

DEPARTEMENT D'HISTOIRE

# DIPLOME UNIVERSITAIRE D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHEOLOGIE

## Livret d'informations 2024-2025



*Chapelle du Rosaire - Vence*

***Enseignant responsable : Jean-Baptiste PISANO***

98 Boulevard Edouard Herriot  
BP 3209 - 06 357 NICE CEDEX 4

Secrétariat Carlone : 04 89 15 17 57/Daisy.ALAMELLE-KUYAS@univ-cotedazur.fr  
Secrétariat Vence : 04 93 58 15 78/communication@museedevence.com

## EDITORIAL DU MAIRE DE VENCE

### BIENVENUE À LA PROMOTION UNIVERSITAIRE 2023 ISA BARBIER

Chaque nouvelle saison universitaire m'apporte la joie de mesurer combien l'université Nice Côte d'Azur s'ancre et s'inscrit en terre Vençoise. Je suis heureux d'avoir transformé Vence en Ville universitaire et donné vie à un projet en sommeil depuis la création du Lycée Henri Matisse. Pour la 13ème Rentrée universitaire Vençoise, nous offrons aux jeunes une terre fertile d'expérimentation artistique.

Je suis ravi d'accueillir une nouvelle fois, une Marraine, qui pour cette promotion, franchit le Var puisque Natalie Deshairs vit et travaille à Menton. Une jeune artiste en pleine ascension qui a étudié aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence (de 1983 à 1987), a enseigné à l'école d'Arts Plastiques de Menton (de 1993 à 2004) et qui depuis se consacre exclusivement à la peinture en multipliant les expositions à l'international. C'est justement à New York que Nathalie Deshairs présente ses nouvelles inspirations "Solo exhibition in New York".

A tous les étudiants, je souhaite une année riche d'apprentissage, en DU Archéologie et Histoire de l'Art, en Licence Pro Guide Conférencier, en Master 1 & 2 Management de l'Art et de la Culture placés sous la direction de Jean-Baptiste Pisano avec toute son équipe de professeurs. Je remercie l'ensemble des acteurs universitaires et culturels parmi lesquels mon Adjoint Gilles Vernus et toute l'équipe de la Régie Culturelle de Vence conduite par Jean Iborra. Chacun contribuera à vous guider dans cette nouvelle et passionnante aventure artistique en terre Vençoise.

**Régis LEBIGRE**

Maire de VENCE

Vice-Président de la Métropole

Nice Côte d'Azur

Président du SIVOM du Pays Vençois





## EDITORIAL DU PRESIDENT DE L'UNIVERSITE CÔTE D'AZUR

Université Côte d'Azur est une Université dite expérimentale qui depuis le 1er janvier 2020 s'est substituée à l'Université Nice Sophia Antipolis et à la Communauté d'Universités et Etablissements (ComUE) Université Côte d'Azur. Lauréate en 2016 d'une initiative d'excellence, Université Côte d'Azur se place parmi les grandes universités de recherche françaises. Structurée en composantes internes dont les responsabilités sont accrues, adossant l'ensemble de ses missions à l'excellence de sa recherche, fortement ancrée sur son territoire, associée aux plus grands acteurs nationaux de la recherche, notre Université a à cœur de participer au développement de son Territoire dans des partenariats constructifs qui lui permettent de mettre en valeur les atouts des communes entourant ses principaux sites d'implantation que sont Nice , Sophia Antipolis et Cannes.

Le Diplôme Universitaire Histoire de l'Art et Archéologie, construit en partenariat avec la Ville de Vence et la Société d'Economie Mixte de Vence, est en ce sens exemplaire. Par une approche pédagogique originale construite au travers de séminaires, de journées d'étude, de colloques, d'expositions, de spectacles et de projets scientifiques et l'implication forte d'enseignants-chercheurs, d'artistes, de professeurs d'arts plastiques et de conservateurs de musée, les étudiants sont accompagnés dans la réalisation de leur projet professionnel. Grâce à ce réseau et à cette dynamique, les étudiants sont ainsi en mesure d'optimiser leur insertion professionnelle dans des secteurs aussi variés que le tourisme culturel, la valorisation du patrimoine, ou la culture muséale.

