

DEPARTEMENT D'HISTOIRE

# DIPLOME UNIVERSITAIRE D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE

## Livret d'informations 2023-2024



*Chapelle du Rosaire -Vence*

***Enseignant responsable : Jean-Baptiste PISANO***

98 Boulevard Edouard Herriot  
BP 3209 - 06 357 NICE CEDEX 4

Secrétariat Carlone : 04 89 15 17 56/Oriane.CARDI@univ-cotedazur.fr  
Secrétariat Vence : 04 93 58 15 78/communication@museedevence.com

## EDITORIAL DU MAIRE DE VENCE

### BIENVENUE À LA PROMOTION UNIVERSITAIRE 2023 ISA BARBIER

Chaque nouvelle saison universitaire m'apporte la joie de mesurer combien l'université Nice Côte d'Azur s'est ancrée et inscrite en terre Vençoise.

Je suis heureux d'avoir transformé Vence en Ville universitaire et donné vie à un projet en sommeil depuis la création du Lycée Henri Matisse.

Pour la 12ème Rentrée universitaire Vençoise, nous offrons aux jeunes une terre fertile d'expérimentation artistique.

Je suis ravi d'accueillir une Femme pour cette nouvelle promotion placée sous le signe des matériaux légers et organiques suspendus, flottant dans le vide et s'animant au gré de la lumière ou des mouvements de l'air.

Formée aux Arts décoratifs de Nice, ISA BARBIER a suivi, comme vous, un cursus en histoire de l'art et archéologie. Elle a suivi les pas d'un père botaniste en quête de végétaux et d'insectes, amoureux des sciences naturelles. Cette 12ème saison universitaire promet donc un arrêt sur l'image d'un temps suspendu, ralenti, où la chute est freinée et la gravité contrariée.

Je souhaite une année riche d'apprentissage, à tous les étudiants, en DU Archéologie et Histoire de l'Art, en Licence Pro Guide Conférencier, en Master 1 & 2 Management de l'Art et de la Culture placés sous la direction de Jean-Baptiste Pisano avec toute son équipe de professeurs.

Je remercie l'ensemble des acteurs universitaires et culturels parmi lesquels mon Adjoint Gilles Vernus et toute l'équipe de la Régie Culturelle de Vence conduite par Jean Iborra. Chacun contribuera à vous guider dans cette nouvelle et passionnante aventure artistique en terre Vençoise.

**Régis LEBIGRE**

Maire de VENCE

Vice-Président de la Métropole

Nice Côte d'Azur

Président du SIVOM du Pays Vençois



## **EDITORIAL DU PRESIDENT DE L'UNIVERSITE CÔTE D'AZUR**

Université Côte d'Azur est une Université dite expérimentale qui depuis le 1er janvier 2020 s'est substituée à l'Université Nice Sophia Antipolis et à la Communauté d'Universités et Etablissements (ComUE) Université Côte d'Azur. Lauréate en 2016 d'une initiative d'excellence, Université Côte d'Azur se place parmi les grandes universités de recherche françaises. Structurée en composantes internes dont les responsabilités sont accrues, adossant l'ensemble de ses missions à l'excellence de sa recherche, fortement ancrée sur son territoire, associée aux plus grands acteurs nationaux de la recherche, notre Université a à cœur de participer au développement de son Territoire dans des partenariats constructifs qui lui permettent de mettre en valeur les atouts des communes entourant ses principaux sites d'implantation que sont Nice , Sophia Antipolis et Cannes.

Le Diplôme Universitaire Histoire de l'Art et Archéologie, construit en partenariat avec la Ville de Vence et la Société d'Economie Mixte de Vence, est en ce sens exemplaire. Par une approche pédagogique originale construite au travers de séminaires, de journées d'étude, de colloques, d'expositions, de spectacles et de projets scientifiques et l'implication forte d'enseignants-chercheurs, d'artistes, de professeurs d'arts plastiques et de conservateurs de musée, les étudiants sont accompagnés dans la réalisation de leur projet professionnel. Grâce à ce réseau et à cette dynamique, les étudiants sont ainsi en mesure d'optimiser leur insertion professionnelle dans des secteurs aussi variés que le tourisme culturel, la valorisation du patrimoine, ou la culture muséale.

Accessible à des publics variés, étudiants en formation initiale ou en formation continue, citoyens curieux d'apprendre et de s'instruire, c'est avec une réelle fierté que l'Université participe ainsi au rayonnement de sa région, au profit de tous ses habitants, dans sa mission de diffusion du savoir et de diffusion de la culture scientifique.

Je souhaite à toutes et à tous les futurs étudiants une enrichissante année universitaire.

**Jeanick Brisswalter**  
Président de l'Université Côte d'Azur

## PARRAINAGE DE LA PROMOTION

Chaque année un artiste offre son parrainage à la Promotion d'étudiants inscrits pour un cursus de deux ans.

Par leur engagement, les héritiers **Matisse** ont permis ainsi à l'ombre tutélaire de leur aïeul, d'accompagner à Vence les étudiants de la 1ere Promotion, en 2012-2014.

**Sacha Sosno**, disparu il y a six ans, inscrit une "présence dans l'absence" à la façon dont ses créations pouvaient contrarier nos perceptions sensorielles. Les étudiants de la Promotion 2013-2015 en perpétuent le souvenir, quand bien même le vide est là.

L'empreinte des créations créées par **Bernard Pagès** pour le Lycée Matisse, touche désormais aux rivages de l'Université par le biais des étudiants de la Promotion 2014-2016.

Pour les années 2015-2017, l'un des plus illustres représentants de l'Ecole de Nice, fondateur du "Nouveau Réalisme" lié à de nouvelles "approches perspectives du réel" fut choisi. En utilisant des objets manufacturés produits par la société de consommation comme matière artistique, **Arman** aura su ainsi inscrire son œuvre en lien direct avec son époque.

**Franta** nous a fait l'honneur d'accompagner la promotion 2016-2018. Par le biais de ses créations où le dessin relaie la sculpture, dont on se demande parfois si elle n'est pas simplement une peinture atteignant la troisième dimension. Peu de couleurs, mais une présence qui passe par l'affirmation de corps où semble tressaillir la chair. Une œuvre belle de tristesse et fragile d'humanité.

**Witold Gombrowicz** a permis, pour les années 2017-2019, aux étudiants de découvrir un écrivain singulier. Etrange et étranger, dont l'œuvre littéraire finit par rendre l'étrangeté familière.

Lui a succédé en 2018-2020 un artiste qui aura longtemps hésité entre devenir écrivain ou peintre. **Jean Dubuffet**, l'inventeur de l'Art brut, laisse apprécier des formes nouvelles de l'Art, loin de toute production officielle.

En 2019-2021 **Jean-Charles Blais** innovait, en offrant une œuvre originale spécialement créée pour les étudiants de l'Université. Il définit ainsi son approche de la création : « Mon travail a la forme de l'incertitude, les réponses parfois imprévisibles sont les formes qu'il fait apparaître, souvent à mon insu. »

**Marcel Alocco** lui succédait (2020-2022) offrant matière à une belle synthèse puisque lui-même est revenu à la pratique des arts plastiques par la médiation de l'écriture, pour une œuvre largement inscrite dans la constellation de l'Ecole de Nice.

Il y a deux ans, **Georges Rousse** par la photographie, aura dérangé nos habitus visuels, mêlant réel et virtuel en un ballet tout à la fois éphémère et unique.

A la rentrée 2022, l'accent est mis sur une approche autre de la création artistique, qui permette de mettre en lumière les galeristes. **Pierre Chave** a fait de sa galerie un haut lieu de l'art insolite, dont il a su démultiplier la trace au travers de l'édition de livres illustrés et de plaquettes originales.

Cette année, **Isa Barbier** sera la première marraine que nous accueillons. Ses œuvres entretiennent avec l'espace qui pour partie les constitue, une subtile cohérence. Car son travail, en même temps graphique et spatial agence la disposition d'éléments naturels qu'elle choisit pour leur fragile beauté. Feuilles, pétales, plumes... finissent par offrir au regard qui les appréhende la force manifeste de ce qu'elles dessinent dans la fragilité qui les constituent.

Chacun d'eux aura fait en sorte que l'Art puisse être au cœur de votre avenir...

Qu'ils en soient ici tous remerciés.

