations peintes dans des espaces existants. Là où il place l'objectif de son appareil photographique, il transforme l'appréhension banale d'une surface plane que l'on pense à deux dimensions, en un ensemble de peintures murales qui vient unifier les murs, au sol et au plafond. Cette possibilité de reconstruction de l'espace finit par mêler l'identité du lieu réel avec celle de la nouvelle architecture élaborée. Au final, réel et virtuel se mêlent en un ballet tout à la fois éphémère et unique.

Chacun de ses artistes aura fait en sorte que l'Art puisse être au cœur de votre avenir…

Qu'ils en soient ici tous remerciés.

Jean-Baptiste PISANO
Directeur d'Etudes
Université **C**ôte d'**A**zur

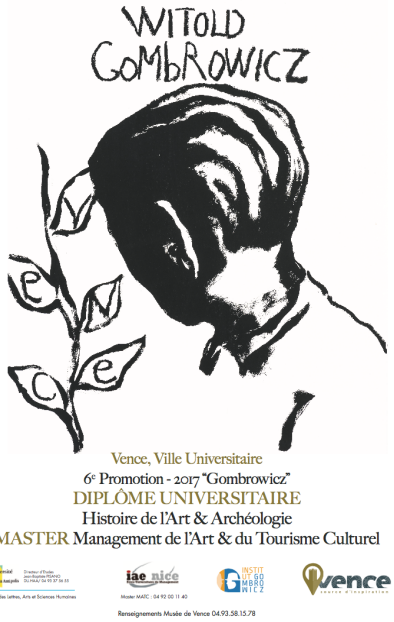
Matisse, 2012

Sosno, 2013

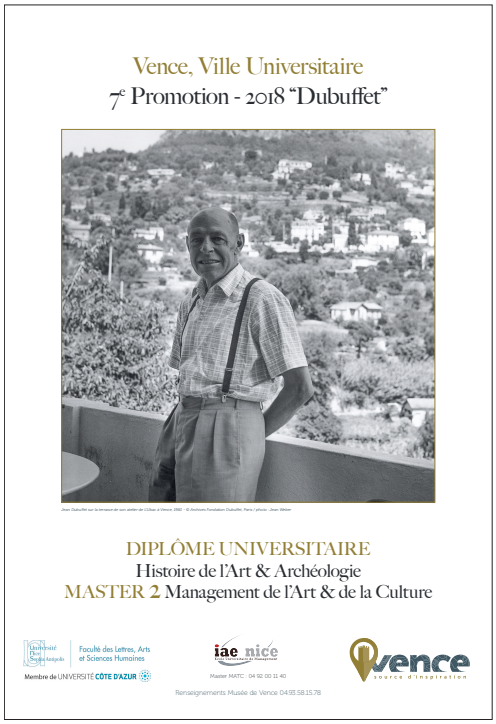
Pagès, 2014

Arman, 2015

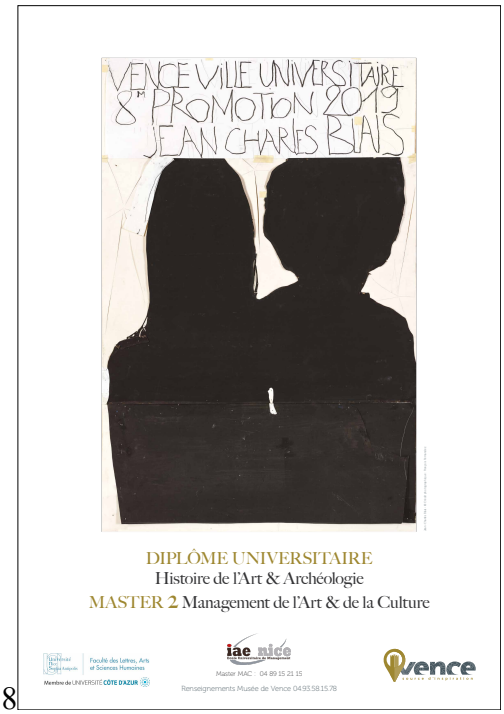
Franta, 2016



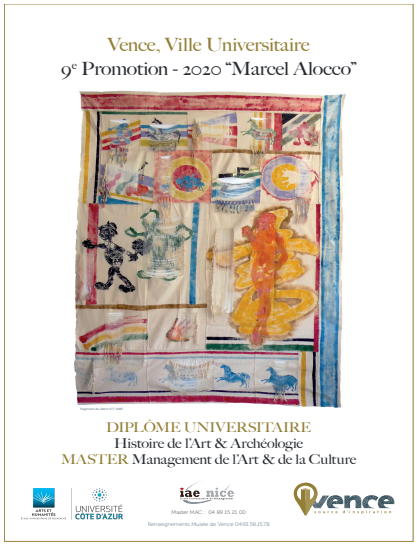
Gombrowicz, 2017



Dubuffet, 2018



Blais, 2019


Vence, Ville Universitaire
9e Promotion - 2020 "Marcel Alocco"
DIPLÔME UNIVERSITAIRE
Histoire de l'Art & Archéologie
MASTER Management de l'Art & de la Culture
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
iae nice
Vence
Alocco, 2020

Diplôme Universitaire d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (DU - HAA)

Directeur d'Etudes : J-B Pisano

Les étudiants d'Histoire pourront acquérir cette qualification en s'inscrivant dans certaines UE optionnelles supplémentaires, une partie de leurs enseignements étant déjà inscrite dans le cursus de leur Licence.
Les étudiants extérieurs pourront également rejoindre la formation mais suivront l'intégralité du cursus.

Définition :
Le DUHAA est une Formation en deux ans constituée de 17 UE complétées par un stage pratique. Cet enseignement permettra à l'étudiant qui le désire d'obtenir un Diplôme d'Université en vue d'une finalité professionnelle, dans les divers domaines du Patrimoine culturel et artistique, de sa création, sa conservation, et de sa valorisation.
Les **étudiants déjà inscrits** dans une filière universitaire (Licence Histoire ou autre) peuvent ainsi compléter avantageusement leur formation initiale, par des enseignements qui offrent une formation de base solide en Archéologie, Patrimoine et Histoire de l'Art, favorisant également les possibilités de diversification de la culture générale à même de permettre une réorientation professionnelle.
Les **stages pratiques** seront proposés (et suivis) dans des Musées de la région, des Centres culturels et des zones de fouilles archéologiques.

Secrétariat des Masters SHS : Bureau H 111 http://glpi-form-sco.unice.fr

Il est vivement conseillé aux étudiants de contacter le secrétariat par ticket (GLPI) via l'ENT.
SUITE A UNE NOUVELLE ORGANISATION DES SERVICES EN PORTAIL, LES ADRESSES MAIL RISQUERONT DE CHANGER EN COURS D'ANNEE

Mme CARDI Oriane : Etablir un ticket GLPI
Secrétariat Vence : secretariat-duhaa@ville-vence.fr
Tél. 04 93 58 15 78

Heures d'ouverture au public : Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h15 – Fermé le mardi après-midi.

1ère année : Histoire de l'art ancien et Histoire de l'art moderne (XVe-XXe) – Initiation à l'Archéologie

Chaque module d'Histoire de l'art Ancien comme Moderne et Contemporain associe cours et méthodologie. Ils se déroulent le lundi à la Villa Alexandrine, dans la Salle de l'Europe.

Semestre 1
3 modules : 160 heures

Le choix des UE Découvertes doit se faire en **choisissant 2 périodes différentes entre Préhistoire, Ancienne, Médiévale et Moderne.**
En outre, **certains cours correspondent mieux à la Formation,** et sont listés ci-dessous :

- **HPUHPR10 : UE découverte préhistoire,** N. Naudinot, ***Découverte de la Préhistoire***
- **HPUHAN11 : UE découverte histoire ancienne,** L. Mercuri, ***Archéologie du monde grec***
- **HPUHAN12 : UE découverte histoire ancienne,** M.-J. Ouriachi, ***La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens***
- **HPUHME11 : UE découverte histoire médiévale,** G. Puma, ***Classique, flamboyant, international : toutes les facettes de l'art gothique (12e – 16e siècles)***
- **HPUHME12 : UE découverte histoire médiévale,** Y. Codou, ***L'archéologie médiévale : histoire et méthodes***
- **HPUHMO10 : UE découverte Histoire moderne**, A. Brogini, ***L'Europe de la Renaissance (XVe-XVIe siècles)***

HDHAA10 - Histoire de l'art ancien (6 ECTS) (I. Gillot, J-B. Pisano, S. Richard)

Cours : Art des temps anciens (XIIIe-XVIe)
Lundi 8-12h et 13-17h

3 questions :

En Italie : Méthodes, techniques et perspectives de l'analyse scientifique, I. Gillot

Grâce à des exemples choisis depuis la préhistoire jusqu'à la période contemporaine, nous aborderons quelques techniques scientifiques permettant d'analyser les œuvres d'art et de percer leurs secrets : identification des matériaux, détermination de leur provenance, techniques de fabrication ou mécanismes de vieillissement. Ainsi nous découvrirons les outils et les méthodes d'examen, d'analyse et de datation (photographie, radiographie, analyse des éléments et des molécules, etc) qui concourent à la compréhension des oeuvres et la mise en oeuvre de conservation et de restauration adaptées.
Quelques notions de neurobiologie complèteront le cours.

Bibliographie :
HOURS M., *Les secrets des chefs-d'oeuvre*, R. Laffont, DL Del Duca, Paris, 1964
CORDARO M. (sous la dir.), *Mantegna, La chambre des époux*. Gallimard/Electa, Paris, 1992.
ROUESSAC F., *Analyse chimique : méthodes et techniques instrumentales modernes,* Masson, Paris, 1994
Revue Techné n°16, Les objets d'art : de l'analyse à la conservation, 2002
Revue Techné n°4, La couleur et ses pigments, 1996.

Portraits italiens, portraits flamands, J-B. Pisano

Au moment de l'essor économique des villes italiennes et flamandes s'ébauche en Italie un nouvel art de peindre élaboré sur l'humanisation de la figure. La multiplication des échanges entre ces deux pôles (exemple des tapisseries d'Arras) offre aussi aux artistes matière à rencontre et à échange.
Il en découlera des mutations majeures dans les Arts plastiques de ces régions, qui toucheront plus tard celles de l'Europe occidentale, et dont le comté de Nice et la Ligurie du Ponant finissent par hériter en fin de période pour le développement d'un tardif "gothique international".