Accessible à des publics variés, étudiants en formation initiale ou en formation continue, citoyens curieux d'apprendre et de s'instruire, c'est avec une réelle fierté que l'Université participe ainsi au rayonnement de sa région, au profit de tous ses habitants, dans sa mission de diffusion du savoir et de diffusion de la culture scientifique.

Je souhaite à toutes et à tous les futurs étudiants une enrichissante année universitaire.

**Jeanick Brisswalter**  
Président de l'Université Côte d'Azur

## PARRAINAGE DE LA PROMOTION

Chaque année un artiste offre son parrainage à la Promotion d'étudiants inscrits pour un cursus de deux ans.

Par leur engagement, les héritiers **Matisse** ont permis ainsi à l'ombre tutélaire de leur aïeul, d'accompagner à Vence les étudiants de la 1ere Promotion, en 2012-2014.

**Sacha Sosno**, disparu il y a onze ans, inscrit une "présence dans l'absence" à la façon dont ses créations pouvaient contrarier nos perceptions sensorielles. Les étudiants de la Promotion 2013-2015 en perpétuent le souvenir, quand bien même le vide est là.

L'empreinte des créations créées par **Bernard Pagès** pour le Lycée Matisse, touche désormais aux rivages de l'Université par le biais des étudiants de la Promotion 2014-2016.

Pour les années 2015-2017, l'un des représentants de l'Ecole de Nice, fondateur du "Nouveau Réalisme" lié à de nouvelles "approches perspectives du réel" fut choisi. En utilisant des objets manufacturés produits par la société de consommation comme matière artistique, **Arman** aura su ainsi inscrire son œuvre en lien direct avec son époque.

**Franta** nous a fait l'honneur d'accompagner la promotion 2016-2018. Par le biais de ses créations où le dessin relaie la sculpture, dont on se demande parfois si elle n'est pas simplement une peinture atteignant la troisième dimension. Peu de couleurs, mais une présence qui passe par l'affirmation de corps où semble tressaillir la chair. Une œuvre belle de tristesse et fragile d'humanité.

**Witold Gombrowicz** a permis, pour les années 2017-2019, aux étudiants de découvrir un écrivain singulier. Etrange et étranger, dont l'œuvre littéraire finit par rendre l'étrangeté familière.

Lui a succédé en 2018-2020 un artiste qui aura longtemps hésité entre devenir écrivain ou peintre. **Jean Dubuffet**, l'inventeur de l'Art brut, laisse apprécier des formes nouvelles de l'Art, loin de toute production officielle.

En 2019-2021 **Jean-Charles Blais** innovait, en offrant une œuvre originale spécialement créée pour les étudiants de l'Université. Il définit ainsi son approche de la création : « Mon travail a la forme de l'incertitude, les réponses parfois imprévisibles sont les formes qu'il fait apparaître, souvent à mon insu. »

**Marcel Alocço** lui succédait (2020-2022) offrant matière à une belle synthèse puisque lui-même est revenu à la pratique des arts plastiques par la médiation de l'écriture, pour une œuvre largement inscrite dans la constellation de l'Ecole de Nice.

Il y a trois ans, **Georges Rousse** par la photographie, aura dérangé nos habitus visuels, mêlant réel et virtuel en un ballet tout à la fois éphémère et unique.

A la rentrée 2022, l'accent est mis sur une approche autre de la création artistique, qui permette de mettre en lumière les galeristes. **Pierre Chave** a fait de sa galerie un haut lieu de l'art insolite, dont il a su démultiplier la trace au travers de l'édition de livres illustrés et de plaquettes originales.

En 2023, **Isa Barbier** est la première marraine que nous accueillions. Elle a offert aux étudiants un travail, graphique et spatial qui agence la disposition d'éléments naturels choisis pour leur fragile beauté.