**Jean-Baptiste PISANO**  
Directeur d'Etudes  
Université Côte d'Azur





Matisse, 2012



Sosno, 2013



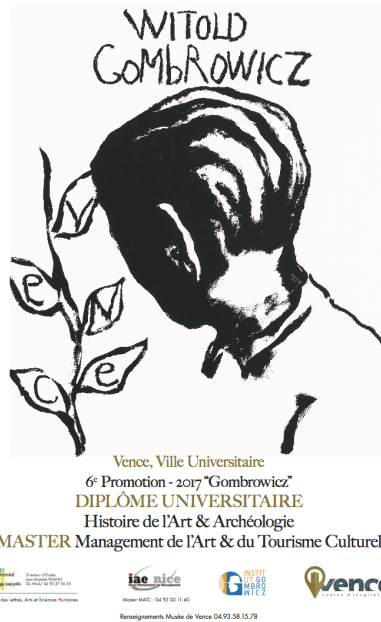
Pagès, 2014



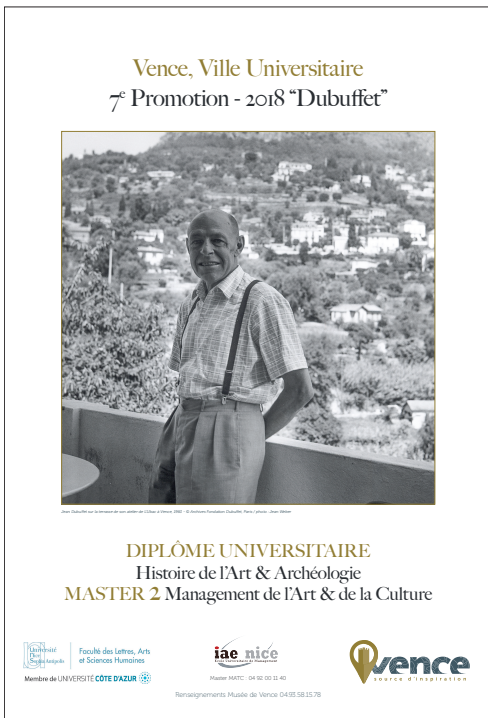
Arman, 2015



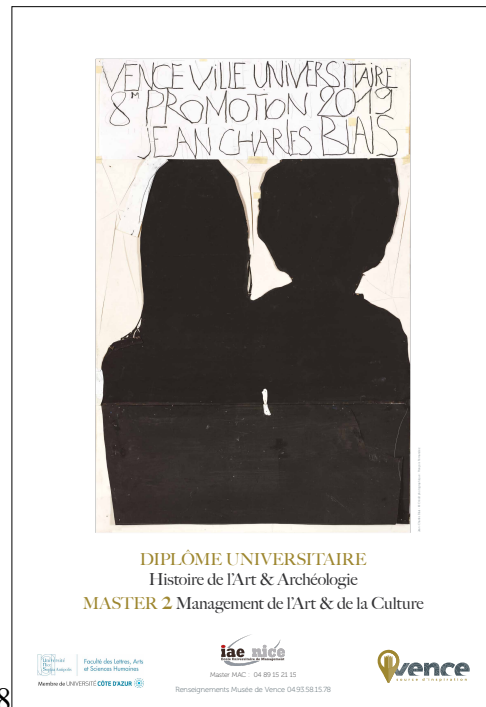
Franta, 2016



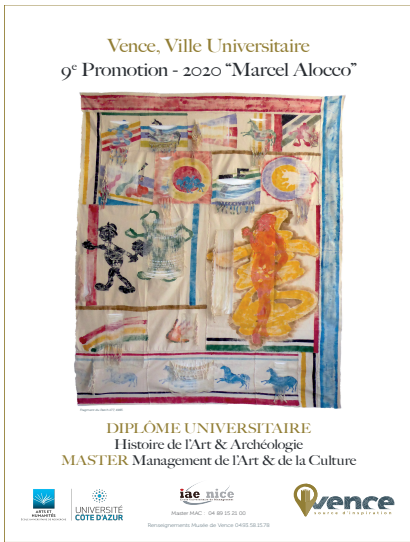
Gombrowicz, 2017



Dubuffet, 2018



Blais, 2019



Alocco, 2020



Georges Rousse, 2021



Pierre Chave, 2022



VENCE, VILLE UNIVERSITAIRE

2023

DIPLÔME UNIVERSITAIRE

Histoire de l'Art & Archéologie

MASTER

Management de l'Art & de la Culture

PROMOTION ISA BARBIER

Pour le cartel : Clarté, 2015 - Abbaye de Silvacane © Adrien Barakat - DMK Architecture Photography



RENSEIGNEMENTS  
Musée de Vence  
04 93 58 15 78



## **Diplôme Universitaire d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (DU - HAA)**

**Directeur d'Etudes : J-B Pisano**

Les étudiants d'Histoire pourront acquérir cette qualification en s'inscrivant dans certaines UE optionnelles supplémentaires, une partie de leurs enseignements étant déjà inscrite dans le cursus de leur Licence.  
Les étudiants extérieurs pourront également rejoindre la formation mais suivront l'intégralité du cursus.

### **Définition :**

Le DUHAA est une Formation en deux ans constituée de 17 UE complétées par un stage pratique. Cet enseignement permettra à l'étudiant qui le désire d'obtenir un Diplôme d'Université en vue d'une finalité professionnelle, dans les divers domaines du Patrimoine culturel et artistique, de sa création, sa conservation, et de sa valorisation.

Les **étudiants déjà inscrits** dans une filière universitaire (Licence Histoire ou autre) peuvent ainsi compléter avantageusement leur formation initiale, par des enseignements qui offrent une formation de base solide en Archéologie, Patrimoine et Histoire de l'Art, favorisant également les possibilités de diversification de la culture générale à même de permettre une réorientation professionnelle.

Les **stages pratiques** seront proposés (et suivis) dans des Musées de la région, des Centres culturels et des zones de fouilles archéologiques.

**Secrétariat des Masters SHS** : Bureau H 111 <http://glpi-form-sco.unice.fr>

**Il est vivement conseillé aux étudiants de contacter le secrétariat par ticket (GLPI) via l'ENT.**

**Mme CARDI Oriane** : [Oriane.CARDI@univ-cotedazur.fr](mailto:Oriane.CARDI@univ-cotedazur.fr) - Etablir un ticket GLPI

**Heures d'ouverture au public** : Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h15 – Fermé le mardi après-midi.

**Secrétariat Vence** : [communication@museedevence.com](mailto:communication@museedevence.com)

**Tél. 04 89 15 17 56**

## 1<sup>ère</sup> année : Histoire de l'art ancien et Histoire de l'art moderne (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) – Initiation à l'Archéologie

Chaque module d'Histoire de l'art Ancien comme Moderne et Contemporain associe cours et méthodologie. Ils se déroulent le lundi à la Villa Alexandrine, dans la Salle de l'Europe.

### Semestre 1 3 modules : 160 heures

Le choix des UE Découvertes doit se faire en choisissant 2 périodes différentes entre Préhistoire, Ancienne, Médiévale et Moderne.

En outre, certains cours correspondent mieux à la Formation, et sont listés ci-dessous :

- HPUHPR10 : UE découverte préhistoire, S. Bonnardin, *Archéologie et Préhistoire : découvertes, questionnements, analyse*
- HPUHAN10 : UE découverte histoire ancienne, S. Zanella, *Architecture romaine et société*
- HPUHAN11 : UE découverte histoire ancienne, F. Gayet, *La fin de la République romaine*
- HPUHAN12 : UE découverte histoire ancienne, M.-J. Ouriachi, *La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens*
- HPUHME11 : UE découverte histoire médiévale, C. Otto-Bruc, *Les images médiévales : histoire et méthode*
- HPUHME12 : UE découverte histoire médiévale, F. Varitille, *Vivre au premier Moyen Âge (VIe-XIIe siècles) : une histoire sociale du quotidien*
- HPUHMO13 : UE découverte Histoire moderne, C. Roicomte, *Sciences et techniques, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s*

#### HDHAA10 - Histoire de l'art ancien (6 ECTS) (I. Gillot, J-B. Pisano, S. Richard)

Cours : Art des temps anciens (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>)

Lundi 8-12h et 13-17h

3 questions :

#### En Italie : Méthodes, techniques et perspectives de l'analyse scientifique, I. Gillot

Grâce à des exemples choisis depuis la préhistoire jusqu'à la période contemporaine, nous aborderons quelques techniques scientifiques permettant d'analyser les œuvres d'art et de percer leurs secrets : identification des matériaux, détermination de leur provenance, techniques de fabrication ou mécanismes de vieillissement. Ainsi nous découvrirons les outils et les méthodes d'examen, d'analyse et de datation (photographie, radiographie, analyse des éléments et des molécules, etc) qui concourent à la compréhension des œuvres et la mise en œuvre de conservation et de restauration adaptées.

Quelques notions de neurobiologie compléteront le cours.

#### Bibliographie :

HOURS M., *Les secrets des chefs-d'oeuvre*, R. Laffont, DL Del Duca, Paris, 1964  
CORDARO M. (sous la dir.), *Mantegna, La chambre des époux*. Gallimard/Electa, Paris, 1992.  
ROUESSAC F., *Analyse chimique : méthodes et techniques instrumentales modernes*, Masson, Paris, 1994  
*Revue Techné* n°16, Les objets d'art : de l'analyse à la conservation, 2002  
*Revue Techné* n°4, La couleur et ses pigments, 1996.

## Portraits italiens, portraits flamands, J-B. Pisano

Au moment de l'essor économique des villes italiennes et flamandes s'ébauche en Italie un nouvel art de peindre élaboré sur l'humanisation de la figure. La multiplication des échanges entre ces deux pôles (exemple des tapisseries d'Arras) offre aussi aux artistes matière à rencontre et à échange.

Il en découlera des mutations majeures dans les Arts plastiques de ces régions, qui toucheront plus tard celles de l'Europe occidentale, et dont le comté de Nice et la Ligurie du Ponant finiront par hériter en fin de période pour le développement d'un tardif "gothique international".

### Bibliographie :

- PANOFKY E., *Les Primitifs flamands*, Hazan, 2003  
DIDI-HUBERMAN G., *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, éditions de Minuit, 1990.  
DAMISCH H., *Histoire et/ou théorie de l'art*, Scolies, 1978.  
DE PATOULS B., *Les Primitifs flamands et leur temps*, La Renaissance du livre, Patrimoine, 2007  
LECLERC G-P., *Retables des Primitifs niçois*, Editions AMD, Cunéo, 2007  
BONSANTI Giorgio (dir.), *La Basilica di San Francesco ad Assisi*, Modena, Panini, 2002, 4 vols.  
LUCIANI Roberto (dir.), *Santa Maria Maggiore e Roma*, Roma, Palombi, 1996.  
MONCIATTI Alessio, *L'arte nel Duecento*, Torino, Einaudi, 2013.  
PIETRANGELI Carlo, *Santa Maria Maggiore a Roma*, Firenze, Nardini, 1997 [1988]  
ROMANINI Angiola Maria, *Roma anno 1300*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1983.  
TIBERIA Vitaliano, *I mosaici del XII° secolo e di Pietro Cavallini in Santa Maria in Trastevere : restauri e nuove ipotesi*, Todi, Ediard, 1996  
TOMEI Alessandro, *Iacobus Torriti pictor. Una vicenda figurativa del tardo Duecento romano*, Roma, Argos, 1990.  
WIRTH Jean, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, Cerf, 2008.  
WIRTH Jean, *L'image à la fin du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 2011.  
ZANARDI Bruno, *Giotto e Pietro Cavallini. La questione di Assisi e il cantiere medievale della pittura a fresco*, Milano, Skira, 2002.

## La peinture narrative en Italie (fin XIIIè – fin XVè s.), S. Richard

L'évolution des formes et des processus de narration dans la peinture italienne entre la fin du Moyen Age et la Renaissance témoigne des mutations culturelles à l'œuvre dans la société. L'étude de la peinture narrative, outre la découverte d'artistes majeurs, ouvre à une réflexion très large sur la place de l'homme dans le monde, sur son rapport à l'histoire et au temps. Le thème abordé permet aussi, au-delà de l'analyse des techniques de construction du récit, de questionner les images pour étudier la structuration de l'ordre social, la construction de la figure héroïque ou le rapport moral au bien et au mal...

### Bibliographie :

- ARASSE D., *L'homme en perspective (les primitifs d'Italie)*, Bibliothèque Hazan, 2008.  
BERGEZ D., *Littérature et peinture*, Armand Colin, Paris, 2011.  
CHRISTIANSEN K., "Early Renaissance Narrative Painting in Italy", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, v. 41, no. 2, New-York, 1983.  
CROUZET-PAVAN E., *Renaissances italiennes (1380-1500)*, Albin Michel, Paris, 2013.  
FEUILLET M., *L'art italien*, PUF, Paris, 2016.  
KAZEROUNI G., *Fresques italiennes du XIIIè au XVIIIè siècle*, Editions Place des victoires, Paris, 2012.