Bibliographie :

PANOFSKY E., *Les Primitifs flamands*, Hazan, 2003
DIDI-HUBERMAN G., *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, éditions de Minuit, 1990.
DAMISCH H., *Histoire et/ou théorie de l'art*, Scolies, 1978.
DE PATOULS B., *Les Primitifs flamands et leur temps*, La Renaissance du livre, Patrimoine, 2007
LECLERC G-P., *Retables des Primitifs niçois*, Editions AMD, Cunéo, 2007
BONSANTI Giorgio (dir.), *La Basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena, Panini, 2002, 4 vols.
LUCIANI Roberto (dir.), *Santa Maria Maggiore e Roma*, Roma, Palombi, 1996.
MONCIATTI Alessio, *L'arte nel Duecento*, Torino, Einaudi, 2013.
PIETRANGELI Carlo, *Santa Maria Maggiore a Roma*, Firenze, Nardini, 1997 [1988]
ROMANINI Angiola Maria, *Roma anno 1300*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1983.
TIBERIA Vitaliano, *I mosaici del XII° secolo e di Pietro Cavallini in Santa Maria in Trastevere : restauri e nuove ipotesi,* Todi, Ediart, 1996
TOMEI Alessandro, *Iacobus Torriti pictor. Una vicenda figurativa del tardo Duecento romano*, Roma, Argos, 1990.
WIRTH Jean, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, Cerf, 2008.
WIRTH Jean, *L'image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 2011.
ZANARDI Bruno, *Giotto e Pietro Cavallini. La questione di Assisi e il cantiere medievale della pittura a fresco*, Milano, Skira, 2002.

La peinture narrative en Italie (fin XIIIè – fin XVè s.), S. Richard

L'évolution des formes et des processus de narration dans la peinture italienne entre la fin du Moyen Age et la Renaissance témoigne des mutations culturelles à l'œuvre dans la société. L'étude de la peinture narrative, outre la découverte d'artistes majeurs, ouvre à une réflexion très large sur la place de l'homme dans le monde, sur son rapport à l'histoire et au temps. Le thème abordé permet aussi, au-delà de l'analyse des techniques de construction du récit, de questionner les images pour étudier la structuration de l'ordre social, la construction de la figure héroïque ou le rapport moral au bien et au mal…

Bibliographie :

ARASSE D., *L'homme en perspective (les primitifs d'Italie)*, Bibliothèque Hazan, 2008.
BERGEZ D., *Littérature et peinture*, Armand Colin, Paris, 2011.
CHRISTIANSEN K., "Early Renaissance Narrative Painting in Italy", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, v. 41, no. 2, New-York, 1983.
CROUZET-PAVAN E., *Renaissances italiennes (1380-1500)*, Albin Michel, Paris, 2013.
FEUILLET M., *L'art italien*, PUF, Paris, 2016.
KAZEROUNI G., *Fresques italiennes du XIIIè au XVIIIè siècle*, Editions Place des victoires, Paris, 2012.

HDHAA11 - Histoire de l'art moderne et contemporain. (6 ECTS) (L. Mori, J-B. Pisano)

Cours : Art des temps modernes et contemporains (XIXe-XXe)
Lundi 8-12h et 13-17h

2 questions :

Japonisme et Art Nouveau, J-B. Pisano

Né en plein essor industriel, à la fin du XIXe, l'Art nouveau va s'intéresser à de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux, de nouveaux modes de production plus proches de l'industrie, dans une recherche constante de la fonctionnalité. Représentatif d'un mouvement européen, il puise néanmoins largement aux sources d'un japonisme dont la découverte s'apprécie en rapport du renouveau de l'approche picturale occidentale.

Bibliographie :
SEMBACH K-J., *L'Art Nouveau : L'Utopie de la Réconciliation*, Taschen, 2007, 223 p.
FROISSART-PEZONE R., *L'art dans tout : les arts décoratifs en France et l'utopie d'un art nouveau,* CNRS, Paris, 2004
ZUTTER J., LEPDOR C., *Ernest Biéler 1863-1948 : du réalisme à l'Art nouveau*, Catalogue, Skira Musée cantonal des Beaux-Arts, Seuil, 1999.
DAGEN P., HAMON F., *Epoque contemporaine. XIXe XXe siècles,* Paris, Flammarion, 1998.
LAMBOURNE, L., *Japonisme : échanges culturels entre le Japon et l'Occident*, Paris, Phaidon, 2006. 240 p.
INAGA S., « La réinterprétation de la perspective linéaire au Japon (1740-1830) et son retour en France (1860-1910) », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1983, n° 49, p. 29-45.
Nabis : 1888-1900 : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels..., Zurich, Kunsthaus, 28 mai-15 août 1993, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 21 septembre 1993-3 janvier 1994, Munich, Prestel ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. 512 p. (Voir, PETRUCCHI-PETRI U., "Les Nabis et le japonisme", p. 33-59.)

L'Art Contemporain de 1960 à aujourd'hui, L. Mori

3 thèmes :

1°- L'innovation radicale de la première moitié du XXème siecle (8h)

De part ses innovations plastiques et la sensibilité nouvelle qu'elles dégagent, *Les Demoiselles d'Avignon* de Pablo Picasso apparaissent comme une œuvre majeure du XXème siècle. Dès 1910, Vassily Kandinsky signe la naissance de l'aventure abstraite ; en 1913, Marcel Duchamp se lance dans l'aventure du *Ready Made* remettant en cause le rôle de l'art ; à partir de 1916 le mouvement dadaïste prône un rejet de la norme sociale ; en 1924, le *Manifeste du surréalisme* signe un nouveau tournant culturel et intellectuel s'étendant à tous les arts ; tandis que les architectes Le Corbusier et Walter Gropius prônent désormais une architecture radicale et fonctionnelle; Jackson Pollock œuvre dès 1943 à une nouvelle peinture américaine. Le début du XXème siècle offre un tournant décisif dans la mutation artistique, dans un contexte mondiale marquée par les guerres, ces années annoncent les transformations radicales des années à venir.

2°- L'Art en cause (8h)

Les années soixante, baignées dans un contexte historique particulier, sont aujourd'hui considérées comme des années charnières entre modernité et avant-gardisme contemporain. Situé au cœur d'un développement d'une société de consommation dite de masse, le programme artistique de ces années-là trouve son articulation essentielle dans le rapport entre le Nouveau Réalisme européen et le Pop Art anglais et plus particulièrement américain. Cette confrontation atteste d'une réalité historique et illustre de solides connivences entre ces deux mouvements. L'enjeu sera de comprendre l'effervescence artistique des années 1960 face à une société en plein essor et d'analyser les différents questionnements artistiques qui en découlent, par le biais d'exemples concrets.

3°- La Côte d'Azur : art et territoire (4h)

« La Côte d'Azur est le grand atelier de l'art moderne» disait le grand historien de l'art André Chastel. À travers une chronologie précise, nous étudierons la scène artistique locale et les différentes phases qui attestent d'une « école de Nice », à travers des personnalités, des mouvances, des actions et des attitudes et l'influence de cette dernière sur les nouvelles générations.
Dans un second temps, Il conviendra de parcourir les différentes prémices, lieux, écoles et institutions qui composent l'effervescence culturelle de la Côte d'Azur et les répercussions de ces derniers sur la jeune création locale.
Ce cours permettra aux étudiants, en tant qu'acteur culturel de la région, d'évaluer et de prendre connaissance du patrimoine culturel qui les entoure et de son bouillonnement actuel.

Bibliographie :
MILLET C, *L'art contemporain en France*, Édition Flammarion nouvelle édition, Paris, 1987, 1994.
MENEGUZZO M, *L'art au XX^{ème} siècle, II. L'art contemporain*, Édition Hazan, Paris, version française, 2007.
GAUVILLE H, *L'art depuis 1945 groupes et mouvements*, Édition Hazan, Paris, 1999.
FERRER M ; COLAS-ADLER MH, *groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1989, 1990, 2001.
LEMOINE S, *L'art moderne et contemporain*, Édition Larousse, Paris, 2007.
FRECHURET M., *Les années 70 : l'art en cause*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux ; Réunion des musées nationaux, Paris, 2002.
L'art contemporain et la Côte d'azur : un territoire pour l'expérimentation 1951 – 2011, éditions les presses du réel, 2011.

HPUH – Découverte 1 (12 ECTS)

Au choix 2 UE dans la liste du Semestre 1 du Département d'Histoire, avec obligation de choisir deux périodes différentes

HPUHPR10 - UE découverte préhistoire, (6 ECTS), N. Naudinot
jeudi 13h-16h
Découverte de la Préhistoire

La Préhistoire constitue la plus longue période de l'histoire de l'humanité. Elle reste cependant particulièrement méconnue, incomprise et caricaturée. Cet enseignement vise à donner aux étudiants un aperçu de ces sociétés aux systèmes techniques et culturels complexes.
Ce cours a fait l'objet d'une transformation pédagogique L@UCA. Si certaines séances donneront lieu à des cours en présentiel à Carlone (notamment le cours d'introduction et une séance dédiée à la technologie lithique – la taille du silex – avec la présence exceptionnelle d'un spécialiste de la taille expérimentale), il sera en majeure partie conduit à distance par le biais de cours synchrones, asynchrones et de différents outils pédagogiques. Durant les cours les étudiants auront ainsi l'occasion de voir du matériel archéologique dont des pièces exceptionnelles comme de l'art mobilier paléolithique, des restes fauniques (mammouths, rhinocéros...) ou des cranes des différents homininés. Certaines séances pourront aussi être données directement depuis les sites en fonction de l'évolution de la situation sanitaire. Les activités encadrées permettront aux étudiants d'approfondir leurs connaissances et de s'exercer par le biais de différentes ressources mises à disposition en ligne. Des forums/débats entre étudiants et animés par l'enseignant-chercheur sont également mis en place entre les séances pour répondre aux questions et créer une dynamique collective. Les étudiants doivent être présents lors des créneaux de cours et suivre en permanence les activités proposées sur Moodle.

Bibliographie :
VALENTIN B. *Le Paléolithique*, Paris, PUF (Que sais-je ?, n° 3924), 2011.
BON F., *Préhistoire : La fabrique de l'Homme*, Le Seuil, Paris, 2009, 339p.

HPUHAN10 (TD 2) – UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), S. Zanella
Mercredi 13h-16h
Architecture romaine et société

Le cours vise à étudier l'architecture antique en connexion à l'évolution de la société romaine. La première partie du cours sera centrée sur l'acquisition des bases de l'analyse architecturale (grammaire des formes, techniques de construction, etc.). Par la suite, l'architecture romaine sera étudiée comme support et comme révélateur des changements sociaux entre l'époque archaïque et le haut Empire.