Pour cette rentrée 2024, **Nathalie Deshairs** fait du blanc une couleur, d'un tissu le voile d'un espace, et de l'absence une présence insoupçonnée. Dans ce rapport distant de la peinture à la couleur l'émotion semble naître de ce qui s'efface, et n'être, véritablement, que quand tout le reste s'estompe. Elle donne ainsi la possibilité d'apprécier, à côté de ce qui est vu, ce qui peut être aussi pensé sur un mode intuitif.

L'expérience poétique naît ainsi de l'implicite et se déploie au travers d'une émotion d'autant plus forte, qu'elle n'est jamais limitée par la reconnaissance d'une chose qui apparaîtrait telle qu'elle est.

Chacun d'eux aura fait en sorte que l'Art puisse être au cœur de votre avenir...

Qu'ils en soient ici tous remerciés.

**Jean-Baptiste PISANO**  
Directeur d'Etudes  
Université Côte d'Azur





Matisse, 2012



Sosno, 2013



Pagès, 2014



Arman, 2015



**V**<sup>ème</sup> Anniversaire  
Promotion 2016  
**FRANTA**

**VENCE VILLE UNIVERSITAIRE**

**DIPLÔME UNIVERSITAIRE**  
Histoire de l'Art & Archéologie  
**MASTER 2** Management de l'Art & du Tourisme Culturel

Directeur d'Études - Jean-Baptiste Pisano  
DU.HAA / 04 93 37 56 55  
Master MATC / 04 92 00 11 40  
Renseignements - Vence Cultures / 09 65 15 65 07

Franta, 2016

**WITOLD GOMBROWICZ**

Vence, Ville Universitaire  
6<sup>e</sup> Promotion - 2017 "Gombrowicz"  
**DIPLÔME UNIVERSITAIRE**  
Histoire de l'Art & Archéologie  
**MASTER** Management de l'Art & du Tourisme Culturel

Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines  
Master MATC / 04 92 00 11 40  
Renseignements Musée de Vence 04 93 58 15 78

Gombrowicz, 2017

Vence, Ville Universitaire  
7<sup>e</sup> Promotion - 2018 "Dubuffet"

**DIPLÔME UNIVERSITAIRE**  
Histoire de l'Art & Archéologie  
**MASTER 2** Management de l'Art & de la Culture

Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines  
Master MATC / 04 92 00 11 40  
Renseignements Musée de Vence 04 93 58 15 78

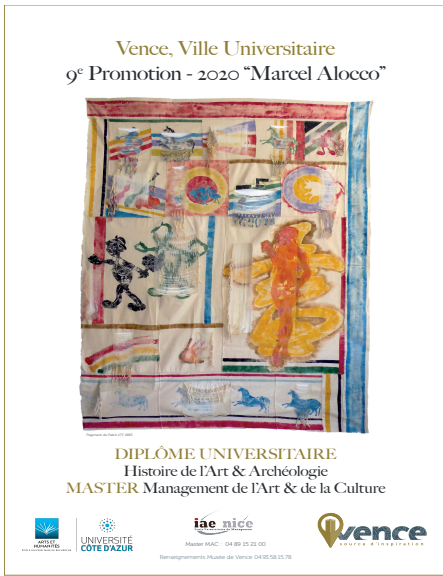
Dubuffet, 2018

**VENCE VILLE UNIVERSITAIRE**  
8<sup>e</sup> PROMOTION 2019  
**JEAN CHARLES BLAIS**

**DIPLÔME UNIVERSITAIRE**  
Histoire de l'Art & Archéologie  
**MASTER 2** Management de l'Art & de la Culture

Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines  
Master MATC / 04 92 00 11 40  
Renseignements Musée de Vence 04 93 58 15 78

Blais, 2019



Alocco, 2020



G. Rousse, 2021



Pierre Chave, 2022



Isa Barbier, 2023



VENCE, VILLE UNIVERSITAIRE



2024

DIPLÔME  
UNIVERSITAIRE  
HISTOIRE DE L'ART  
& ARCHÉOLOGIE

MASTER  
MANAGEMENT  
DE L'ART & DE  
LA CULTURE

PROMOTION

NATHALIE  
DESHAIRS

Pour le cartel : Nathalie Deshairs, Les bras ouverts 19, 200x200cm, Huile sur toile.