<b>HDHAA11 - Histoire de l'art moderne et contemporain. (6 ECTS) (L. Mori, J-B. Pisano)</b>
---

Cours : Art des temps modernes et contemporains (XIXe-XXe)

Lundi 8-12h et 13-17h

2 questions :

## Japonisme et Art Nouveau, J-B. Pisano

Né en plein essor industriel, à la fin du XIXe, l'Art nouveau va s'intéresser à de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux, de nouveaux modes de production plus proches de l'industrie, dans une recherche constante de la fonctionnalité. Représentatif d'un mouvement européen, il puise néanmoins largement aux sources d'un japonisme dont la découverte s'apprécie en rapport du renouveau de l'approche picturale occidentale.

### **Bibliographie :**

- SEMBACH K-J., *L'Art Nouveau : L'Utopie de la Réconciliation*, Taschen, 2007, 223 p.  
FROISSART-PEZONE R., *L'art dans tout : les arts décoratifs en France et l'utopie d'un art nouveau*, CNRS, Paris, 2004  
ZUTTER J., LEPDOR C., *Ernest Biéler 1863-1948 : du réalisme à l'Art nouveau*, Catalogue, Skira Musée cantonal des Beaux-Arts, Seuil, 1999.  
DAGEN P., HAMON F., *Epoque contemporaine. XIXe XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1998.  
LAMBOURNE, L., *Japonisme : échanges culturels entre le Japon et l'Occident*, Paris, Phaidon, 2006. 240 p.  
INAGA S., « La réinterprétation de la perspective linéaire au Japon (1740-1830) et son retour en France (1860-1910 ) », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1983, n° 49, p. 29-45.  
*Nabis : 1888-1900 : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels...*, Zurich, Kunsthaus, 28 mai-15 août 1993, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 21 septembre 1993-3 janvier 1994, Munich, Prestel ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. 512 p. (Voir, PETRUCCHI-PETRI U., "Les Nabis et le japonisme", p. 33-59.)

## **L'Art d'Avant-garde du XXème siècle, L. Decourt**

### **2 thèmes :**

#### *1°- L'art des années 1960 : Remise en cause et nouveaux gestes (10h)*

Les années soixante, baignées dans un contexte historique particulier, sont aujourd'hui considérées comme des années charnières entre modernité et avant-gardisme contemporain. Situé au cœur d'un développement d'une société de consommation dite de masse, le programme artistique de ces années-là trouve son articulation essentielle dans le rapport entre le Nouveau Réalisme européen et le Pop Art anglais et plus particulièrement américain. Cette confrontation atteste d'une réalité historique et illustre de solides connivences entre ces deux mouvements. L'enjeu sera de comprendre l'effervescence artistique des années 1960 face à une société en plein essor et d'analyser les différents questionnements artistiques qui en découlent, par le biais d'exemples concrets. A travers une chronologie précise, nous étudierons la scène artistique internationale et locale à travers des personnalités, des mouvances, des actions et des attitudes.

#### *2°- #REMIXTACULTURE (10h)*

Université Côte d'Azur et le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain invitent les étudiant·es de toutes disciplines à imaginer des médiations originales inspirées des œuvres du musée lors d'une nocturne qui révélera le regard singulier et sensible d'une génération. Théâtre, exposé scientifique, lecture, danse, chant ou encore poésie, vidéo, musique, performance ou dessin, les œuvres du musée seront interprétées dans ce laboratoire éphémère de création interdisciplinaire pour une soirée ouverte à tout·es.

Dans le cadre de cette seconde édition de RemixTaCulture, qui se tiendra le jeudi 9 décembre 2022, ces cours permettront d'accompagner les étudiants dans les différentes étapes du projet jusqu'à sa restitution. Ce projet proposera aux étudiants de prendre connaissance du patrimoine culturel qui les entoure, d'aller à la rencontre du musée et des œuvres issues d'une collection et d'expositions, de questionner son rapport à l'œuvre, de pratiquer la médiation culturelle et de devenir acteur dans un musée lors d'un temps de restitution ouvert au public.

### **Bibliographie :**

- MILLET C., *L'art contemporain en France*, Édition Flammarion nouvelle édition, Paris, 1987, 1994.  
MENEGUZZO M., *L'art au XX<sup>ème</sup> siècle, II. L'art contemporain*, Édition Hazan, Paris, version française, 2007.  
GAUVILLE H., *L'art depuis 1945 groupes et mouvements*, Édition Hazan, Paris, 1999.  
FERRER M ; COLAS-ADLER MH, *groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1989, 1990, 2001.  
LEMOINE S., *L'art moderne et contemporain*, Édition Larousse, Paris, 2007.  
FRECHURET M., *Les années 70 : l'art en cause*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux ; Réunion des musées nationaux, Paris, 2002.  
*L'art contemporain et la Côte d'azur : un territoire pour l'expérimentation 1951 – 2011*, éditions les presses du réel, 2011.

<b>HUOHA10 – Découverte 1 (12 ECTS)</b>
---

***Au choix 2 UE dans la liste du Semestre 1 du Département d'Histoire, avec obligation de choisir deux périodes différentes***

**HPUHPR10 - UE découverte préhistoire, (6 ECTS), S. Bonnardin**

Mardi 13h-16h

***Archéologie et Préhistoire : découvertes, questionnements, analyse***

Partir à la découverte de la Préhistoire, ce temps d'avant l'écriture, c'est rentrer dans le monde de l'archéologie, dans ce qui la constitue, ce qui la régénère et ce qui en fait sa pertinence et sa richesse. C'est évoquer les petites et grandes découvertes qui ont façonné l'archéologie moderne et contemporaine. C'est raconter comment les dernières décennies de recherches scientifiques associées au développement des fouilles à large échelle ont décuplé nos connaissances sur l'histoire des sociétés humaines qui nous ont précédées. C'est mettre en avant l'apport des sciences et des outils empruntés aux anthropologues, aux géologues, aux médecins, aux physiciens, aux généticiens, à la connaissance de nos origines, des premières migrations humaines, des systèmes alimentaires, des pathologies anciennes.

L'enseignement s'ancrera prioritairement dans le temps de la Préhistoire et de la Protohistoire et abordera différents dossiers, comme : les découvertes et vestiges retrouvés, les momies humaines, les pathologies, les remèdes, les savoirs, etc. et les façons d'identifier tout cela lorsque l'on est archéologue.

**Bibliographie :**

VALENTIN B. *Le Paléolithique*, Paris, PUF (Que sais-je ?, n° 3924), 2011.

BON F., *Préhistoire : La fabrique de l'Homme*, Le Seuil, Paris, 2009, 339p.

**HPUHAN10 - UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), S. Zanella**

Mardi 13h-16h

***Architecture romaine et société***

Le cours vise à étudier l'architecture antique en connexion à l'évolution de la société romaine. La première partie du cours sera centrée sur l'acquisition des bases de l'analyse architecturale (grammaire des formes, techniques de construction, etc.). Par la suite, l'architecture romaine sera étudiée comme support et comme révélateur des changements sociaux entre l'époque archaïque et le haut Empire.

**Bibliographie :**

GROS P., *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics* ; Paris : Picard, 1996.

ADAM J.-P., *La construction romaine : matériaux et techniques* ; Paris : Picard, 2008.

Arqueología de la construcción I-IV 2008-2014.

**HPUHAN11 - UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), F. Gayet**

Jeudi 13h-16h

***La fin de la République romaine, du pourrissement institutionnel à l'agonie de la vie civique.***

La fin de la République est une période cruciale de l'histoire de Rome au cours de laquelle la petite cité des bords du Tibre acquiert le statut de « superpuissance » du monde occidental, affirmation d'une puissance qui, paradoxalement, s'accompagne d'un effondrement, d'un pourrissement progressif de sa vie politique interne. Il s'agira d'analyser les mutations et les bouleversements qui ont profondément transformé la société romaine républicaine du IIIe au Ier s. av. J.-C., tant du point de vue institutionnel (magistratures notamment) et de la vie civique, que des points de vue socio- économiques, financiers, culturels ou militaires.

**Bibliographie**

DAVID Jean-Michel, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218- 31*, Paris, Seuil, « Points », 2000..

**HPUHAN12 - UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), M. J. Ouriachi**

Mercredi 13h-16h

***La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens.***

Cette UE découverte vise à montrer que la société romaine - qui nous paraît familière – en raison notamment des images véhiculées par le cinéma – et proche de la nôtre dans son fonctionnement - est en « réalité » d'une étrangeté radicale. Après une introduction consacrée à quelques exemples de réappropriations contemporaines – dans le domaine sportif, dans la publicité – qui contribuent à ce sentiment de proximité, nous étudierons la société romaine – de la fin de la République et du Haut- Empire - en mettant l'accent sur quelques thèmes : l'identité (dénomination, statut ...), la structure familiale (le couple, le rapport aux enfants, le rapport aux ancêtres ...), la question de l'image (de soi, des ancêtres, etc.).

**Bibliographie :**

VEYNE Paul, La société romaine, Seuil (Coll. Point Histoire), Paris, 2001.

**HPUHME11 - UE découverte histoire médiévale, (6 ECTS), C. Otto-Bruc**

Vendredi 13h00-16h00

***Les images médiévales : histoire et méthodes***

Malgré les pertes inhérentes aux aléas de conservation des sources, l'omniprésence des images dans la société de l'Occident médiéval est un fait avéré. Depuis une trentaine d'années, les images médiévales sont abordées par les historiennes et les historiens en tant que sources à part entière. Ce cours vise à donner aux étudiantes et étudiants les connaissances et les méthodes fondamentales pour l'analyse iconographique des images médiévales.

**Bibliographie**

BASCHET Jérôme, DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), Les images dans l'Occident médiéval, Brepols, 2014. (BU Lettres - Carlone - Cote : 709.02 IMA)

BASCHET Jérôme, L'iconographie médiévale, Paris, Gallimard, 2008. (BU Lettres - Carlone - Cote : 709.02 BAS)

SCHMITT Jean-Claude, Le corps des images : essais sur la culture visuelle au Moyen Âge, Paris, Gallimard, 2002. (BU Lettres Carlone - Cote : 704.946 SCH)

WIRTH, Jean, Qu'est-ce qu'une image ?, Paris, Droz, 2013. (BU Lettres Carlone -Cote : 709.02 WIR).