Bibliographie :
GROS P., *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics* ; Paris : Picard, 1996.
ADAM J.-P., *La construction romaine : matériaux et techniques* ; Paris : Picard, 2008.

HPUHAN11 - UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), L. Mercuri
Mercredi 13h-16h
Archéologie du monde grec

Le cours vise à étudier les sociétés grecques du 1er millénaire avant J.-C. à travers leurs cultures matérielles. L'art et l'artisanat, les lieux de culte, les espaces de la cité grecque sont les principaux domaines abordés en lien étroit avec l'histoire grecque depuis les « siècles obscurs » jusqu'à la fin de l'époque hellénistique (XIIe-Ier s. av. J.-C.).

Bibliographie
ÉTIENNE R., MÜLLER C., PROST F., *Archéologie de la Grèce antique*, Paris, 2014 (3e éd.).
HOLZMANN B., PASQUIER A., *Histoire de l'art antique : l'art grec*, Paris (Manuels de l'École du Louvre), 1998.
LEGUEN B. (dir.), D'ERCOLE, M. C., ZURBACH J, *Naissance de la Grèce : De Minos à Solon. 3200 à 500 avant notre ère*, Paris, 2019.

HPUHAN12 - UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), D. Agassis
Vendredi 16h30-19h30

L'architecture romaine antique : caractéristiques et techniques de construction.

Cet enseignement a pour but de présenter les bases de l'architecture romaine antique en abordant les matériaux et techniques utilisés, puis en s'attachant à décrire les monuments types de la culture romaine. Rome utilise la monumentalisation comme vecteur de romanisation et diffuse ainsi ce nouveau mode de vie « à la romaine » à l'ensemble de ses possessions. Enfin, cette architecture représente un outil politique puissant en étant utilisé, tout au long de la République puis de l'Empire, comme un instrument de propagande et du culte impérial.

Bibliographie :

GROS P., *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics* ; Paris : Picard, 1996.
ADAM J.-P., *La construction romaine : matériaux et techniques* ; Paris : Picard, 2008.

HPUHME11 - UE découverte histoire médiévale, (6 ECTS), A. Lazaro

Vendredi 13h00-16h00

Histoire et archéologie des églises de l'Occident médiéval : entre renouveau et mutations

Les églises du Moyen Âge et du début de l'époque moderne présentent diverses formes architecturales que les historiens de l'art ont définies comme « romanes », « gothiques » ou « baroques ». Le cours portera sur ces courants artistiques et sur ce qu'ils révèlent de l'histoire de l'Occident. Pour comprendre le rôle des lieux de culte et l'évolution de leur architecture, il faut étudier les grandes transformations qui se sont opérées au sein de l'Eglise, mais aussi de la société, entre le IXe et le XVIe siècle (mise en place d'un ordre carolingien, réforme grégorienne, deuxième pandémie de peste, réforme tridentine...), en croisant les données textuelles, l'analyse des monuments et les apports de l'archéologie.

Bibliographie

ERLANDE-BRANDEBURG A., *Qu'est-ce qu'une église ?,* Paris, Gallimard, 2010.
LE GENDRE A., *Comment regarder une église*, Hazan, Collection Guides Hazan, 2018..
RICHÉ P., Grandeur et faiblesse de l'Église au Moyen Âge, Cerf, 2006.

HPUHME12 - UE découverte histoire médiévale, (6 ECTS), Y. Codou

Mercredi 13h-16h

L'archéologie médiévale : histoire et méthodes

L'archéologie médiévale par divers aspects est une archéologie spécifique en expansion aujourd'hui. Dans un premier temps, nous aborderons l'histoire de la mise en place et du développement de l'archéologie médiévale. Dans une seconde partie, nous traiterons des méthodes spécifiques à l'archéologie médiévale : archéologie du bâti, dialogue avec les sources écrites ... Enfin une dernière partie nous conduira à parcourir les grands thèmes d'enquêtes développés par les archéologues médiévistes.

Bibliographie

BURNOUF J., *Archéologie médiévale en France : le second Moyen Age (XII^{e}-XVI^{e} s.)*, Paris, 2008.
BURNOUF J. et al., *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, 2009.
CATTEDDU I., *Archéologie médiévale en France : Le premier Moyen Age (V^{e}-XI^{e} s.)*, Paris, 2009.
CODOU Y., « Soixante ans d'archéologie médiévale en Provence », dans *Provence historique*, t. LXI, fasc. 245, 2011, p. 403-429 en ligne : http://ç.academia.edu/YannCodou.

HPUHMO10 - UE découverte Histoire moderne, (6 ECTS), R. Faget

Mercredi 16h30-19h30

Révolution(s) militaire(s) de la fin du XVIIe siècle à l'Empire

Cet enseignement est consacré à la découverte de l'histoire de la guerre à l'époque moderne, un champ historiographique renouvelé ces dernières années (« nouvelle histoire militaire » et military studies). Le programme s'étend des guerres de Louis XIV à celles de Napoléon Ier, examinées sous l'angle problématique de la « révolution militaire ». L'analyse des transformations géopolitiques, techniques, politiques et sociales qui affectent le champ militaire constitue un axe majeur des séances. La période de la Révolution française est particulièrement mise en valeur, en tant que point d'inflexion de l'histoire de la guerre.

Bibliographie

PARKER Geoffrey, La Révolution militaire. La guerre et l'essor de l'Occident, 1500-1800, Paris, Gallimard/Folio Histoire, 2013 [1993].

KEEGAN John, De la guerre - Histoire de la guerre, Paris, Perrin, 2016.
DRÉVILLON Hervé (dir.), Mondes en guerre - l'Âge classique (XVe - XIXe siècle), Paris, Passés Composés,2019.
CORVISIER André et DELMAS Jean (dir), Histoire militaire de la France – De 1715 à 1871, Paris, PUF, 1992.
DZIEMBOWSKI Edmond, La guerre de Sept Ans, Paris, Perrin, 2015.

L'ensemble des UE Découverte est disponible dans le Livret d'information 2021-2022 - CYCLE LICENCE - Année de Licence 1

ET

HLHI324B - Histoire et archéologie régionale moderne et contemporaine. (6 ECTS)
(V. Pietri - V. Thuin)

HPEHMD3 Cours d'histoire moderne : V. Pietri
Jeudi 16 h-18 h
La Provence de la Renaissance à la Révolution

Le rattachement de la Provence au royaume de France à la fin du XV^{e} siècle conduit à une réorganisation politique majeure, bien que progressive. L'équilibre des pouvoirs est bouleversé au sein de la province qui négocie le respect de ses traditions, mais doit aussi participer au jeu monarchique. Les Provençaux sont ainsi entrainés dans les conflits extérieurs que mènent les Valois puis les Bourbon, comme marge frontière avec le monde italien et façade maritime ouverte sur la Méditerranée. Ils sont touchés par les conflits civils, en raison d'une forte présence protestante en Provence. Les élites provençales, tour à tours fidèles ou rebelles (Ligue, Fronde, Révolution), se transforment et marquent de leur empreinte les paysages urbains, l'habitat et les seigneuries. La vie des Provençaux s'inscrit plus particulièrement dans le cadre des communautés d'habitant (villes et villages) qui organisent et défendent les habitants au quotidien et jouent un véritable rôle politique, économique et social.

Bibliographie :
BARATIER E., DUBY G. et HILDESHEIMER E., *Atlas historique. Provence, Comtat Venaissin, principauté d'Orange, comté de Nice, principauté de Monaco*, Paris, Armand Colin, 1969.
AGULHON M. et COULET N., *Histoire de la Provence*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je?", 1987 (réed. 2001).
BERTRAND R., *La Provence des rois de France, 1481-1789*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012.

Ou

HPUHHC32 (TD 7) V. Thuin,
Vendredi 10h-12h
Approches croisées de la région niçoise aux XIXème et premier XXème siècles

La question d'histoire régionale porte sur la construction de l'espace du sud-est de la France au XIXème siècle et dans la première moitié du XXème siècle. L'approche politique économique, sociale et culturelle fera le lien entre le contexte national et international d'une part et la situation spécifique de l'espace régional. Elle privilégiera l'éclairage de l'héritage patrimonial.

Bibliographie :
BORDES M., (dir.) *Histoire de Nice et de son comté*, Privat, Toulouse, 1973.
RUGGIERO A., (dir.), *Nouvelle histoire de Nice*, Privat, Toulouse, 2006.
SCHOR R. (dir.) *Dictionnaire historique et biographique du comté de Nice*, Serre, Nice, 2002.
THUIN V., *Nice, de la colline du Château aux châteaux des collines*, Serre, Nice, 2009.

Semestre 2
4 modules : 150 ou 160 heures

Le choix des UE Découverte doit se faire en **choisissant 2 périodes différentes entre Préhistoire, Ancienne, Médiévale, Moderne et Contemporaine.**
En outre, **certains cours correspondent mieux à la Formation,** et sont listés ci-dessous :

- **HPUHPR20 : UE découverte Préhistoire, (3 ECTS),** S. Bonnardin, ***Archéologie et Préhistoire : découvertes, questionnements, analyses***
- **HPUHPAN21 : UE découverte histoire ancienne, (3 ECTS),** S. Zanella, ***La vie quotidienne d'une ville romaine : Pompéi***
- **HPUHME21 : UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS),** R. M. Dessi, ***Le Moyen Âge à travers les textes, les monuments et les images***
- **HPUHMO20 : UE découverte histoire moderne, (3 ECTS),** Anthony Thiberguen, ***Le prince et les arts. France-Italie, 1450-1750***
- **HPUHMO21 : UE découverte histoire moderne, (3 ECTS),** P.-Y. Beaurepaire et P. Ilial, ***La fabrique de l'histoire et de ses mythes***
- **HPUHCO21 : UE découverte histoire contemporaine, (3 ECTS),** J. Guedj, ***Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000***

HDHAA20 - Histoire de l'art ancien 2. (*6 ECTS)* (M. Herpe, S. Richard, J-B. Pisano)

Cours : Art des temps anciens (XVIe-XVIIIe)

3 questions :

Transmettre et faire vivre notre patrimoine, M. Herpe

Le territoire des Alpes Maritimes offre une richesse culturelle incontestable, comme en témoigne par exemple la récente inscription de Nice au patrimoine de l'UNESCO en qualité de « la ville de la villégiature d'hiver de la Riviera ». L'histoire de ce territoire, ses villages et ses petites chapelles peintes, ses palais et ses églises baroques, ses hôtels et ses demeures de la Belle Époque, puis la venue de nombreux artistes attirés par des paysages entre mer et montagnes baignés de lumière sont autant d'attraits à découvrir et à partager.