RENSEIGNEMENTS  
Musée de Vence  
04 93 58 15 78



## **Diplôme Universitaire d'histoire de l'Art et d'Archéologie (DU - HAA)**

**Directeur d'Etudes : J-B Pisano**

Les étudiants d'Histoire pourront acquérir cette qualification en s'inscrivant dans certaines UE optionnelles supplémentaires, une partie de leurs enseignements étant déjà inscrite dans le cursus de leur Licence.  
Les étudiants extérieurs pourront également rejoindre la formation mais suivront l'intégralité du cursus.

### **Définition :**

Le DUHAA est une Formation en deux ans constituée de 15 UE complétées par un stage pratique. Cet enseignement permettra à l'étudiant qui le désire d'obtenir un Diplôme d'Université en vue d'une finalité professionnelle, dans les divers domaines du Patrimoine culturel et artistique, de sa création, sa conservation, et de sa valorisation.

Les **étudiants déjà inscrits** dans une filière universitaire (Licence Histoire ou autre) peuvent ainsi compléter avantageusement leur formation initiale, par des enseignements qui offrent une formation de base solide en Archéologie, Patrimoine et Histoire de l'Art, favorisant également les possibilités de diversification de la culture générale à même de permettre une réorientation professionnelle.

Les **stages pratiques** seront proposés (et suivis) aussi bien dans des Musées de la région, que dans des Centres culturels et des zones de fouilles archéologiques en France ou à l'étranger.

**Secrétariat des Masters SHS** : Bureau H 111 <http://glpi-form-sco.unice.fr>

**Il est vivement conseillé aux étudiants de contacter le secrétariat par ticket (GLPI) via l'ENT.**

**Mme Daisy Alamelle** : [Daisy.ALAMELLE-KUYAS@univ-cotedazur.fr](mailto:Daisy.ALAMELLE-KUYAS@univ-cotedazur.fr) - Etablir un ticket GLPI

**Heures d'ouverture au public** : Du lundi au vendredi de 8h30 à 16h30

**Secrétariat Vence** : [communication@museedevence.com](mailto:communication@museedevence.com)

**Tél. 04 89 15 17 56**



## 1<sup>ère</sup> année : Histoire de l'art ancien et Histoire de l'art moderne (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) – Initiation à l'Archéologie

Chaque module d'Histoire de l'art Ancien comme Moderne et Contemporain associe cours et méthodologie. Ils se déroulent le lundi à la Villa Alexandrine, dans la Salle de l'Europe.

### Semestre 1 3 modules : 160 heures

Le choix des UE Découvertes doit se faire en choisissant 2 périodes différentes entre Préhistoire, Ancienne, Médiévale et Moderne.

En outre, certains cours correspondent mieux à la Formation, et sont listés ci-dessous :

- HPEHPR10 : UE découverte préhistoire, S. Bonnardin, *Archéologie et Préhistoire : découvertes, questionnements, analyse*
- HPEHAN10 : UE découverte histoire ancienne, S. Zanella, *Architecture romaine et société*
- HPEHAN11 : UE découverte histoire ancienne, F. Gayet, *La fin de la République romaine*
- HPEHAN12 : UE découverte histoire ancienne, M.-J. Ouriachi, *La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens*
- HPEHME11 : UE découverte histoire médiévale, C. Otto-Bruc, *Les images médiévales : histoire et méthode*
- HPEHME12 : UE découverte histoire médiévale, Mme A. Baranes, *Histoire et Archéologie de la Scandinavie viking*

#### HDHAA10 - Histoire de l'art ancien (6 ECTS) (I. Gillot, J-B. Pisano, S. Richard)

Cours : Art des temps anciens (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>)