**HPUHME12 - UE découverte histoire médiévale, (6 ECTS), F. Varitille**

Mercredi 13h-16h

***Vivre au premier Moyen Âge (VIe-XIIe siècles) : une histoire sociale du quotidien***

En analysant des sources textuelles et en mobilisant d'autres disciplines, telles que la sociologie ou l'archéologie, il est possible de saisir une part de l'expérience vécue des médiévaux. Grâce à une série de séances thématiques, l'individu sera étudié à tous les âges de la vie et replacé dans ses réseaux de solidarité et de sociabilité : au sein de son couple, de sa parenté ou encore de sa paroisse. Ce vécu des femmes et des hommes est à appréhender également à travers leur capacité d'action face aux aléas, comme les changements climatiques ou la propagation d'épidémies. Enfin, quelques thèmes permettront d'aborder les représentations des personnes et de l'environnement, que ce soit le rapport des médiévaux à la nature ou aux questions de genre.

**Bibliographie**

LETT D., *Famille et parenté dans l'Occident médiéval. Ve-XVe siècle*, Paris, 2013.

MAZEL F. et al., *Nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2021.

Le JAN R., *La société du haut Moyen Âge : VIe-IXe siècle*, Armand Colin, 2003.

**HPUHMO10 - UE découverte Histoire moderne, (6 ECTS), R. Faget**

Mercredi 16h30-19h30

***Révolution(s) militaire(s) de la fin du XVIIe siècle à l'Empire***

Cet enseignement est consacré à la découverte de l'histoire de la guerre à l'époque moderne, un champ historiographique renouvelé ces dernières années (« nouvelle histoire militaire » et military studies). Le programme s'étend des guerres de Louis XIV à celles de Napoléon Ier, examinées sous l'angle problématique de la « révolution militaire ». L'analyse des transformations géopolitiques, techniques, politiques et sociales qui affectent le champ militaire constitue un axe majeur des séances. La période de la Révolution française est particulièrement mise en valeur, en tant que point d'inflexion de l'histoire de la guerre.

**Bibliographie**

PARKER Geoffrey, *La Révolution militaire. La guerre et l'essor de l'Occident, 1500-1800*, Paris, Gallimard/Folio Histoire, 2013 [1993].

KEEGAN John, *De la guerre - Histoire de la guerre*, Paris, Perrin, 2016.

DRÉVILLON Hervé (dir.), *Mondes en guerre - l'Âge classique (XVe - XIXe siècle)*, Paris, Passés Composés, 2019.

CORVISIER André et DELMAS Jean (dir), Histoire militaire de la France – De 1715 à 1871, Paris, PUF, 1992.  
DZIEMBOWSKI Edmond, La guerre de Sept Ans, Paris, Perrin, 2015.

L'ensemble des UE Découverte est disponible dans le Livret d'information 2022-2023 - CYCLE LICENCE - Année de Licence 1

## ET

<b>HUUHA11 - Histoire et archéologie régionale moderne et contemporaine. (6 ECTS)</b> (V. Pietri)
--

**HPEHMD3 Cours d'histoire moderne : V. Pietri**

Jeudi 16 h-18 h

***La Provence de la Renaissance à la Révolution***

Le rattachement de la Provence au royaume de France à la fin du XV<sup>e</sup> siècle conduit à une réorganisation politique majeure, bien que progressive. L'équilibre des pouvoirs est bouleversé au sein de la province qui négocie le respect de ses traditions, mais doit aussi participer au jeu monarchique. Les Provençaux sont ainsi entraînés dans les conflits extérieurs que mènent les Valois puis les Bourbon, comme marge frontière avec le monde italien et façade maritime ouverte sur la Méditerranée. Ils sont touchés par les conflits civils, en raison d'une forte présence protestante en Provence. Les élites provençales, tour à tour fidèles ou rebelles (Ligue, Fronde, Révolution), se transforment et marquent de leur empreinte les paysages urbains, l'habitat et les seigneuries. La vie des Provençaux s'inscrit plus particulièrement dans le cadre des communautés d'habitant (villes et villages) qui organisent et défendent les habitants au quotidien et jouent un véritable rôle politique, économique et social.

**Bibliographie :**

BARATIER E., DUBY G. et HILDESHEIMER E., *Atlas historique. Provence, Comtat Venaissin, principauté d'Orange, comté de Nice, principauté de Monaco*, Paris, Armand Colin, 1969.

AGULHON M. et COULET N., *Histoire de la Provence*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?", 1987 (réed. 2001).

BERTRAND R., *La Provence des rois de France, 1481-1789*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012



*Semestre 2*  
*4 modules : 150 ou 160 heures*

Le choix des UE Découverte doit se faire en **choisissant 2 périodes différentes entre Préhistoire, Ancienne, Médiévale, Moderne et Contemporaine.**

En outre, **certains cours correspondent mieux à la Formation**, et sont listés ci-dessous :

- **HPUHPR20 : UE découverte préhistoire, (3 ECTS)**, G. Ricci, *Découverte de la préhistoire*
- **HPUHAN21 : UE découverte histoire ancienne, (3 ECTS)**, Enseignant et contenu à déterminer
- **HPUHME20 : UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS)** Enseignant et contenu à déterminer
- **HPUHME21 : UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS)**, Mme A. Baranes, *Histoire et Archéologie de la Scandinavie viking*
- **HPUHMO20 : UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS)**, L. Bornarel et E. Gili, *Baroque, Société et Patrimoine*
- **HPUHMO21 : UE découverte histoire médiévale**, P.-Y. Beaurepaire et P. Ilial, *La fabrique de l'histoire et de ses mythes*
- **HPUHCO21 : UE découverte Histoire moderne**, J. Guedj, *Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000*

**HDHAA20 - Histoire de l'art ancien 2. (6 ECTS)** (M. Herpe, S. Richard, J-B. Pisano)

Cours : Art des temps anciens (XVIe-XVIIIe)

3 questions :

**Transmettre et faire vivre notre patrimoine**, M. Herpe

Le territoire des Alpes Maritimes offre une richesse culturelle incontestable, comme en témoigne par exemple la récente inscription de Nice au patrimoine de l'UNESCO en qualité de « la ville de la villégiature d'hiver de la Riviera ». L'histoire de ce territoire, ses villages et ses petites chapelles peintes, ses palais et ses églises baroques, ses hôtels et ses demeures de la Belle Époque, puis la venue de nombreux artistes attirés par des paysages entre mer et montagnes baignés de lumière sont autant d'attraits à découvrir et à partager.

Le rôle du médiateur culturel est de transmettre les intérêts historiques et artistiques de la région en organisant des visites guidées de musées, de monuments et de sites remarquables de la côte d'azur, de quartiers historiques, ou encore de villages perchés de l'arrière-pays niçois. Le cours propose une approche pratique de l'organisation et de la conduite de visites guidées, et intègre des exercices de présentation orale.

**Bibliographie :**

FONTANA Jean-Loup, préface de Jean-Jacques AILLAGON, Les 75 monuments historiques de Nice, éditions mémoires millénaires.

LECLERC Germaine-Pierre, *Chapelles peintes du pays niçois*, Edisud.

ROQUE Paul, Les peintres primitifs niçois, Serre Editeur.

FONTANA Jean-Loup, Nice et le comté, une histoire millénaire, éditions mémoires millénaires.

*Histoire de Nice et son comté*, collection Histoire, les petits Gilletta, édités par Gilletta et Nice Matin.

Balade à Nice et dans les Alpes Maritimes « sur les pas des écrivains », Editions Alexandrines.

GASQUET Martine, Impératrices, *Artistes et Cocottes, les femmes sur la Riviera à la Belle Epoque*, Editions Gilletta.

## L'art baroque et la structuration de l'espace, S. Richard

La ville baroque est une image du pouvoir. Les rues et les places construisent un espace dynamique qui ouvre sur les monuments qui donnent à voir la puissance de la cité ou du souverain. Le monument est abordé comme point culminant de l'urbanisme. La ville converge vers le monument qui est lui-même conçu tel un espace organisé, aménagé, sublimé. Dans cette constitution de l'espace baroque, chaque élément a une charge symbolique dont le but est de rendre visible la gloire, la puissance ou l'autorité. Le monument baroque, en particulier le lieu de culte ou le palais, utilise l'effet de surprise ou d'éblouissement pour persuader le spectateur. Au cœur d'un ensemble vivant et organisé l'homme est intégré dans un espace où tous les arts se mêlent dans un même ensemble décoratif qui donne à voir un monde transfiguré.

### Bibliographie :

CARERI G. et FERRANTI F., *Baroques*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2002.

DASSAS F., *L'illusion baroque : L'architecture entre 1600 et 1750*, Gallimard, 1999.

## El Greco, J-B. Pisano

Né en Crète, d'où son surnom, El Greco fut d'abord un traditionnel peintre d'icônes. Passé par Venise, sa manière change.

En 1576, le Greco s'installe en Espagne, où il tente de séduire Philippe II. Parmi quelques toiles gigantesques, *L'Enterrement du comte d'Orgaz*, démontre toutes ses qualités, avec en particulier sa manière de représenter les corps, étirés vers le ciel en une sorte d'apothéose picturale, qui pour beaucoup est la marque du Greco. Abandonnant le naturalisme pour mieux figurer un monde intérieur, quasi mystique il interprète dans ses oeuvres la grandeur et les misères, la force et le déclin de l'Espagne de son temps.

### Bibliographie :

CLOULAS A., *El Greco*, Fayard, Paris, 1993.

RUIZ GOMEZ L., *El Greco*, catalogue raisonné, Musée du Prado, 2007.

GERMAIN Y., *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or*, PU Paris-Sorbonne, 2012

<b>HDHAA21- Histoire de l'art moderne 2. (6 ECTS) (C Bovari-Bertrand, E. Saint-André, J-B. Pisano).</b>
---

Cours : Art des temps modernes (XIXe-XXe)

3 questions :

## Le patrimoine des Alpes-Maritimes : tradition et modernité, C. Bovari-Bertrand

Après avoir rappelé quelques définitions et posé les cadres conceptuels et temporels, ce cours de 20 heures (5 séances de 4 heures) mettra en valeur la richesse et la diversité du patrimoine départemental.

Grâce à une présentation et une analyse des artistes ayant œuvré du Moyen-âge à l'époque actuelle, nous étudierons les liens et les correspondances entre la création locale et internationale.

Ce panorama nous permettra d'aller à la rencontre de lieux devenus emblématiques et immortels grâce au regard des peintres qui ont séjourné dans la région.

### Bibliographie :

AMIC S., POTRON J.P., *Paysages de Nice, Villefranche et Beaulieu*, Giletta, 2006.