Le rôle du médiateur culturel est de transmettre les intérêts historiques et artistiques de la région en organisant des visites guidées de musées, de monuments et de sites remarquables de la côte d'azur, de quartiers historiques, ou encore de villages perchés de l'arrière-pays niçois. Le cours propose une approche pratique de l'organisation et de la conduite de visites guidées, et intègre des exercices de présentation orale.

Concernant la bibliographie, je n'ai pas de livre sur la médiation culturelle à conseiller ; je n'ai que mon expérience et mes savoirs à offrir issus en partie de mes études en LPGC et des 5 années d'exercice de la profession de guide conférencier.
En fait, à chaque fois que j'organise une visite guidée sur un thème précis, je me constitue une petite bibliothèque donc j'ai des livres très variés sur des musées, des artistes, des expos, les cimetières, le cinéma à Nice, les villages perchés, les peintres primitifs niçois, les chapelles peintes de l'arrière-pays, les belles demeures de la Riviera, les façades du vieux Nice, les monuments historiques de Nice….

Bibliographie :
FONTANA Jean-Loup, préface de Jean-Jacques AILLAGON, Les 75 monuments historiques de Nice, éditions mémoires millénaires.
LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Edisud.
ROQUE Paul, Les peintres primitifs niçois, Serre Editeur.
FONTANA Jean-Loup, Nice et le comté, une histoire millénaire, éditions mémoires millénaires.
Histoire de Nice et son comté, collection Histoire, les petits Gilletta, édités par Gilletta et Nice Matin.
Balade à Nice et dans les Alpes Maritimes « sur les pas des écrivains », Editions Alexandrines.
GASQUET Martine, Impératrices, *Artistes et Cocottes, les femmes sur la Riviera à la Belle Epoque*, Editions Gilleta.

L'art baroque et la structuration de l'espace, S. Richard

La ville baroque est une image du pouvoir. Les rues et les places construisent un espace dynamique qui ouvre sur les monuments qui donnent à voir la puissance de la cité ou du souverain. Le monument est abordé comme point culminant de l'urbanisme. La ville converge vers le monument qui est lui-même conçu tel un espace organisé, aménagé, sublimé. Dans cette constitution de l'espace baroque, chaque élément a une charge symbolique dont le but est de rendre visible la gloire, la puissance ou l'autorité. Le monument baroque, en particulier le lieu de culte ou le palais, utilise l'effet de surprise ou d'éblouissement pour persuader le spectateur. Au cœur d'un ensemble vivant et organisé l'homme est intégré dans un espace où tous les arts se mêlent dans un même ensemble décoratif qui donne à voir un monde transfiguré.

Bibliographie :
CARERI G. et FERRANTI F., *Baroques*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2002.
DASSAS F., *L'Illusion baroque : L'architecture entre 1600 et 1750*, Gallimard, 1999.

El Greco, J-B. Pisano

Né en Crète, d'où son surnom, EL Greco fut d'abord un traditionnel peintre d'icônes. Passé par Venise, sa manière change.
En 1576, le Greco s'installe en Espagne, où il tente de séduire Philippe II. Parmi quelques toiles gigantesques, *L'Enterrement du comte d'Orgaz,* démontre toutes ses qualités, avec en particulier sa manière de représenter les corps, étirés vers le ciel en une sorte d'apothéose picturale, qui pour beaucoup est la marque du Greco. Abandonnant le naturalisme pour mieux figurer un monde intérieur, quasi mystique il interprète dans ses oeuvres la grandeur et les misères, la force et le déclin de l'Espagne de son temps.

Bibliographie :
CLOULAS A., *El Greco*, Fayard, Paris, 1993.
RUIZ GOMEZ L., *El Greco*, catalogue raisonné, Musée du Prado, 2007.
GERMAIN Y., *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or*, PU Paris-Sorbonne, 2012

HDHAA21- Histoire de l'art moderne 2. ***(6 ECTS)*** (V. Thuin, E. Saint-André, J-B. Pisano).

Cours : Art des temps modernes (XIXe-XXe)

3 questions :

Urbanisme et architecture XIXe-XXe siècle : Villes rêvées, villes réalisées, V. Thuin

Après un rappel des expériences urbanistiques héritées des périodes historiques antérieures, ce cours abordera l'évolution de la croissance urbaine au XIXème s et dans la première moitié du XXème siècle. Il étudiera les formes de régulation et les modèles (règlements et plans…) en les confrontant avec la réalité du développement des villes. Le cours s'appuiera largement sur les exemples régionaux des villes de villégiature, sur l'exemple des villes industrielles et sur celui la croissance parisienne. Il intègrera une étude architecturale.

Bibliographie :
RAGON M., *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme moderne, t. I : Idéologies et pionniers, 1800-1910*. T. II : Naissance de la cité moderne 1900-1940 Ed. Casterman, coll. Point Essais, Paris, 1986.
TOULIER B. (dir.)., *Architecture et urbanisme, villégiature des bords de mer, XVIII-XXème siècle*, Ed.du Patrimoine, Paris, 2010, 399 p.

Identité, art et croyances en Amérique Latine : Conquête et reconquête de l'héritage précolombien, E. Saint-André

Après avoir rappelé quelques définitions et posé les cadres conceptuels et temporels, ce cours de 16 heures (4 séances de 4 heures) se propose de suivre l'évolution de l'héritage précolombien dans l'art moderne latinoaméricain. Pour ce faire, nous rappellerons les croyances cosmogoniques des deux aires des plus anciennes civilisations amérindiennes, le Pérou et le Mexique, en proposant un aperçu des idées du sacré chez les Incas, les Aztèques et les Mayas.
Puis nous étudierons les conséquences de la conquête européenne du continent américain et l'affirmation lente et

violente d'une identité latino-américaine, notamment à travers les phénomènes de métissage et de syncrétisme.
Enfin, nous proposerons un panorama des tendances de l'art moderne latino-américain de la fin du XVIIIème siècle jusqu'à nos jours en insistant sur trois courants autochtones : l'école de Cuzco, le muralisme mexicain et le modernisme à travers le continent.

Bibliographie :
DEL CARMEN VALADES M., *El Peru por dentro, Una guia cultural para el viajero*. Terra Incognita, 2012.
GIRARD R., *Le Popol-vuh, histoire culturelle des Maya-quichés*, Petite Bibliothèque Payot, 1976.
LE CLEZIO J. M. G., *Le Rêve mexicain* ou la Pensée interrompu, Folio Essais, 1988.
GRUZINSKI S., *La machine à remonter le temps*, *Quand l'Europe s'est mise à écrire l'Histoire du monde*, Fayard Histoire, 2017.

Le monde comme représentation, J-B. Pisano

Si l'histoire de la naissance du paysage renvoie à Hannibal Carrache à Nicolas Poussin et Claude Lorrain, la question de comprendre si l'art du paysage est seulement Art ou représentation de la nature est centrale au XIXe siècle quand la représentation du réel n'appartient plus seulement aux peintres mais aussi aux photographes
Le cours s'attache ainsi à comprendre comment les artistes illustrent en quelque sorte la problématique philosophique du monde comme représentation.
Qu'il s'agisse du courant de l'Hudson River School, le plus original de l'art américain de cette période, de la manière inimitable avec laquelle les artistes ambulants russes appréhendent les grands espaces, ou de la passion des impressionnistes pour le monde qui les entoure, la peinture va déployer tous ses artifices, jouant de mille effets pour suggérer par les effets de la perspective, de la couleur et du trait comme un équivalent à la sensation.

Bibliographie :
PATIN S., *L'impressionnisme et le paysage français*, catalogue de l'exposition du Grand-Palais, RMN, 1985.
PATIN S., *L'impressionnisme et la peinture de plein air 1860-1914*, Larousse, 1992.
LHOTE A., *Traité du paysage*, Floury, Paris, 1946.

HPUH - Découverte (12 ECTS)

Au choix 2 UE dans la liste du Semestre 4 du Département d'Histoire, avec obligation de choisir deux périodes différentes

HPUHPR20 - UE découverte Préhistoire, (3 ECTS), S. Bonnardin
Archéologie et Préhistoire : découvertes, questionnements, analyses
Partir à la découverte de la Préhistoire, ce temps d'avant l'écriture, c'est rentrer dans le monde de l'archéologie, dans ce qui la constitue, ce qui la régénère et ce qui en fait sa pertinence et sa richesse. C'est évoquer les petites et grandes découvertes qui ont façonné l'archéologie moderne et contemporaine. C'est raconter comment les dernières décennies de recherches scientifiques associées au développement des fouilles à large échelle ont décuplé nos connaissances sur l'histoire des sociétés humaines qui nous ont précédées. C'est mettre en avant l'apport des sciences et des outils empruntés aux anthropologues, aux géologues, aux médecins, aux physiciens, aux généticiens, à la connaissance de nos origines, des premières migrations humaines, des systèmes alimentaires, des pathologies anciennes.
L'enseignement s'ancrera prioritairement dans le temps de la Préhistoire et de la Protohistoire et abordera différents dossiers, comme : les découvertes et vestiges retrouvés, les momies humaines, les pathologies, les remèdes, les savoirs, etc. et les façons d'identifier tout cela lorsque l'on est archéologue.

Bibliographie :

HPUHAN21 - UE découverte histoire ancienne, (3 ECTS), S. Zanella
La vie quotidienne d'une ville romaine : Pompéi
Ce cours vise à présenter les différents aspects de la vie quotidienne de la colonie romaine de Pompéi entre le Ier siècle av. n.è. et le Ier siècle de n.è. À travers l'exploitation de multiples sources telles que l'épigraphie, la numismatique, les arts décoratifs, etc. sera retracée l'évolution de la vie administrative, commerciale, religieuse et politique de Pompéi, de la fin de la République à la destruction de la ville par le Vésuve. Une attention particulière sera donnée à l'étude et à la compréhension de l'imbrication entre vie publique et vie privée des citoyens romains.

Bibliographie :
ANDREAU Jean, *Les Affaires de Monsieur Jucundus*, Collection de l'École française de Rome 19. Rome : de Boccard, 1974.
ÉTIENNE Robert, *La Vie quotidienne à Pompéi*, Édition. rev. et corr. Paris : Le Grand livre du mois, 1998.
GROS Pierre, *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*. 2, Maisons, palais, villas et tombeaux. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques. Paris : Picard, 2001.
DOBBINS John J., et Pedar W. Foss, éd. *The world of Pompeii,* London, 2007.
VAN ANDRINGA William, *Pompéi. Mythologie et Histoire.* Paris : CNRS Éditions, 2013.