Lundi 8-12h et 13-17h

3 questions :

***En Italie : Méthodes, techniques et perspectives de l'analyse scientifique***, I. Gillot

Grâce à des exemples choisis depuis la préhistoire jusqu'à la période contemporaine, nous aborderons quelques techniques scientifiques permettant d'analyser les œuvres d'art et de percer leurs secrets : identification des matériaux, détermination de leur provenance, techniques de fabrication ou mécanismes de vieillissement. Ainsi nous découvrirons les outils et les méthodes d'examen, d'analyse et de datation (photographie, radiographie, analyse des éléments et des molécules, etc) qui concourent à la compréhension des œuvres et la mise en œuvre de conservation et de restauration adaptées.

Quelques notions de neurobiologie compléteront le cours.

#### **Bibliographie** :

HOURS M., *Les secrets des chefs-d'oeuvre*, R. Laffont, DL Del Duca, Paris, 1964

CORDARO M. (sous la dir.), *Mantegna, La chambre des époux*. Gallimard/Electa, Paris, 1992.

ROUESSAC F., *Analyse chimique : méthodes et techniques instrumentales modernes*, Masson, Paris, 1994

*Revue Techné* n°16, Les objets d'art : de l'analyse à la conservation, 2002

*Revue Techné* n°4, La couleur et ses pigments, 1996.

## **La peinture du Gothique international (Flandres, Italie, Comté de Nice et Ligurie) J. B. Pisano**

Au moment de l'essor économique des villes italiennes et flamandes s'ébauche en Italie un nouvel art de peindre élaboré sur l'humanisation de la figure. La multiplication des échanges entre ces deux pôles (exemple des tapisseries d'Arras) offre aussi aux artistes matière à rencontre et à échange.

Il en découlera des mutations majeures dans les Arts plastiques de ces régions, qui toucheront plus tard celles de l'Europe occidentale, et dont le comté de Nice et la Ligurie du Ponant finiront par hériter en fin de période pour le développement d'un tardif "gothique international".

### **Bibliographie :**

- PANOFSKY E., *Les Primitifs flamands*, Hazan, 2003  
DIDI-HUBERMAN G., *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, éditions de Minuit, 1990.  
DAMISCH H., *Histoire et/ou théorie de l'art*, Scolies, 1978.  
DE PATOULS B., *Les Primitifs flamands et leur temps*, La Renaissance du livre, Patrimoine, 2007  
LECLERC G-P., *Retables des Primitifs niçois*, Editions AMD, Cunéo, 2007

## **La peinture narrative en Italie (fin XIII<sup>e</sup> – fin XV<sup>e</sup> s.), S. Richard**

L'évolution des formes et des processus de narration dans la peinture italienne entre la fin du Moyen Age et la Renaissance témoigne des mutations culturelles à l'œuvre dans la société. L'étude de la peinture narrative, outre la découverte d'artistes majeurs, ouvre à une réflexion très large sur la place de l'homme dans le monde, sur son rapport à l'histoire et au temps. Le thème abordé permet aussi, au-delà de l'analyse des techniques de construction du récit, de questionner les images pour étudier la structuration de l'ordre social, la construction de la figure héroïque ou le rapport moral au bien et au mal...

### **Bibliographie :**

- ARASSE D., *L'homme en perspective (les primitifs d'Italie)*, Bibliothèque Hazan, 2008.  
BERGEZ D., *Littérature et peinture*, Armand Colin, Paris, 2011.  
CHRISTIANSEN K., "Early Renaissance Narrative Painting in Italy", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, v. 41, no. 2, New-York, 1983.  
CROUZET-PAVAN E., *Renaissances italiennes (1380-1500)*, Albin Michel, Paris, 2013.  
FEUILLET M., *L'art italien*, PUF, Paris, 2016.  
KAZEROUNI G., *Fresques italiennes du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Editions Place des victoires, Paris, 2012.