LORGUES-LAPOUGE C., *Trésors des vallées niçoises - Les peintures murales du haut pays*, Serre Editeur, Nice, 1990

*Le pays de Nice et ses peintres au XIXe siècle*, Academia Nissarda, Nice, 1998

## Identité, art et croyances en Amérique Latine : Conquête et reconquête de l'héritage précolombien, E. Saint-André

Après avoir rappelé quelques définitions et posé les cadres conceptuels et temporels, ce cours de 16 heures (4 séances de 4 heures) se propose de suivre l'évolution de l'héritage précolombien dans l'art moderne latinoaméricain. Pour ce faire, nous rappellerons les croyances cosmogoniques des deux aires des plus anciennes civilisations amérindiennes, le Pérou et le Mexique, en proposant un aperçu des idées du sacré chez les Incas, les Aztèques et les Mayas.

Puis nous étudierons les conséquences de la conquête européenne du continent américain et l'affirmation lente et

violente d'une identité latino-américaine, notamment à travers les phénomènes de métissage et de syncrétisme. Enfin, nous proposerons un panorama des tendances de l'art moderne latino-américain de la fin du XVIIIème siècle jusqu'à nos jours en insistant sur trois courants autochtones : l'école de Cuzco, le muralisme mexicain et le modernisme à travers le continent.

**Bibliographie :**

DEL CARMEN VALADES M., *El Peru por dentro, Una guía cultural para el viajero*. Terra Incognita, 2012.

GIRARD R., *Le Popol-vuh, histoire culturelle des Maya-quichés*, Petite Bibliothèque Payot, 1976.

LE CLEZIO J. M. G., *Le Rêve mexicain ou la Pensée interrompu*, Folio Essais, 1988.

GRUZINSKI S., *La machine à remonter le temps, Quand l'Europe s'est mise à écrire l'Histoire du monde*, Fayard Histoire, 2017.

**Le monde comme représentation, J-B. Pisano**

Si l'histoire de la naissance du paysage renvoie à Hannibal Carrache à Nicolas Poussin et Claude Lorrain, la question de comprendre si l'art du paysage est seulement Art ou représentation de la nature est centrale au XIXe siècle quand la représentation du réel n'appartient plus seulement aux peintres mais aussi aux photographes. Le cours s'attache ainsi à comprendre comment les artistes illustrent en quelque sorte la problématique philosophique du monde comme représentation.

Qu'il s'agisse du courant de l'Hudson River School, le plus original de l'art américain de cette période, de la manière inimitable avec laquelle les artistes ambulants russes appréhendent les grands espaces, ou de la passion des impressionnistes pour le monde qui les entoure, la peinture va déployer tous ses artifices, jouant de mille effets pour suggérer par les effets de la perspective, de la couleur et du trait comme un équivalent à la sensation.

**Bibliographie :**

PATIN S., *L'impressionnisme et le paysage français*, catalogue de l'exposition du Grand-Palais, RMN, 1985.

PATIN S., *L'impressionnisme et la peinture de plein air 1860-1914*, Larousse, 1992.

LHOTE A., *Traité du paysage*, Floury, Paris, 1946.

<b>HU0HA20 - Découverte (12 ECTS)</b>
---------------------------------------

***Au choix 2 UE dans la liste du Semestre 4 du Département d'Histoire, avec obligation de choisir deux périodes différentes***

**HPUHPR20 - UE découverte Préhistoire, (3 ECTS), G. Ricci**  
***Découverte de la préhistoire***

La Préhistoire constitue la plus longue période de l'histoire de l'humanité. Elle reste cependant particulièrement méconnue, incomprise et caricaturée. Cet enseignement vise à donner aux étudiants un aperçu des sociétés préhistoriques aux systèmes techniques et culturels complexes. À partir de lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages, de l'étude de documents et du visionnement de documentaires, ce cours de découverte permettra de défaire certaines idées reçues pour, à la place, faire état des grands questionnements scientifiques actuels concernant cette vaste période. Les thématiques abordées incluront l'homínisation, les premières migrations – « Out of Africa » -, les plus récentes réflexions sur notre cousin Neandertal, les premières pratiques funéraires, la naissance du cognitivisme moderne et des grandes représentations artistiques chez l'Homo sapiens, de même que la première grande révolution de l'histoire, « la révolution néolithique ». Le long périple de l'Homme sera ainsi retracé en le plaçant toujours dans un environnement en constante évolution.

**Bibliographie :**

VALENTIN B. *Le Paléolithique*, Paris, PUF (Que sais-je ?, n° 3924), 2011.

BON F., *Préhistoire : La fabrique de l'Homme*, Le Seuil, Paris, 2009, 339p

**HPUHAN21 - UE découverte histoire ancienne, (3 ECTS),**  
***Enseignant et contenu à déterminer.***

**HPUHME21 - UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS), Mme A. Baranes**  
***Histoire et Archéologie de la Scandinavie viking***

L'âge viking est le nom donné à la période allant du VIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle au Danemark, en Norvège, en Suède et dans leurs territoires outre-mer. Si la période porte le nom de l'activité viking, on ne peut la réduire aux seuls raids. L'intensification des échanges commerciaux et culturels avec l'Occident et l'Orient, la découverte et la conquête de nouveaux espaces à l'échelle mondiale (du Vinland à Bagdad), la compétition des élites, la construction de royaumes politiques unifiés ainsi que la conversion au christianisme sont des processus caractéristiques de cette période charnière, entre protohistoire et Moyen Âge. Son étude s'opère nécessairement par un croisement des sources textuelles étrangères et des données matérielles locales, car les sociétés scandinaves n'écrivaient pas au profit d'une culture de l'oralité. Le cours alternera entre un contenu magistral, pour la compréhension des principaux phénomènes historiques et des enjeux historiographiques, et des exercices pratiques portant sur la documentation écrite et archéologique, qui offrent une initiation à la diversité des sources.

**Bibliographie :**

BAUDUIN Pierre, *Les Vikings*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 2004.

HAYWOOD John, *Atlas des Vikings*, Paris, Éditions Autrement, 1996.

MALBOS Lucie, *Le Monde viking. Portraits de femmes et d'hommes de l'ancienne Scandinavie*, Paris, Éditions Tallandier, 2022

**HPUHMO20 - UE découverte histoire moderne, (3 ECTS), L. Bornarel et É. Gili**  
***Baroque, société et patrimoine***

*Résumé à venir.*

**HPUHMO21 - UE découverte histoire moderne, (3 ECTS), P. -Y. Beaurepaire et P. Ilial**  
***La fabrique de l'histoire et de ses mythes***

Il s'agira dans cet enseignement de mettre en perspective les débats actuels autour du récit national et du roman national, à partir d'études de cas qui seront mises en perspective. On étudiera notamment la fabrique du héros national de Vercingétorix à Jeanne d'Arc, d'Alexandre le Grand à Napoléon, et les grands récits de fondation comme de dislocation des empires.

**Bibliographie :**

AMALVI Christian, *De l'art et la manière d'accommoder les héros de l'histoire de France*, Paris, Albin Michel, 1988.

BOUCHERON Patrick (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Le Seuil, 2018.

VENAYRE Sylvain (scénariste), DAVODEAU Etienne (dessinateur), *Histoire dessinée de la France*, tome 1 : La balade nationale, Paris, La Découverte – La revue dessinée, 2017.

**HPUHCO21 - UE découverte histoire contemporaine, (3 ECTS), J. Guedj**  
***Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000***

En France, la culture est une « affaire d'État ». Si les liens entre culture et pouvoir sont une grande tradition française, c'est dans la France du second XX<sup>e</sup> siècle que s'affirme la fameuse « exception culturelle ». Il s'agira donc dans ce cours d'étudier l'ensemble des relations qui unissent culture et pouvoir, de la manière dont les arts, les lettres, les médias se représentent et interpellent souvent le pouvoir, à la gestion institutionnelle de la culture par l'État. La période étudiée a vu l'apogée de cette relation ; en amorce-t-elle également le déclin ?

**Bibliographie :**

GOETSCHEL P., LOYER E., *Histoire culturelle de la France, de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1995 pour la première édition, rééd. 2018.

ORY P., *L'aventure culturelle française, 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989.

POIRRIER P., *L'État et la culture en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 3<sup>ème</sup> édition 2009.

RIOUX J.-P., SIRINELLI J.-F., *Histoire culturelle de la France*, t. IV : *Le temps des masses, le XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 1998.

**L'ensemble des UE Découverte est disponible dans le Livret d'information 2023-2024 - CYCLE LICENCE - Année de Licence 1**

**ET**

**HUUHA20 (HPEHME41) Histoire et archéologie de la Provence au Moyen Age (6 ECTS) G. Butaud**

**Cours d'histoire médiévale :**

Le cours aborde l'histoire de la Provence, en particulier du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, en croisant l'approche archéologique et historique. Des premiers groupes épiscopaux aux chapelles protectrices de la fin du Moyen Âge, un regard d'archéologue sera porté sur l'évolution des lieux de culte et de l'institution ecclésiale. On s'intéressera également aux réaménagements du territoire induits par la multiplication des châteaux (ou castra) et des villages fortifiés jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle. Enfin, l'étude des structures de pendaison et d'exposition des condamnés à mort permettra d'aborder la question de la justice, et notamment de la haute justice en Provence. Du point de vue historique, le comté de Provence était une composante marginale de l'empire germanique, indépendante du royaume de France. On abordera la société féodale et seigneuriale et le pouvoir princier qui prend le dessus sur les villes au XIII<sup>e</sup> siècle. Cela illustre le nouveau poids de l'État à une époque où le comte de Provence devient roi de Sicile. Les crises de la fin du Moyen Âge n'épargnent pas la Provence, dont une partie, le pays niçois, fait même sécession en 1388....

**Bibliographie :**

AURELL M., BOYER J-P., COULET N., *La Provence au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005 (livre téléchargeable sur le site de la Bibliothèque universitaire, Ressources en ligne, OpenEdition : <https://books-openedition-org.proxy.unice.fr/pup/6295>)

BOUIS Gilles), *Le diocèse de Nice : histoire et identités d'une terre de contrastes*, éditions du Signe, Strasbourg, 2015.

CODOU Yann, POTEUR Catherine, POTEUR Jean-Claude, *Églises Médiévales des Alpes-Maritimes*, Gand, Snoeck, 2021.