HPUHME21 - UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS), R. M. Dessi
Le Moyen Âge à travers les textes, les monuments et les images

L'histoire du Moyen Âge est sans doute la période de l'histoire dont les sources et les méthodes se sont le plus diversifiées et renouvelées au cours des dernières décennies. Le cours propose une découverte du Moyen Âge à partir de quelques séries de documents : de textes, de monuments et des images. Une séance sera consacrée au Moyen Âge à travers le cinéma. L'accent sera mis sur les images, ainsi que sur les nouvelles approches qui transforment aujourd'hui en profondeur le travail des historiens.

Bibliographie :
La bibliographie et les autres documents de travail sont disponibles sur Moodle

HPUHMO20 - UE découverte histoire moderne, (3 ECTS), A. Thiberguen
Le prince et les arts. France-Italie, 1450-1750

Le cours se propose de montrer les multiples relations du pouvoir politique sous toutes ses formes, laïc et ecclésiastique, seigneurial et monarchique, avec les artistes. Les parcours de ceux-ci et les formes très variées d'expression (portraits et images, objets de collection précieux, fêtes et divertissements, constructions et architecture) ont concouru à forger tout à la fois la notion moderne de la représentation du prince et l'idéal de la société de Cour, dans un jeu d'influences culturelles réciproques entre l'Italie et la France de 1450 à 1750.

Bibliographie :
BALSAMO Jean, « Le prince et les arts en France au XVIe siècle », *Seizième Siècle* 7, 2011, pp. 307-322 (https://www.persee.fr/doc/xvi_1774-4466_2011_num_7_1_1033)
DESWARTE Sylvie, « Considérations sur l'artiste courtisan et le génie au XVIe siècle » in Jérôme de La Gorce, Françoise Levaillant et Alain Mérot (dir.), *La Condition sociale de l'artiste XVIe-XXe siècle*, Paris, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1985, p.13-28, https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01120854/document
KOERING Jérémie, « Isabelle d'Este collectionneuse et commanditaire », *Perspective. R*evue de l'INHA: actualités de la recherche en histoire de l'art, Institut national d'histoire de l'art, n° 2, 2006, pp.319-324. https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01692914/document
ROUSSILLON Marine, « La visibilité du pouvoir dans Les Plaisirs de l'île enchantée : spectacle, textes et images » in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, dossier Les stratégies de la représentation et les arts du pouvoir, 41 (80), 2014, pp.103-117, https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01288321/document

HPUHMO21 - UE découverte histoire moderne P. -Y. Beaurepaire et P. Ilial
La fabrique de l'histoire et de ses mythes

Il s'agira dans cet enseignement de mettre en perspective les débats actuels autour du récit national et du roman national, à partir d'études de cas qui seront mises en perspective. On étudiera notamment la fabrique du héros national de Vercingétorix à Jeanne d'Arc, d'Alexandre le Grand à Napoléon, et les grands récits de fondation comme de dislocation des empires.

Bibliographie :
AMALVI Christian, *De l'art et la manière d'accommoder les héros de l'histoire de France*, Paris, Albin Michel, 1988.
BOUCHERON Patrick (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Le Seuil, 2018.
VENAYRE Sylvain (scénariste), DAVODEAU Etienne (dessinateur), *Histoire dessinée de la France*, tome 1 : La balade nationale, Paris, La Découverte – La revue dessinée, 2017.

HPUHCO21 - UE découverte histoire contemporaine, (3 ECTS), J. Guedj
Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000

En France, la culture est une « affaire d'État ». Si les liens entre culture et pouvoir sont une grande tradition française, c'est dans la France du second XX^{e} siècle que s'affirme la fameuse « exception culturelle ». Il s'agira

donc dans ce cours d'étudier l'ensemble des relations qui unissent culture et pouvoir, de la manière dont les arts, les lettres, les médias se représentent et interpellent souvent le pouvoir, à la gestion institutionnelle de la culture par l'État. La période étudiée a vu l'apogée de cette relation ; en amorce-t-elle également le déclin ?

Bibliographie :

GOETSCHEL P., LOYER E., *Histoire culturelle de la France, de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1995 pour la première édition, rééd. 2018.
ORY P., *L'aventure culturelle française, 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989.
POIRRIER P., *L'État et la culture en France au XX^e siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 3ème édition 2009.
RIOUX J.-P., SIRINELLI J.-F., *Histoire culturelle de la France*, t. IV : *Le temps des masses, le XX^e siècle*, Paris, Le Seuil, 1998.

L'ensemble des UE Découverte est disponible dans le Livret d'information 2021-2022 - CYCLE LICENCE - Année de Licence 1

ET

HLHI324B - Histoire et archéologie régionale ancienne et médiévale. (6 ECTS) (G. Butaud et Y. Codou)

Cours d'histoire médiévale :

Le cours aborde l'histoire de la Provence dans la longue durée, de l'Antiquité tardive à la fin du XV^e siècle, en croisant l'approche historique et archéologique. Il sera question notamment de la christianisation du pays, dans les cités et les campagnes, puis des changements accompagnant la mise en place de la société seigneuriale, caractérisée par la multiplication des châteaux, des églises et des villages. C'est le processus *d'incastellamento*, qui a produit un paysage encore bien visible aujourd'hui. L'histoire politique ne sera pas négligée car la Provence médiévale était indépendante du royaume de France : elle fut, à partir du XI^e siècle, une composante marginale de l'empire germanique. Quatre dynasties comtales se succédèrent, dont le pouvoir est souvent lié à des espaces extérieurs à la Provence (Catalogne, France, royaume de Naples). En fin de compte, se concentrer sur la Provence permet d'observer les traits essentiels de l'histoire et de l'archéologie des régions méditerranéennes.

Bibliographie :

AURELL M., BOYER J-P., COULET N., *La Provence au Moyen Âge,* Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005 (livre téléchargeable sur le site de la Bibliothèque universitaire, Ressources en ligne, OpenEdition : https://books-openedition-org.proxy.unice.fr/pup/6295)

2ème année : Art du Moyen-Age et des temps modernes - Archéologie des temps préhistoriques, antiques et médiévaux

Semestre 3
5 modules : 213 heures

HPUHI31 : Option Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie, Patrimoine (6 ECTS)

Au choix 2 ECUE sur 3

HPEHAQ3 – Art Ancien (3 ECTS)

CM : **L. Mercuri & M.-J. Ouriachi**, mercredi 17h30-19h30

1. Art grec : *Architecture religieuse dans le monde grec au Ier millénaire avant J.-C. (* L. Mercuri)

Le cours abordera successivement la genèse et l'évolution de l'architecture religieuse dans le monde grec, les ordres architecturaux, la sculpture et la peinture architecturales.

Bibliographie :

HELLMANN M.-C., *L'architecture grecque. Vol. 1. Les principes de la construction*, Paris 2002, et *Vol. 2. Architecture religieuse et funéraire*, Paris 2006.
ROLLEY Cl., *La sculpture grecque. Vol. I. Des origines au milieu du Ve* s., Paris 1995, et *Vol. II. La période classique*, Paris 1999.

2. Art romain **:** *la peinture murale dans le monde romain antique* (M.-J. Ouriachi).

Dans ce cours, il sera question de la peinture murale romaine, un art/artisanat magnifié dès l'antiquité et dont l'approche a été renouvelée par les découvertes récentes. Nous analyserons les conditions de production de ces œuvres ainsi que les évolutions esthétiques – et leurs variantes dans les provinces de l'empire - qui ont marqué ce genre (renouvellement des thèmes décoratifs avec en particulier l'autonomisation de la peinture de paysage). Ces œuvres seront appréhendées comme des témoins des préoccupations philosophiques et religieuses des commanditaires.

Bibliographie :

BALDASSARRE Ida et al., *La peinture romaine : de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Arles/Milan, Actes Sud/Motto, 2006.
BARBET Alix, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985.
CROISILLE Jean-Michel, *La peinture romaine*, Paris, Picard, 2005.
SAURON Gilles, *Dans l'intimité des maîtres du monde : les décors privés des Romains*, IIe siècle av. J.-C. – IIIe siècle après J.-C., (Antiqva, 11), Paris, Picard, 2009.

HPEHAM3 – Art Médiéval (3 ECTS)

CM : **R. M. Dessì**, CM jeudi 16h-18h

Juifs, chrétiens et musulmans tiennent que Dieu est un être transcendant et qu'il ne saurait y avoir aucune représentation de Dieu qui lui ressemble. La religion chrétienne en est cependant venue à affirmer la visibilité et la « représentabilité » de Dieu, et des milliers d'images lui ont été consacrées. Après une introduction sur le problème de l'interdiction de la représentation de Dieu dans les trois religions monothéistes, le cours propose une histoire des images de Dieu, de la Vierge et des saints dans l'Occident médiéval, sur des supports variés : mosaïques, sculptures, fresques, vitraux et enluminures, en particulier en France et en Italie.

Bibliographie :

BOESPFLUG François, *Dieu et ses images : une histoire de l'Éternel dans l'art*, Paris, Bayard, 2008.
WIRTH Jean, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, 2008.
WIRTH Jean, *L'image à l'époque romane*, Paris, 1999.

La bibliographie complète est à disposition sur le Moodle.

HPEHMO3 – Art Moderne (3 ECTS)

H. Hermant, J.-B. Pisano, CM jeudi 8h-10h

J.-B. Pisano (semaines 1 et 2) : La Renaissance

Cet enseignement s'attache à la production artistique (architecture, peinture et sculpture), de l'Italie des XVe et XVIe siècles. On étudiera ainsi l'histoire de l'identité de l'art et de la ville, dans laquelle les arts permettent d'appréhender la dimension spatiale et temporelle de l'espace urbain. C'est là l'occasion d'appréhender un exemple de la révolution culturelle majeure de l'Occident moderne.

Bibliographie :

ARGAN G. C., *L'Histoire de l'art et de la ville*, Ed de la Passion, 2000
BOUTIER J., LANDI S., ROUCHON O., dir., Florence et la Toscane (XIV-XIXe siècles). Les dynamiques d'un Etat italien, Rennes, PUR, 2004.
MILLON H., MAGNAGO LAMPUGNANI V. (dir.), *Architecture de la Renaissance italienne. De Brunelleschi à Michel-Ange. Exposition, Venise, Palazzo Grassi, 1994*, Paris, Flammarion, 1995
PINELLI A., *La belle manière : anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVIe siècle*, Paris, Librairie générale française, 1996.

H. Hermant (semaines 3 à 12) : *Arts et pouvoirs dans les villes italiennes (XVe-XVIIe siècles)*

Ce cours étudie les expressions monumentales changeantes et parfois conflictuelles des différents pouvoirs dans les villes italiennes de la Renaissance et de ses prolongements (XVe-XVIIe siècles). L'irruption de la figure du prince conduit au redéploiement du tissu urbain jusque-là organisé par le pouvoir communal. Ce phénomène global remodèle les identités des villes au point que certains aménagements et monuments peuvent se lire comme la résultante de luttes, de négociations et de compromis. On accordera une attention particulière aux palais, à leur insertion dans la ville et à leurs programmes iconographiques, aux places publiques, aux statues qui les peuplent et aux fêtes, sans oublier les cours princières et leurs artistes (Mantegna, Vinci, Bronzino, etc.) analysées dans leur rapport à la ville et aux autres pouvoirs bâtisseurs. Les premières séances examineront ces problématiques à travers les études croisées de Milan, Urbino et Mantoue. Les dernières séances, elles, porteront tour à tour sur les cas de Florence et de Naples qui, par leurs multiples changements de souveraineté, donnent à lire un véritable palimpseste et offrent la possibilité de mesurer le poids de Rome et de la Couronne d'Aragon puis de la monarchie hispanique dans l'expression artistique des pouvoirs, nourris par des échanges culturels innervant l'Italie et l'Europe.

Bibliographie :

ARASSE D., *Décors italiens de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2009.
BAXANDALL M., *L'œil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, traduit de l'anglais par Yvette Delsaut, Paris, Gallimard, 1985.
BOUCHERON P., *Le pouvoir de bâtir : urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIVe-XVe siècles),* Ecole française de Rome, 1998.

HUUHAD31 : Disciplinaire Histoire 5 (6 ECTS)

HLEHPA5 – Art, Archéologie, Patrimoine (Antiquité) (6 ECTS)

CM : **L. Mercuri** (semaines 1-6), **S. Zanella** (semaines 7-12) jeudi 8h00-10h00

1. Archéologie grecque (Mme L. Mercuri)

Les artefacts en archéologie. Méthodes d'analyse et apports aux sciences historiques

Le cours aborde successivement l'évolution de la perception de l'objet en archéologie, les modalités d'approche de son étude en vue de sa caractérisation (technique, typologie, datation, atelier, usages) ainsi que les apports et les limites de ses enseignements pour la connaissance des sociétés antiques.

Bibliographie :

DJINDJIAN F., *Manuel d'archéologie*, Paris, 2011 (partic. partie 2, chap. 1 ; partie 3, chap. 1-6, 13-15).
GALLAY A., *L'archéologie demain*, Paris, 1986 (partic. chap. 4, De la vie aux vestiges, p. 126-160).
GRAS M., *Donner du sens à l'objet. Archéologie, technologie culturelle et anthropologie*, dans *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, mai-juin 2000, p. 601-614.

2. Archéologie romaine (Mme S. Zanella)

Rome : caput mundi

À travers l'étude des évolutions de la ville de Rome entre l'époque républicaine et le règne d'Hadrien, le cours vise à souligner les liens intrinsèques qui existent entre l'affirmation de Rome en Méditerranée et les transformations de la parure urbaine de l'Vrbs.

Bibliographie :
Bérenger A., *Rome, ville et capitale de César à la fin des Antonins,* Paris : Hachette supérieur, 2002.
Perrin Y. et Michel B., *Rome : paysage urbain et histoire*, Paris : Hachette, 2002.

HUUHAD32 : Disciplinaire Histoire 6 (6 ECTS)

HLEHPC5 – Art, Archéologie, Patrimoine (Contemporain) (6 ECTS)

CM **: V. Thuin,** vendredi 10h-12h

La production architecturale, XIXème XXème : quelle dimension artistique ? quelle reconnaissance patrimoniale ?

Il ne s'agira pas de cloisonner l'approche des trois notions en saucissonnant nos 24 heures de cours et réservant 8 heures à l'art, 8 heures à l'archéologie et 8 heures au patrimoine. Nous tricoterons les 3 notions en explorant les ponts qui les relient et les fossés qui les séparent. Mon fil directeur oscillera entre la construction d'une culture générale autour des démarches, utile à la formation citoyenne, et l'approche concrète d'œuvres matérielles, artistiques et archéologiques ayant valeur patrimoniale que nous replacerons dans leur contexte et pour lesquelles nous proposerons des méthodes d'approche et d'analyse. Nous privilégierons les formes artistiques et patrimoniales ayant trois dimensions comme l'architecture, ainsi que les richesses de l'espace proche, pour les resituer dans la production nationale et internationale.

Bibliographie :
POULOT D., *Une histoire du patrimoine en Occident (XVIIIe-XXIe siècle)*, PUF, 2006.
CHOAY F., *L'allégorie du patrimoine*, Ed. Seuil, Paris, rééd. 2007.

HUUHAP31 : Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie, Patrimoine (6 ECTS)

Au choix, deux ECUE parmi les trois suivantes :

HLEHAC5 : **Aires culturelles** (3 ECTS)
CM : **S. Bonnardin & L. Mercuri,** mardi 8h00-9h30

S. Bonnardin : *Sociétés d'avant l'écriture : racines de l'Histoire* (sem 1-6)

Dans les systèmes chronologiques européens, il y a l'Histoire et la Préhistoire et entre les deux la Protohistoire. C'est au cours de ce temps que les sociétés développèrent les premiers villages, les premières domestications animales et végétales, les premières nécropoles, les premières fortifications, etc. L'impact humain sur terre fut décisif dès ce moment ; il a laissé un grand nombre de traces que les archéologues et autres spécialistes s'attachent à étudier pour faire surgir ces réalités.
Le cours présentera un état des connaissances sur ces sociétés détentrices de savoirs, de techniques qui sont à la racine même de notre monde contemporain. Il s'ancrera dans ce temps qu'on appelle le « Néolithique ».

Bibliographie :
DEMOULE J.-P. 2017, *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire. Quand on inventa l'agriculture, la guerre et les chefs*, Paris, Ed. Fayard (édité au format poche en 2019).

Ressources pédagogiques autres :
Interview de Jean-Paul Demoule, archéologue spécialiste du Néolithique, sur le web : https://www.lepoint.fr/histoire/revolution-neolithique-comment-l-homme-a-pris-possession-du-monde-12-12-2017-2179041_1615.php
Emission de radio de France Culture, disponible en écoute libre sur le Net, où Jean-Paul Demoule présente la révolution néolithique (30 min) : https://www.inrap.fr/une-revolution-t-elle-eu-lieu-en-france-il-y-7000-ans-6393

L. Mercuri : *Archéologie grecque : Archéologie de la colonisation grecque* (sem 7-12)

Le cours analysera les apports des cultures matérielles à l'étude de la colonisation grecque d'époque archaïque (VIII^e^-VI^e^ siècle av. J.-C.). Il prendra appui principalement sur l'expérience coloniale de Phocéens et des Milésiens en Méditerranée et en mer Noire.

Bibliographie :
BOARDMAN J., *Les Grecs outre-mer. Colonisation et commerce archaïques*, Naples, Centre Jean-Bérard, 1995 (trad. de l'éd. angl. 1980).
D'ERCOLE M. C., *Histoires méditerranéennes. Aspects de la colonisation grecque de l'Occident à la mer Noire (VIIIe-IVe siècles avant J-C)*, Paris 2012.

HLEHAA5 : **Art Ancien** (3 ECTS)

CM : **L. Mercuri, V. Cuche**, mercredi 9h30-11h

L. Mercuri : *Architecture et art funéraires dans le monde grec* (sem 1-6)

La première partie du cours, consacrée à l'étude des pratiques funéraires dans le monde grec antique, s'intéressera aux différents aspects de l'architecture et de l'art dans les nécropoles en lien étroit avec le fonctionnement des sociétés.

V. Cuche : *Iconographie et architecture dans le monde grec* (sem. 7-12)

La seconde partie du cours s'intéressera à la logique architecturale et iconographique de certains grands ensembles du monde grec (Acropole d'Athènes, Delphes, Épidaure, Délos notamment) ; il montrera comment l'usage de différentes sources littéraires et iconographiques nous aide à restituer ces ensembles, tout en laissant subsister quelques grandes interrogations.

Bibliographie :
HELLMANN M.-Ch., *L'architecture grecque.* Vol. 2. *Architecture religieuse et funéraire, Paris 2006.*
ROLLEY Cl., *La sculpture grecque. Vol. I. Des origines au milieu du V^e^ s.*, Paris 1995, et *Vol. II. La période classique*, Paris 1999.
QUEYREL F., *La sculpture grecque*. Vol. 3. La sculpture hellénistique – 1. Formes, thèmes et fonctions, Paris 2016.

HLEHPM5 : **Patrimoine médiéval** (3 ECTS)

CM : **Y. Codou**, mercredi 16h00-17h30

L'archéologie du bâti : une méthode ancienne en pleine expansion. L'étude des édifices médiévaux a constitué depuis le XIX^e^ siècle le principal vecteur pour le développement de l'archéologie médiévale, dont la pratique et les acteurs se confondent alors avec ceux de l'histoire de l'architecture. Légataire de cet héritage, l'émergence de l'archéologie du bâti dans la seconde moitié du XX^e^ siècle, a formalisé l'application à l'analyse monumentale des principes stratigraphiques issus de l'archéologie de fouilles, inscrivant ainsi l'étude monumentale dans le champ des sciences « dures ». Ce cours s'attachera à présenter de façon détaillée les méthodes d'analyses appliquées aux élévations qu'elles soient antiques, médiévales ou modernes, méthodes mises en pratique par les archéologues et les architectes du patrimoine.

Bibliographie :
ADAM J.-P., *La construction romaine, matériaux et techniques*, Picard, Paris, 1984.
BESSAC J.-Cl. et al. : *La construction*, éd. Errance, Paris, 1999, réed. (revues et augmentées) 2004 et 2020.

HUUHAP32 : Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie, Patrimoine (6 ECTS)

Au choix, deux ECUE parmi les trois suivantes :

HLEHQ5 : **Analyse Archéologie antique** (3 ECTS)

TD : **L. Mercuri & S. Zanella**, jeudi 13h00-15h00

L. Mercuri : *Archéologie antique* (sem 1-6)

Le cours vise à montrer comment les données archéologiques peuvent être le point de départ d'une approche historique globale des activités et des pratiques économiques dans l'Antiquité grecque. On analysera différents versants de la vie économique (acquisition des matières premières, activités de transformation et artisanat, commerce et distribution) avec les techniques antiques mises en œuvre (installations et ateliers, outils de production, produits).