## 2<sup>ème</sup> année : Art du Moyen-Age et des temps modernes - Archéologie des temps préhistoriques, antiques et médiévaux

Semestre 3  
5 modules : 213 heures

**HPUHI31 : Option Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie, Patrimoine (6 ECTS)**

*Au choix 2 ECUE sur 3*

### **HPEHAQ3 - Art Ancien (3 ECTS)**

*Art antique : gelé en 2023-2024*

### **HPEHAM3 - Art Médiéval (3 ECTS)**

CM : **R. M. Dessi**, CM jeudi 14h-16h

Juifs, chrétiens et musulmans tiennent que Dieu est un être transcendant et qu'il ne saurait y avoir aucune représentation de Dieu qui lui ressemble. La religion chrétienne en est cependant venue à affirmer la visibilité et la « représentabilité » de Dieu, et des milliers d'images lui ont été consacrées. Après une introduction sur le problème de l'interdiction de la représentation de Dieu dans les trois religions monothéistes, le cours propose une histoire des images de Dieu, de la Vierge et des saints dans l'Occident médiéval, sur des supports variés : mosaïques, sculptures, fresques, vitraux et enluminures, en particulier en France et en Italie.

#### **Bibliographie :**

BOESPFLUG François, *Dieu et ses images : une histoire de l'Éternel dans l'art*, Paris, Bayard, 2008.

WIRTH Jean, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, 2008.

WIRTH Jean, *L'image à l'époque romane*, Paris, 1999.

La bibliographie complète est à disposition sur le Moodle.

### **HPEHMO3 - Art Moderne (3 ECTS)**

**H. Hermant, J.-B. Pisano**, CM jeudi 8h-10h

**J.-B. Pisano** (semaines 1 et 2) : *La Renaissance*

Cet enseignement s'attache à la production artistique (architecture, peinture et sculpture), de l'Italie des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. On étudiera ainsi l'histoire de l'identité de l'art et de la ville, dans laquelle les arts permettent d'appréhender la dimension spatiale et temporelle de l'espace urbain. C'est là l'occasion d'appréhender un exemple de la révolution culturelle majeure de l'Occident moderne.

#### **Bibliographie :**

ARGAN G. C., *L'Histoire de l'art et de la ville*, Ed de la Passion, 2000

BOUTIER J., LANDI S., ROUCHON O., dir., *Florence et la Toscane (XIV-XIXe siècles)*. Les dynamiques d'un Etat italien, Rennes, PUR, 2004.

MILLON H., MAGNAGO LAMPUGNANI V. (dir.), *Architecture de la Renaissance italienne. De Brunelleschi à Michel-Ange. Exposition, Venise, Palazzo Grassi, 1994*, Paris, Flammarion, 1995

PINELLI A., *La belle manière : anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVIe siècle*, Paris, Librairie générale française, 1996.

**H. Hermant** (semaines 3 à 12) : *Arts et pouvoirs dans les villes italiennes (XVe-XVIIe siècles)*

Ce cours étudie les expressions monumentales changeantes et parfois conflictuelles des différents pouvoirs dans les villes italiennes de la Renaissance et de ses prolongements (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). L'irruption de la figure du prince conduit au redéploiement du tissu urbain jusque-là organisé par le pouvoir communal. Ce phénomène global remodèle les identités des villes au point que certains aménagements et monuments peuvent se lire comme la

résultante de luttes, de négociations et de compromis. On accordera une attention particulière aux palais, à leur insertion dans la ville et à leurs programmes iconographiques, aux places publiques, aux statues qui les peuplent et aux fêtes, sans oublier les cours princières et leurs artistes (Mantegna, Vinci, Bronzino, etc.) analysées dans leur rapport à la ville et aux autres pouvoirs bâtisseurs. Les premières séances examineront ces problématiques à travers les études croisées de Milan, Urbino et Mantoue. Les dernières séances, elles, porteront tour à tour sur les cas de Florence et de Naples qui, par leurs multiples changements de souveraineté, donnent à lire un véritable palimpseste et offrent la possibilité de mesurer le poids de Rome et de la Couronne d'Aragon puis de la monarchie hispanique dans l'expression artistique des pouvoirs, nourris par des échanges culturels innervant l'Italie et l'Europe.

**Bibliographie :**

ARASSE D., *Décor italiens de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2009.

BAXANDALL M., *L'œil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, traduit de l'anglais par Yvette Delsaut, Paris, Gallimard, 1985.

BOUCHERON P., *Le pouvoir de bâtir : urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIVe-XVe siècles)*, Ecole française de Rome, 1998.

**HUUHAD31 : Disciplinaire Histoire 5 (6 ECTS)**

**HLEHPA5 - Art, Archéologie, Patrimoine (Antiquité) (6 ECTS)**

CM : **Mme S. Zanella**, mercredi 11h00-13h00

***Rome : caput mundi***

À travers l'étude des évolutions de la ville de Rome entre l'époque républicaine et le règne de Vespasien, le cours vise à souligner les liens intrinsèques qui existent entre l'affirmation de Rome en Méditerranée et les transformations de la parure urbaine de l'Urbs. Le cours s'articulera notamment sur la présentation et l'exploitation des sources et méthodes propres à la reconstruction de la topographie de Rome antique ; suivront des dossiers thématiques.

**Bibliographie :**

BÉRENGER A., *Rome, ville et capitale de César à la fin des Antonins*, Paris : Hachette supérieur, 2002.

PERRIN Y. et B. MICHEL, *Rome : paysage urbain et histoire*, Paris : Hachette, 2002.

**HUUHAD32 : Disciplinaire Histoire 6 (6 ECTS)**

**HLEHPC5 - Art, Archéologie, Patrimoine (Contemporain) (6 ECTS)**

CM **M. D. Rousseau**, jeudi 17h00-19h00

***La notion de patrimoine et ses enjeux***

La notion de Patrimoine, va se construire au fil de siècle, sa définition n'est pas aisée du fait de l'élargissement du champ de ses objets (matériel, immatériel, naturel, culturel, historique, architectural, vivant). Nous nous attacherons à suivre cette construction, à approfondir le cadre juridique déployé en France. Nous analyserons également les usages sociaux et politiques de cette notion à travers des exemples locaux, nationaux et internationaux. La fièvre « patrimoniale » n'épargne pas la France. Cet appétit pour le passé (loto du Patrimoine, parc à thème) n'est pas sans poser des questions sur la dégradation des sites soumis à une sur-fréquentation. Elle cristallise des tensions identitaires et politiques qui font encore l'actualité.

**Bibliographie :**

AUDRERIE Dominique, *La notion et la protection du Patrimoine*, que sais-je ?, PUF, 1997

POULOT Dominique, *Une histoire du patrimoine en Occident (XVIIIe-XXIe siècle)*, PUF, 2006.

CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, rééd. 2007.

**HUUHAP31 : Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie, Patrimoine (6 ECTS)**

**Au choix, deux ECUE parmi les trois suivantes :**

**HLEHAC5 : Aires culturelles (3 ECTS)**

CM : **Mme G. Ricci & M. G. Durrenmath**, mardi 8h00-9h30

G. Durrenmath Partie 1. *La néolithisation en Europe*

Au cours du Néolithique, différents phénomènes émergent (productions spécialisées, diffusions sur de larges espaces, accroissement des différences sociales) qui annoncent la mise en place des sociétés complexes des périodes suivantes. Nous verrons, à partir d'exemples européens, comment les archéologues étudient et interprètent les témoignages de ces activités considérées dans une perspective systémique.

G. Ricci Partie 2. *Le Paléolithique et le Mésolithique en Europe*

En remontant dans le temps, les modes de vie et les traditions techniques et symboliques des chasseurs-cueilleurs de l'Europe paléolithique et mésolithique seront investigués. En particulier, nous nous concentrerons sur les données primaires et sur la reconstruction de la plus ancienne histoire de l'Homme à partir des quelques vestiges épargnés par le temps.

**HLEHAA5 (HLEHQU5) : Art Ancien (3 ECTS)**

CM : **M. V. Cuche**, mercredi 9h30-11h00

*Iconographie et architecture religieuses dans le monde grec*

Ce cours décrira les grandes étapes de l'évolution de la sculpture et de l'architecture grecques dans leur rapport avec les sanctuaires. À l'intérieur de ce cadre, il s'intéressera à la logique architecturale et iconographique de certains grands ensembles religieux du monde grec (Acropole d'Athènes, Delphes, Épidaure notamment) ; il montrera comment l'usage de différentes sources littéraires et iconographiques nous aide à restituer ces ensembles, tout en laissant subsister quelques grandes interrogations.

**Bibliographie :**

HELLMANN M.-Ch., *L'architecture grecque. Vol. 2. Architecture religieuse et funéraire*, Paris 2006.

HOLTZMANN B., *L'Acropole d'Athènes : Monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athèna Polias*, Picard, 2003

HOLTZMANN B., *La Sculpture grecque : une introduction*, Livre de Poche, 2010

**HLEHPM5 : Patrimoine médiéval (3 ECTS)**

CM : **A. Baranes**, mercredi 8h-9h30

*Le patrimoine médiéval du terrain au musée*

Le patrimoine médiéval représente l'ensemble des biens culturels produits au cours du Moyen Âge et qui ont été découverts, préservés et montrés au public aux périodes moderne et contemporaine. L'intérêt pour le Moyen Âge est relativement récent, né au cours du mouvement du romantisme et dans la première moitié du XXe siècle, mais ne cesse de croître, notamment dans la culture de masse. Ce cours retrace les étapes actuelles de la valorisation de ce patrimoine, de la fouille à la vulgarisation, en mettant en situation les étudiant.e.s face à des cas concrets et divers (sépulture, monument en élévation, bateau en bois, mosaïque...). En groupe et à l'aide d'une documentation à disposition, ils feront des propositions pour chaque artefact, sous forme de rapports écrits, sur la manière de le fouiller, de l'analyser en laboratoire, de le conserver, de le restaurer et enfin, de l'exposer et de le présenter au grand public. Ils réfléchiront, entre autres, aux conditions taphonomiques et aux moyens logistiques (météo, budget, spécialistes), inhérents au travail de l'archéologue et du conservateur.

**Bibliographie :**

DEMOULE J.-P., *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La découverte, 2010.

EVIN J. et al. : *La datation en laboratoire*, Paris, Éditions Errance, 2005.

BURNOUF Joëlle, CATTEDDU Isabelle, *Archéologie du Moyen Âge*, éditions Ouest-France/Inrap, 2015

*Comment gérer un musée : Manuel pratique*, Paris, Unesco, 2006.



**HUUHAP32 : Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie, Patrimoine (6 ECTS)**

*Au choix, deux ECUE parmi les trois suivantes :*

**HLEHQ5 (HLUHPA52) : Analyse Archéologie antique (3 ECTS)*****HLEHAQ5 – Analyse Archéologie antique***

TD : **Mmes A. Malergue, S. Zanella et M. A. Grandieux**, mardi 9h30-11H30

Le cours approfondira les méthodes d'enregistrement des données archéologiques et en particulier les bases théoriques de l'analyse stratigraphique, point de départ de la documentation archéologique et donc de la création des données historiques. Après avoir étudié la naissance et la théorisation de l'analyse stratigraphique, le cours présentera les méthodes d'enregistrement pour en comprendre les évolutions et pour souligner la valeur épistémologique. Seront ensuite présentés les outils actuels de la recherche archéologique notamment en termes de datation et de caractérisation des objets d'étude.