Bibliographie :

BLONDE F., MÜLLER A. (dir.), *L'artisanat en Grèce ancienne : les artisans, les ateliers.* Actes du colloque international, Lille, décembre 1997*, Topoi* 8/2 (1998).
BLONDE F., MÜLLER A. (dir.), *L'artisanat en Grèce ancienne 2 : les productions, les diffusions*. Actes du colloque, Lyon 1998 (2000).
ESPOSITO A., SANIDAS G. (dir.), *« Quartiers » artisanaux en Grèce ancienne : une perspective méditerranéenne*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2011.

S. Zanella : *Stratigraphie archéologique* (sem 7-12)

La suite du cours approfondira les méthodes d'enregistrement des données archéologiques et en particulier les bases théoriques de l'analyse stratigraphique, point de départ de la documentation archéologique et donc de la création des données historiques. Après avoir étudié la naissance et la théorisation de l'analyse stratigraphique, le cours présentera les méthodes d'enregistrement pour en comprendre les évolutions et pour souligner la valeur épistémologique. Seront ensuite présentés les outils actuels de la recherche archéologique.

Bibliographie :

BOURQUIN-MIGNOT, C., BROCHIER, J.-E., CHABAL, L., CROZAT, S., FABRE, L., GUIBAL, F., MARINVAL, P., RICHARD, H., TERRAL, J.-F., THÉRY-PARISOT, I., 1999. *La botanique*. Errance, Paris.
THIÉBAULT, S., 2010. *Archéologie environnementale de la France*. La Découverte, Paris.

HLEHAM5 : **Analyse Art et Archéologie (Moyen Age)** (3 ECTS)

TD : **Mme Ch. Tardivel**, jeudi 15h00-17h00
Images médiévales : savoirs et pouvoirs

Les images permettent un accès direct à une part de l'univers visuel médiéval, qui n'en reste pas moins mystérieux. Ces mêmes images font désormais partie des sources de l'historien du Moyen Âge. Jean-Claude Schmitt écrivait en 1996 un article qui fit date : « La culture de l'imago ». Il montrait que la culture de l'image, loin d'être spécifique au monde contemporain, existe au Moyen Âge dans un sens beaucoup plus large. Les images médiévales peuvent être textuelles, visuelles, rêvées, imaginées, en tant que dans la culture chrétienne, l'être humain est lui-même décrit comme une image (de Dieu). Précisément, l'image a posé problème à l'Église et aux pouvoirs laïcs, et son utilisation a connu une expansion prodigieuse à partir du XIe siècle (nombre d'œuvres, mais aussi créativité, innovations). Ce cours visera à donner les outils pour étudier la puissance des images et la valeur qui leur est attribuée dans les sociétés médiévales dans l'occident et l'orient chrétiens (les mondes musulmans médiévaux seront traités comme repères comparatifs). Il envisagera les images comme outils politiques, sociaux, scientifiques, religieux. Il analysera également les conditions sociales (statuts de l'artiste, du commanditaire, des destinataires de l'œuvre) et les pratiques de l'image et de l'art au Moyen Âge (métiers artistiques, usages sociaux), et ce dans les processus en cours jusqu'à l'aube de la période dite « Renaissance ».

Bibliographie :
BASCHET Jérôme, DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), Les images dans l'Occident médiéval, Brepols, 2014.
BASCHET J., *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.
SCHMITT J.-Cl., « La culture de l'imago », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, Année 1996, 51 Numéro 1, p. 3-36 [http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_1996_num_51_1_410832].
WIRTH J., *Qu'est-ce qu'une image ?,* Paris, Droz, 2013.

HLEHPO5 : **Pratique Archéologique** (3 ECTS)

TD : **S. Zanella, N. Naudinot, Y. Codou,** lundi, séances de 4 ou 8 heures

N. Naudinot (préhistoire)

Ce cours vise à donner aux étudiants des compétences « pratiques » du métier d'Archéologue. Par des séances de manipulation de matériel et des visites sur des sites préhistoriques, antiques et médiévaux régionaux, les étudiants seront confrontés aux questionnements quotidiens de l'Archéologue : comment interpréter une stratigraphie ? Comment les sites se forment-ils ? Comment analyser des restes osseux ou lithiques ? Comment documenter et procéder à l'analyse des structures du bâti, et d'autres vestiges archéologiques de l'Antiquité et du Moyen-Âge ? De quels outils disposent les archéologues à ces fins ? Ces questions seront le point de départ de discussions et d'échanges avec les étudiants.

S. Zanella (antiquité)

Ce cours vise à donner une initiation aux outils utilisés pour l'enregistrement, la lecture et l'interprétation d'une stratification archéologique. À travers la prise en main de ces instruments graphiques et informatiques, les étudiants seront amenés à comprendre, à manipuler et à créer les principaux documents archéologiques (plans, coupes, diagrammes stratigraphiques).

Y. Codou (Moyen Âge)

Pour l'approche liée à la période médiévale, ce cours proposera une démarche pratique de lecture de structures bâties issues d'une fouille archéologique. Le choix s'est porté sur le site de Cimiez où se dérouleront les séances. Durant ces séances, sous forme de cours dans le musée, sera présentée l'histoire de la recherche sur le site, puis nous nous attacherons à l'observation des structures bâties visibles dans la partie occidentale du site archéologique qui correspondent à un ensemble thermal antique transformée à l'Antiquité tardive (V^{e}-VI^{e} s.) en cathédrale et baptistère. Les étudiants seront alors conduits à réaliser individuellement une analyse des constructions conservées en élévation. Ce cours est à relier à un autre cours de Licence 3, le cours Patrimoine médiéval qui présentera de façon détaillée les méthodes de l'archéologie du bâti.

Semestre 4
4 modules + stage : 180 heures

HUUHAP4 – Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie, Patrimoine (6 ECTS)
(L. Dussol, S. Zanella, Y. Codou)

Au choix, deux ECUE parmi les trois suivantes :

HLEHPR6 : **Préhistoire et Protohistoire** (3 ECTS)

CM : **L. Dussol**
Sociétés et environnement en Amérique précolombienne : les cités agraires mayas

La civilisation maya précolombienne s'est développée en Amérique centrale à partir du deuxième millénaire avant notre ère, dans des milieux extrêmement riches et divers mais présentant aussi de multiples contraintes. Outre leur système d'écriture hautement élaboré, leurs connaissances astronomiques et leur calendrier qui ont fait leur célébrité, l'ingéniosité des anciens Mayas réside aussi dans leurs techniques agricoles et hydrauliques. Fondement de « l'urbanisme agraire » des anciennes cités mayas, ces techniques de gestion des sols, de l'eau et des forêts furent à la base de leur capacité d'adaptation face aux changements environnementaux. À travers l'exemple des Mayas, ce cours propose une initiation à l'archéologie environnementale. Il exposera comment les approches géoarchéologiques, archéobotaniques et archéozoologiques permettent de reconstituer les stratégies de subsistance des sociétés préhistoriques et protohistoriques et leur impact sur le milieu.

Bibliographie :
BAUDEZ, C.-F., *Les Mayas*. Paris, Les Belles lettres, 2004.
DEMAREST, A.A., *Ancient Maya: the rise and fall of a rainforest civilization*. New York, Cambridge University Press, 2004.
SHARER, R., TRAXLER, L. *The Ancient Maya*, 6th edition. Standford, Stanford University Press, 2006.7

HLEHPA6 : **Art et Patrimoine (Antiquité)** (3 ECTS)

CM : **S. Zanella**
De ruine à patrimoine : l'héritage architectural romain des villes modernes en Méditerranée

« Guerre aux démolisseurs ». C'est ainsi qu'en 1832 Victor Hugo intitulait un article dénonçant la « démolition de la vieille France » perpétrée contre le patrimoine architectural urbain. Quel est la place accordée aujourd'hui au patrimoine antique dans les villes modernes ? Ce cours vise à explorer l'histoire liée à la reconnaissance, à la préservation et à la gestion de l'héritage monumental antique des villes du pourtour méditerranéen à travers l'exploration du concept de « patrimoine architectural » depuis sa naissance jusqu'à son encadrement législatif actuel. Par l'étude des monuments antiques conservés dans la trame urbaine des villes modernes, nous retracerons l'évolution intellectuelle qui s'est opérée vis-à-vis des monuments anciens, de leur remploi à leur valorisation en tant que lieux de mémoire et d'histoire.

Bibliographie :
G. BERTRAND, *Le Grand Tour revisité : Pour une archéologie du tourisme : le voyage des Français en Italie, milieu XVIIIe – début XIXe siècle*, Rome, 2013 (Collection de l'École française de Rome).
D. POULOT, *Une histoire du patrimoine en Occident*, XVIIIe-XXIe siècle, 2006.
A. SCHNAPP, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 1993 (Références).
J.-L. PINOL (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine*, Paris, 2011.

HLEHPG6 : **Art et Patrimoine (Moyen Age)** (3 ECTS)

CM : **Y. Codou**

Ce cours, qui aborde le patrimoine dans une vision d'ensemble et pas seulement en relation avec le patrimoine médiéval, s'attachera à une présentation de l'histoire des Monuments historiques en France en débutant par la genèse, il soulignera les mutations de la politique patrimoniale du XIX^e^ au XXI^e^ s., il présentera la législation et les intervenants et s'achèvera sur les questionnements liés aux restaurations et à l'usage des Monuments historiques.

Bibliographie :

ANDRIEUX J.-Y., CHEVALLIER F., *Le patrimoine monumental : sources, objets et représentations*, Rennes, 2014.
CHOAY F., *L'allégorie du patrimoine*, Seuil, Paris, 1996.
POULOT D., *Une histoire du patrimoine en Occident*, PUF, Paris, 2006.
SIRE M.-A., *La France du Patrimoine, les choix de la mémoire*, Découvertes Gallimard, Paris, 1996

HUUHAD4 – DISCIPLINAIRE HISTOIRE 6 obligatoire et UE d'approfondissement HISTOIRE au choix 1 parmi les 4 TD proposé (6 ECTS)

HLEHPM6 – Art, Archéologie et Patrimoine médiéval (3 ECTS)

Les peintures murales : Italie, France XIIIe-XVIe siècles (R.M. Dessi)

Ce cours se propose d'étudier les images inscrites dans les lieux de culte et dans les lieux civiques (palais communaux, maisons privées), afin de comprendre leur répartition dans l'édifice, la syntaxe de leurs discours, leurs évolutions formelles, les pratiques dont elles étaient l'objet et leur fonction.