**Bibliographie :**

- J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOËRFF, A. SCHNAPP, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, 2020 (Grands Repères)
- F. DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie*, Paris, 2011 (U)
- E.C. HARRIS, *Principles of archaeological stratigraphy*, London, 1979
- A. SCHNAPP, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 2020 (Références)

**HLEHAM5 : Analyse Art et Archéologie (Moyen Age) (3 ECTS)**

TD : **Mme A. Baranes** mardi 14h00-16H00

***Analyse en Archéologie du premier Moyen Âge***

Ce cours d'archéologie médiévale portera sur l'Occident et ses marges durant le premier Moyen Âge (Ve-XIe siècle) et entend explorer les problématiques de l'archéologie funéraire et de l'archéologie des lieux de culte (église, synagogue, mosquée et temple « païen »). Il se fondera principalement sur des dossiers issus de l'archéologie programmée et préventive du territoire français mais aussi, de manière comparée, sur des cas européens. Seront traités les méthodes, contraintes et questionnements sur le terrain ainsi que la manière d'analyser et de critiquer les données pour répondre à l'étude des sociétés alto-médiévales (cultures, migrations et identités ; croyances, liturgie et espace sacré ; articulation entre faits religieux et pouvoir ; différences entre normes et pratiques).

**Bibliographie :**

- CATTEDU Isabelle, *Archéologie médiévale en France : Le premier Moyen Âge (Ve-XIe siècle)*, Editions La Découverte, 2009.  
 BURNOUF Joëlle, Isabelle CATTEDDU, *Archéologie du Moyen Âge*, éditions Ouest-France/Inrap, 2015.  
 Les chapitres sur le Moyen Âge dans Jean-Paul DEMOULE (dir.), *L'Europe archéologique*, Gallimard, 2021.

**HLEHPO5 : Pratique Archéologique (3 ECTS)**

TD : **Mmes A. Baranes, G. Ricci, S. Zanella**, lundi, séances de 4 heures ou de 8 heures

**G. Ricci (préhistoire) Une journée sur site le 18 décembre**

Au coeur de Nice, se trouvent deux sites majeurs de la plus ancienne préhistoire de l'Homme qui seront visités lors de la Pratique Archéologique :

-Terra Amata, site sur lequel s'ouvre aujourd'hui un musée homonyme, a livré des traces d'occupation humaine (*Homo heidelbergensis*) remontant au Paléolithique inférieur – environ 380.000 ans avant le présent.

-La grotte du Lazaret a été occupée pendant le Paléolithique moyen par *Homo neanderthalensis*. Le site, classé Monuments historiques en 1963, a été ouverte au public permettant ainsi aux visiteurs d'explorer l'importante stratigraphie et certains sols d'occupation.

*Les séances d'archéologie antique et médiévale se tiendront sur le site de Cimiez et dans le musée archéologique de Nice, voisin du site.*

**S. Zanella (antiquité) Une journée sur site, le 11 septembre**

Le cours s'articulera en deux parties : la première visera à donner les bases méthodologiques pour l'analyse architecturale (analyse de plan ; principes d'archéologie du bâti) ainsi que les bases de l'architecture thermique afin de reconnaître les différents espaces qui composent un édifice de ce type. La deuxième partie consistera en l'analyse des restes monumentaux conservés sur site et à la réalisation d'un plan des phases des Thermes de l'Ouest.

#### A. Baranes (Moyen Âge) **Deux demi-journées sur site, les 6 et 13 novembre**

Les cours in situ porteront sur la christianisation de Nice et ses monuments paléochrétiens, notamment la cathédrale et son baptistère (Ve-VIe siècles) implantés dans le complexe thermal antique. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à proposer une lecture stratigraphique des élévations, à partir d'une méthodologie présentée en amont, qui vise à s'interroger sur le processus matériel de la conversion d'un lieu (réemploi pragmatique/idéologique, temporalités). Ces séances seront également l'occasion de visiter les réserves du musée de Cimiez afin de comprendre les méthodes de stockage et de conservation des artefacts de la région. Cette expérience de terrain permet de faire le lien avec le cours HLEHPM5 Patrimoine médiéval.

### Semestre 4

4 modules + stage : 180 heures

#### HUUHAP4 – Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie, Patrimoine (6 ECTS)

(A. Baranes, L. Dussol, S. Zanella)

*Au choix, deux ECUE parmi les trois suivantes :*

#### **HLEHPR6 : Préhistoire et Protohistoire (3 ECTS)**

CM : **L. Dussol**

*Le déclin des Mayas ou la rupture de l'équilibre sociétés-milieux : initiation à l'archéologie environnementale.*

Durant près de deux millénaires, la civilisation maya s'est développée dans la Péninsule du Yucatan en Amérique Centrale, avant de décliner vers la fin du premier millénaire de notre ère. Plusieurs causes ont été invoquées pour expliquer ce phénomène : surexploitation des ressources, déforestation, érosion des sols, sécheresses, famines, guerres... En prenant l'exemple de l'effondrement des Mayas, ce cours d'initiation à l'archéologie environnementale aborde les relations sociétés-environnements dans le passé. À travers une initiation aux méthodes de la géoarchéologie, de l'archéobotanique et de l'archéozoologie, on verra comment les archéologues reconstituent les modes d'exploitation des ressources naturelles par les peuples anciens et l'impact de leurs pratiques sur les milieux. Ceci permettra de questionner le rôle des changements environnementaux dans le développement et le déclin des sociétés du passé.

#### **Bibliographie :**

BAUDEZ, Claude, 2004. *Les Mayas*, Guide Belles lettres des civilisations. Les Belles lettres, Paris.

DEMAREST, Arthur, 2007. *Les Mayas: grandeur et chute d'une civilisation*. Tallandier, Paris.

JAHAN, Sébastien, 2021. *Les Mayas*. Ellipses, Paris.

#### **HLEHPA6 : Art et Patrimoine (Antiquité) (3 ECTS)**

CM : **Mme S. Zanella**

*De ruine à patrimoine : l'héritage architectural romain des villes modernes en Méditerranée*

« Guerre aux démolisseurs ». C'est ainsi qu'en 1832 Victor Hugo intitulait un article dénonçant la « démolition de la vieille France » perpétrée contre le patrimoine architectural urbain. Quelle est la place accordée aujourd'hui au patrimoine antique dans les villes modernes ? Ce cours vise à explorer l'histoire liée à la reconnaissance, à la

préservation et à la gestion de l'héritage monumental antique des villes du pourtour méditerranéen à travers l'exploration du concept de « patrimoine architectural » depuis sa naissance jusqu'à son encadrement législatif actuel. Par l'étude des monuments antiques conservés dans la trame urbaine des villes modernes, nous retracerons l'évolution intellectuelle qui s'est opérée vis-à-vis des monuments anciens, de leur emploi à leur valorisation en tant que lieux de mémoire et d'histoire.

**Bibliographie :**

BERTRAND G., *Le Grand Tour revisité : Pour une archéologie du tourisme : le voyage des Français en Italie, milieu XVIIIe – début XIXe siècle*, Rome, 2013 (Collection de l'École française de Rome).  
COARELLI F., *Guide archéologique de Rome*, 1994 (*Bibliothèque d'archéologie*).  
POULOT D., *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIIIe-XXIe siècle*, 2006.  
SCHNAPP A., *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 1993 (Références).  
PINOL J.-L. (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine*, Paris, 2011.

**HLEHPG6 : Art et patrimoine (Moyen Âge) (3 ECTS)**

CM : Mme A. Baranes

*Les sources d'eau sacrées au haut Moyen Âge : entre nature et culture*

Ce cours portera sur un type de patrimoine particulier : les sources d'eau sacrées. L'eau a une position centrale dans la pensée chrétienne du Moyen Âge, héritée des périodes pré-chrétiennes (Antiquité, protohistoire) et du récit biblique. Souvent sous la protection d'un saint, l'eau d'une source permet la purification et la guérison. L'archéologie de ce type de structure est encore peu développée, mais en compilant des dossiers d'Europe méridionale et d'Europe septentrionale, il est possible d'appréhender la réalité matérielle de ces sites : aménagements des sources, routes, église de pèlerinage, dépôts votifs, informations environnementales. Les sources textuelles viendront compléter les données matérielles. L'intérêt de l'étude de ces lieux réside dans la compréhension des pratiques de dévotion des populations médiévales et l'éventuelle continuité des lieux de culte sur la longue durée. L'enseignement sera réparti en cours magistraux et en ateliers pratiques durant lesquels les étudiants seront amenés à enquêter sur la région, à partir d'inventaires et rapports archéologiques ainsi que des outils cartographiques et toponomastiques, afin d'identifier ce type de site. Une sortie est envisagée à Notre-Dame du Brusac (06), où un puits et un canal dans la crypte de l'église du XIe siècle ont été aménagés pour capter l'eau de la source intermittente.

**Bibliographie :**

DESMET Yves, « Le culte des eaux dans le Nord de la Gaule pendant le haut Moyen Âge », *Revue du Nord*, tome 80, n°324, Janvier-mars 1998. pp. 7-27. URL : [https://www.persee.fr/doc/rnord\\_0035-2624\\_1998\\_num\\_80\\_324\\_2860](https://www.persee.fr/doc/rnord_0035-2624_1998_num_80_324_2860)  
BOZOKY Edina, « Lieux sacrés, lieux de guérison dans la nature au Moyen Âge », dans Purifier, soigner ou guérir ? Maladies et lieux religieux de la Méditerranée antique à la Normandie médiévale. Regards croisés. Actes du colloque, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 1-5 octobre 2014, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 77-86.  
TARDY Christophe et al., « La fouille de puits. Contraintes, protocoles et perspectives de recherche », *Archéopages*, p. 156-161. URL : <https://doi.org/10.4000/archeopages.647>.  
BURNOUF Joëlle, « Archéologie environnementale : des milieux et des hommes », *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, Armand Colin, 2012, p. 73-128. URL : <https://doi.org/10.3917/arco.burno.2012.01.0073>.

**HUUHAD4 – DISCIPLINAIRE HISTOIRE 6 obligatoire et UE d'approfondissement HISTOIRE au choix 1 parmi les 4 TD proposé (6 ECTS)**

**HLEHPM6 – Art, Archéologie et Patrimoine médiéval (3 ECTS)**

**Les peintures murales : Italie, France XIIIe-XVIe siècles (R.M. Dessi)**

Ce cours se propose d'étudier les images inscrites dans les lieux de culte et dans les lieux civiques (palais communaux, maisons privées), afin de comprendre leur répartition dans l'édifice, la syntaxe de leurs discours, leurs évolutions formelles, les pratiques dont elles étaient l'objet et leur fonction.