Bibliographie :

Baschet J., Dittmar P.-O. (dir.), *Les images dans l'occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015.
Baschet J., *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abbruzzes 1263). Thèmes, parcours, fonctions*, Paris, Rome, EFR, 1992.
Basile G., Liffran, F., *Giotto La Chapelle Des Scrovegni*, Paris, Gallimard/Electa, 1993.
Bernardi P., Bourin M. (dir.), *Les plafonds peints médiévaux*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2017.
Des plafonds au mur (l'image domestique)
Dessì, R.-M., *Les Spectres du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti. Artistes, cités communales et seigneurs angevins au Trecento*, Paris, PUF, 2017.
Guillaud, J. Giullaud M., *Giotto, architecte des Couleurs et des formes: les fresques de la Chapelle Scrovegni de Padova*, Paris New York, Guillaud, 1987
Le Deschault de Monredon T., *Le décor peint de la maison médiévale: orner pour signifier en France avant 1350*, Paris, 2015 (Espaces médiévaux).
Poeschke, J. *Fresques Italiennes Du Temps De Giotto 1280-1400*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.
Russo D., « Espace peint, espace symbolique, construction ecclésiologique. Les peintures de Berzé-la-Ville (Chapelle-des-Moines) », *Revue Mabillon*, 2000, vol. 11, p. 57-87.

Et

Au choix, un TD parmi les cinq suivants :

HPEHPR4 (TD 8) (3 ECTS) S. Bonnardin

Sociétés d'avant l'écriture, passé des civilisations modernes

Avant l'écriture, aux marges de l'Europe et en Europe les populations adoptèrent de nouveaux comportements économiques et sociaux dont on retrouve de multiples traces dans le sous-sol de nos territoires. L'étude de ces vestiges par divers spécialistes permettent de reconstituer nos origines et de comprendre comment, à l'échelle de millénaires, les Hommes ont bâti peu à peu les conditions nécessaires à l'émergence des grandes civilisations modernes. Le cours traitera de ces populations qui constituent les sociétés d'avant l'écriture, les sociétés de la Pré- et Protohistoire.

HPEHAN40 (3 ECTS) (TD 9) M.-J. Ouriachi

La ville de Rome dans l'antiquité

Dans ce cours, la ville de Rome sera appréhendée du point de vue de sa topographie et de son urbanisme, depuis les premières cabanes du VIIIe siècle av. J.-C. - mises au jour par les archéologues -jusqu'au IV^e^ siècle. Nous verrons que l'organisation de l'espace urbain et que la parure monumentale de Rome sont profondément marqués

par les évolutions institutionnelles de la cité. Son statut de capitale de l'empire en fait un « miroir du pouvoir », d'où la propension des *imperatores* puis des empereurs à la marquer de leur empreinte, ce jusqu'à son déclassement progressif dès la fin du IIIe siècle, avant même que n'émerge Constantinople, « la 2e Rome ».

Bibliographie :
BELAYCHE N. (dir.), *Rome, les Césars et la ville, aux deux premiers siècles de notre ère*, Rennes, PUR, 2001.
La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions - Pallas. Revue d'études antiques, n° 55, Toulouse, PUM, 2001.
DURET L., NERAUDEAU J.-P., *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
SCARRE C., CANTONI C., *Atlas de la Rome antique. 800 av. J.-C. / 540 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, 2000.

HPEHAN41 (3 ECTS) **F. Gayet**

Pouvoirs et société dans le monde romain, IIIe s. av. J.-C. – IIIe s. ap. J.-C.

L'objectif de ce cours sera de présenter l'évolution au cours de la période des différentes formes de pouvoirs qui peuvent s'exercer à de multiples échelles sur les individus, de la cellule familiale à l'Etat, en empruntant des vecteurs variés, culturels et cultuels, coutumiers et patrimoniaux ou encore institutionnels et administratifs.

HPEHAN42 (3 ECTS) **V. Cuche**

La vie religieuse dans l'Athènes classique

Comme toutes les cités grecques, Athènes était peuplée de dieux et de héros. Mais ce n'est que dans cette cité que la documentation est suffisamment abondante pour nous permettre de proposer une vue d'ensemble de la vie religieuse de ses citoyens. Ce cours décrira donc les principaux cultes athéniens, l'organisation du calendrier sacré avec ses principales fêtes, les actes cultuels et les pratiques religieuses qu'observaient les Athéniens, les règles de pureté, les rituels magiques... On s'intéressera également à certains types de cultes réservés aux femmes ou aux enfants, aux formes de transe sacrée que connaissaient les fidèles de Dionysos ou encore aux Mystères d'Éleusis.

Bibliographie :
BRUIT-ZAIDMAN L. & SCHMITT-PANTEL P., *La religion grecque*, Colin (Cursus), 2013 [1ère éd. 1989]
PARKER R., *Polytheism and society at Athens*, Oxford, 2005

HUUHAS4 – Sources et Archéologie (6 ECTS)

HPHEAA4 : **Sources et Archéologie antiques** (3 ECTS)
CM : **L. Mercuri & S. Zanella**

1. Archéologie grecque : *Architecture et urbanisme dans le monde grec du I^er^ millénaire av. J.-C.* (**L. Mercuri**)

   Processus de constitution des villes dans le monde grec, de l'Occident à la mer Noire. Genèse et répartition des espaces (privés/publics, religieux, funéraires).

Bibliographie :
HELLMANN M.-C., *L'architecture grecque. Vol. 1. Les principes de la construction et vol. 3. Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, éd. De Boccard, 2002 et 2010.
LUCE J.-M. (dir.), *Habitat et urbanisme dans le monde grec de la fin des palais mycéniens à la prise de Milet (494 av. J.-C.)*, Revue *Pallas* 58, 2002.

2. Archéologie romaine : *Architecture et urbanisme dans le monde romain du IIIème s. av. n.è. à la fin du Haut-Empire* (**S. Zanella**)

   Le cours se poursuit avec la formation et l'évolution de la ville romaine en Méditerranée, en utilisant les points de vue de la structuration de l'espace et de l'architecture, en lien avec les changements politiques et administratifs.

Bibliographie :

GROS Pierre, *L'architecture romaine : du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1, Les monuments publics*. Paris : Picard, 2011.
LAFON Xavier, MARC Jean-Yves, et SARTRE Maurice. *Histoire de l'Europe urbaine. 1. La ville antique*. Points histoire 450. Paris : Editions du Seuil, 2011.

HPHEAM4 : **Sources et Archéologie médiévales** (3 ECTS)

CM : **Y. Codou**
L'Antiquité tardive : naissance de la ville chrétienne

Depuis quelques décennies, les recherches en histoire et en archéologie ont fait émerger une période historique qui marque le passage de l'Antiquité au Moyen-Age. Il s'agit de l'Antiquité tardive (IV^{e}-VI^{e} siècles). Cette période est l'objet de l'attention à la fois des chercheurs de l'Antiquité et de ceux du Moyen-Age. Après une présentation historiographique, nous axerons notre approche sur l'archéologie de la ville, à partir d'approches monographiques de cités du Midi de la France et d'Italie. Nous nous attacherons à saisir les permanences et les mutations que connaissent les cités. Ces transformations dans l'organisation, l'urbanisme et le paysage monumental font que l'on voit naître alors une « ville chrétienne » annonciatrice de la ville médiévale.

Bibliographie :
Antiquité tardive, haut Moyen Âge et premiers temps chrétiens en Gaule méridionale, dossier de la revue *Gallia*, t. 63 et 64, 2006 et 2007, en ligne sur Persée.
BROWN P., *Genèse de l'Antiquité tardive*, Paris, 2001.
GUYON J., HEIJMANS M. (dir.), *L'antiquité tardive en Provence (IV^{e}-VI^{e} siècle) : naissance d'une chrétienté*, Arles, 2013.
MARROU H.-I, *Décadence romaine ou Antiquité tardive* ?, Paris, 1977.

HUUHA42 Approfondissement Art - (6 ECTS) (J. B. Pisano)

HUEHA40 Initiation à l'art, au patrimoine et à la culture

CM : **J-B Pisano**
Ruptures et peintures

D'une génération à l'autre, de celle des Nabis à celle des cubistes tous sont redevables de "l'esprit Lautrec". Par sa maîtrise du dessin en particulier, qui semble curieusement fondée sur l'économie des moyens, et sur ce subtil équilibre entre audace et mesure. Avec Bonnard, influencé par le Japonisme, on peut envisager, à l'aune de leurs œuvres, les prémices des ruptures à venir. La vision occidentale se transforme peu à peu, d'autant plus que la fin du siècle est également marquée par l'essor de la photographie : la représentation du réel n'appartient plus seulement aux peintres mais aux photographes. Ainsi, « la plastique donne(ra) l'émotion le plus directement possible et par les moyens les plus simples », car désormais forme et couleur se trouvent intimement mêlés dans une complémentarité que l'œuvre de Cézanne aura permis de révéler.

Bibliographie **:**
CACHIN Francoise, *L'art du XIXe siècle. 1850-1905* Citadelles & Mazenod
DAGEN P., HAMON F., Histoire de l'Art, *Epoque contemporaine. XIXe XXe siècles,* Paris, Flammarion, 1998.
ELLRIDGE A., *Gauguin et les Nabis*, Terrail, 2001
CLAIR J., *Bonnard*. Screpel H, Paris, 1985
FRECHES C., *Toulouse Lautrec : Les lumières de la nuit*, Découvertes Gallimard, Paris, 2006
SCHIFF R., *Cézanne et la fin de l'impressionnisme : étude sur la théorie, la technique et l'évaluation*, Paris, Flammarion, 1995

ET

HUUHAT4 - Stage pratique spécialisé OBLIGATOIRE POUR L'OBTENTION du diplôme D.U. HAA (6 ECTS)

Deux options : Spécialisation *selon choix A ou B*.

HUUHA - Archéologie stage pratique (antique ou médiévale) : module de spécialisation (50h) + stage pratique sur le terrain.

HUUHA - Histoire de l'art stage spécialisé : stage de 4 semaines en musée (ou centre culturel)

Enseignant coordonnateur

J-B. Pisano

Enseignants

D. Agassis, S. Bonnardin, R-M. Dessi-Lauwers, L. Dussol, I. Gillot, H. Hermant, M. Herpe, L. Mori, L. Mercuri, M-J. Ouriachi, V. Pietri, Ch. Tardivel, V. Thuin, S. Zanella G. Butaud, Y. Codou, V. Cuche, F. Gayet, J. Guedj, M. Lauwers, N. Naudinot, J-B. Pisano, S. Richard, E. Saint-André, A. Thiberguen, S. Zanella.