**Bibliographie :**

(pour les compléments bibliographiques, consulter Moodle)  
BASCHET J., DITTMAR P.-O. (dir.), *Les images dans l'occident médiéval*, Turnhout, Brepols, 2015.

- BASCHET J., *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes 1263)*. Thèmes, parcours, fonctions, Paris, Rome, EFR, 1992.
- BERNARDI P., BOURIN M. (dir.), *Les plafonds peints médiévaux*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2017.
- DESSI, R.-M., *Les Spectres du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti. Artistes, cités communales et seigneurs angevins au Trecento*, Paris, PUF, 2017.
- LE DESCHAULT DE MONREDON T., *Le décor peint de la maison médiévale : orner pour signifier en France avant 1350*, Paris, 2015 (Espaces médiévaux).
- POESCHKE, J. *Fresques italiennes du temps de Giotto 1280-1400*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.

**Et**

*Au choix, un TD parmi les suivants :*

### **HPEHPR4 (3 ECTS) (TD 8) Mmes A. Liard & G. Ricci**

#### **Partie 1 (séances 1-4) : Initiation à la recherche en Préhistoire nord-américaine (A. Liard)**

L'archéologie est une science humaine et sociale qui dépend ainsi non seulement des populations humaines étudiées mais également des chercheurs qui la mènent. En effet, les écoles de pensées (paradigmes), les méthodes d'analyses employées, les problématiques spécifiques aux contextes sociaux-environnementaux ou les thèmes de prédilection varient d'une région du monde à l'autre et selon la formation des chercheurs. L'étude de la Préhistoire Nord-américaine, bien différente de celle de la Préhistoire Européenne en est un bon exemple. La première partie de ce module propose ainsi une introduction à la Préhistoire du Nord de l'Amérique (Canada-USA) ainsi qu'aux spécificités de la recherche archéologique aux USA.

#### **Partie 2 (séances 5-10) : Le Mésolithique : les derniers chasseurs-cueilleurs du bassin méditerranéen (G. Ricci)**

Le passage du nomadisme à la sédentarité est l'un des changements les plus importants de l'histoire de l'humanité. Il a laissé une marque indélébile sur la culture humaine et a entraîné des transformations profondes et durables des structures sociales. Aujourd'hui, il est admis que le sédentarisme a largement précédé l'adoption de l'agriculture dans différentes parties du monde. En Europe occidentale, des preuves irréfutables révèlent l'émergence de campements résidentiels semi-permanents et de cimetières de populations de chasseurs-cueilleurs dès le Mésolithique ancien, coïncidant partiellement avec l'avènement de conditions environnementales plus favorables au début de l'Holocène, vers 11 700 cal. BP.

Cette petite fourchette chronologique est aujourd'hui de plus en plus étudiée : les données génétiques, culturelles et environnementales se confondent en nous donnant une vision de plus en plus approfondie des dernières sociétés de chasseurs-cueilleurs du bassin méditerranéen.

### **HPEHAN40 (3 ECTS) (TD 9) M.-J. Ouriachi**

#### **La ville de Rome dans l'antiquité**

Dans ce cours, la ville de Rome sera appréhendée du point de vue de sa topographie et de son urbanisme, depuis les premières cabanes du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - mises au jour par les archéologues - jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle. Nous verrons que l'organisation de l'espace urbain et que la parure monumentale de Rome sont profondément marqués par les évolutions institutionnelles de la cité. Son statut de capitale de l'empire en fait un « miroir du pouvoir », d'où la propension des *imperatores* puis des empereurs à la marquer de leur empreinte, ce jusqu'à son déclassement progressif dès la fin du III<sup>e</sup> siècle, avant même que n'émerge Constantinople, « la 2<sup>e</sup> Rome ».

#### **Bibliographie :**

- BELAYCHE N. (dir.), *Rome, les Césars et la ville, aux deux premiers siècles de notre ère*, Rennes, PUR, 2001.
- La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions - Pallas. Revue d'études antiques*, n° 55, Toulouse, PUM, 2001.
- DURET L., NERAUDEAU J.-P., *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- SCARRE C., CANTONI C., *Atlas de la Rome antique. 800 av. J.-C. / 540 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, 2000.

## **HPEHAN41 (3 ECTS) F. Gayet**

### **Pouvoirs et société dans le monde romain, IIIe s. av. J.-C. – IIIe s. ap. J.-C.**

L'objectif de ce cours sera de présenter l'évolution au cours de la période des différentes formes de pouvoirs qui peuvent s'exercer à de multiples échelles sur les individus, de la cellule familiale à l'Etat, en empruntant des vecteurs variés, culturels et culturels, coutumiers et patrimoniaux ou encore institutionnels et administratifs.

## **HPEHAN42 (3 ECTS) V. Cuche**

### **La vie religieuse dans l'Athènes classique**

Comme toutes les cités grecques, Athènes était peuplée de dieux et de héros. Mais ce n'est que dans cette cité que la documentation est suffisamment abondante pour nous permettre de proposer une vue d'ensemble de la vie religieuse de ses citoyens. Ce cours décrira donc les principaux cultes athéniens, l'organisation du calendrier sacré avec ses principales fêtes, les actes culturels et les pratiques religieuses qu'observaient les Athéniens, les règles de pureté, les rituels magiques... On s'intéressera également à certains types de cultes réservés aux femmes ou aux enfants, aux formes de transe sacrée que connaissaient les fidèles de Dionysos ou encore aux Mystères d'Éleusis.

#### **Bibliographie :**

BRUIT-ZAIDMAN L. & SCHMITT-PANTEL P., *La religion grecque*, Colin (Cursus), 2013 [1<sup>ère</sup> éd. 1989]  
PARKER R., *Polytheism and society at Athens*, Oxford, 2005

<b>HUUHAS4 – Sources et Archéologie (6 ECTS)</b>
--

## **HPEHAA4 : Sources et Archéologie antiques (3 ECTS)**

CM : **Mme S. Zanella**

### *Urbanisme et architecture dans le monde méditerranéen (VIe siècle av. n.è. – Ier siècle de n.è.)*

Le cours sera consacré à la formation et à l'évolution des villes en Méditerranée au moment de l'affirmation de la culture urbaine. En utilisant les points de vue de la structuration de l'espace et de l'architecture, en lien avec les changements politiques et administratifs, la construction de la ville sera explorée en tant que phénomène culturel, social et économique.

#### **Bibliographie :**

GROS Pierre, *L'architecture romaine : du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1, Les monuments publics*. Paris : Picard, 2011.  
LAFON Xavier, Jean-Yves MARC, et Maurice SARTRE. *Histoire de l'Europe urbaine. 1. La ville antique*. Points histoire 450. Paris : Éditions du Seuil, 2011.  
GRECO E., *Ippodamo di Mileto: immaginario sociale e pianificazione urbana nella Grecia classica*, Paestum, Pandemos (coll. Drómoi, 1), 2018.  
JOLIVET V., *Tristes portiques. Sur le plan canonique de la maison étrusque et romaine*, Rome, 2011 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 342).

## **HPEHME42 : Sources et Archéologie médiévales (3 ECTS) Mme F. Varitille**

### ***Déchiffrer et analyser les documents médiévaux. Initiation à la paléographie***

Par l'étude de documents de nature très variée, ce cours propose une initiation à la typologie documentaire et à la lecture des écritures. Il permettra ainsi d'aborder des dossiers divers à chaque séance, allant de la cartographie à la comptabilité, et d'apprendre les bases de la paléographie pour déchiffrer les écrits médiévaux.

#### **Bibliographie :**

GUYOTJEANNIN Olivier, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Librairie générale française, 1998.  
PARISSE Michel, *Manuel de paléographie médiévale : manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2010.

**HUUHA42 Approfondissement Art - (6 ECTS) (J. B. Pisano)****HUEHA40 Initiation à l'art, au patrimoine et à la culture****CM : J-B Pisano****Ruptures et peintures**

D'une génération à l'autre, de celle des Nabis à celle des cubistes tous sont redevables de "l'esprit Lautrec". Par sa maîtrise du dessin en particulier, qui semble curieusement fondée sur l'économie des moyens, et sur ce subtil équilibre entre audace et mesure. Avec Bonnard, influencé par le Japonisme, on peut envisager, à l'aune de leurs œuvres, les prémices des ruptures à venir. La vision occidentale se transforme peu à peu, d'autant plus que la fin du siècle est également marquée par l'essor de la photographie : la représentation du réel n'appartient plus seulement aux peintres mais aux photographes. Ainsi, « la plastique donne(ra) l'émotion le plus directement possible et par les moyens les plus simples », car désormais forme et couleur se trouvent intimement mêlés dans une complémentarité que l'œuvre de Cézanne aura permis de révéler.

**Bibliographie :**CACHIN Françoise, *L'art du XIXe siècle. 1850-1905* Citadelles & MazenodDAGEN P., HAMON F., *Histoire de l'Art, Epoque contemporaine. XIXe XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1998.ELLRIDGE A., *Gauguin et les Nabis*, Terrail, 2001CLAIR J., *Bonnard*. Screpel H, Paris, 1985FRECHES C., *Toulouse Lautrec : Les lumières de la nuit*, Découvertes Gallimard, Paris, 2006SCHIFF R., *Cézanne et la fin de l'impressionnisme : étude sur la théorie, la technique et l'évaluation*, Paris, Flammarion, 1995**ET****HUUHAT4 - Stage pratique spécialisé OBLIGATOIRE POUR L'OBTENTION du diplôme D.U. HAA (6 ECTS)****Deux options : Spécialisation selon choix A ou B.****HUUHA - Archéologie** stage pratique (antique ou médiévale) : module de spécialisation (50h) + stage pratique sur le terrain.h**HUUHA - Histoire de l'art** stage spécialisé : stage de 4 semaines en musée (ou centre culturel)**Enseignant coordonnateur**

J-B. Pisano

**Enseignants**

A. Baranes, S. Bonnardin, C. Bovari-Bertrand, L. Decourt, R-M. Dessi-Lauwers, L. Dussol, I. Gillot, H. Hermant, M. Herpe, C. Otto-Bruc, M-J. Ouriachi, V. Pietri, F. Varitille, S. Zanella G. Butaud, V. Cuche, R. Faget, F. Gayet, J. Guedj, M. Lauwers, J-B. Pisano, S. Richard, C. Roicomte, E. Saint-André, S. Zanella.