<b>HDHAA11 - Histoire de l'art moderne et contemporain. (6 ECTS) (L. Mori, J-B. Pisano)</b>
---

Cours : Art des temps modernes et contemporains (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)

Lundi 8-12h et 13-17h

2 questions :

## **Japonisme et Art Nouveau, J-B. Pisano**

Né en plein essor industriel, à la fin du XIX<sup>e</sup>, l'Art nouveau va s'intéresser à de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux, de nouveaux modes de production plus proches de l'industrie, dans une recherche constante de la fonctionnalité. Représentatif d'un mouvement européen, il puise néanmoins largement aux sources d'un japonisme dont la découverte s'apprécie en rapport du renouveau de l'approche picturale occidentale.

### **Bibliographie :**

- SEMBACH K-J., *L'Art Nouveau : L'Utopie de la Réconciliation*, Taschen, 2007, 223 p.  
FROISSART-PEZONE R., *L'art dans tout : les arts décoratifs en France et l'utopie d'un art nouveau*, CNRS, Paris, 2004  
ZUTTER J., LEPDOR C., *Ernest Biéler 1863-1948 : du réalisme à l'Art nouveau*, Catalogue, Skira Musée cantonal des Beaux-Arts, Seuil, 1999.  
DAGEN P., HAMON F., *Epoque contemporaine. XIX<sup>e</sup> XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 1998.  
LAMBOURNE, L., *Japonisme : échanges culturels entre le Japon et l'Occident*, Paris, Phaidon, 2006. 240 p.  
INAGA S., « La réinterprétation de la perspective linéaire au Japon (1740-1830) et son retour en France (1860-1910) », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 1983, n° 49, p. 29-45.  
*Nabis : 1888-1900 : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels...*, Zurich, Kunsthau, 28 mai-15 août 1993, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 21 septembre 1993-3 janvier 1994, Munich, Prestel ; Paris, Réunion des musées nationaux, 1993. 512 p. (Voir, PETRUCCHI-PETRI U., "Les Nabis et le japonisme", p. 33-59.)

## ***L'Art d'Avant-garde du XXème siècle*, L. Decourt**

### 2 thèmes :

#### *1°- L'art des années 1960 : Remise en cause et nouveaux gestes (10h)*

Les années soixante, baignées dans un contexte historique particulier, sont aujourd'hui considérées comme des années charnières entre modernité et avant-gardisme contemporain. Situé au cœur d'un développement d'une société de consommation dite de masse, le programme artistique de ces années-là trouve son articulation essentielle dans le rapport entre le Nouveau Réalisme européen et le Pop Art anglais et plus particulièrement américain. Cette confrontation atteste d'une réalité historique et illustre de solides connivences entre ces deux mouvements. L'enjeu sera de comprendre l'effervescence artistique des années 1960 face à une société en plein essor et d'analyser les différents questionnements artistiques qui en découlent, par le biais d'exemples concrets. A travers une chronologie précise, nous étudierons la scène artistique internationale et locale à travers des personnalités, des mouvances, des actions et des attitudes.

#### *2°- #REMIXTACULTURE (10h)*

Université Côte d'Azur et le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain invitent les étudiant·es de toutes disciplines à imaginer des médiations originales inspirées des œuvres du musée lors d'une nocturne qui révélera le regard singulier et sensible d'une génération. Théâtre, exposé scientifique, lecture, danse, chant ou encore poésie, vidéo, musique, performance ou dessin, les œuvres du musée seront interprétées dans ce laboratoire éphémère de création interdisciplinaire pour une soirée ouverte à tout·es.

Dans le cadre de cette seconde édition de RemixTaCulture, qui se tiendra le jeudi 9 décembre 2022, ces cours permettront d'accompagner les étudiants dans les différentes étapes du projet jusqu'à sa restitution. Ce projet proposera aux étudiants de prendre connaissance du patrimoine culturel qui les entoure, d'aller à la rencontre du musée et des œuvres issues d'une collection et d'expositions, de questionner son rapport à l'œuvre, de pratiquer la médiation culturelle et de devenir acteur dans un musée lors d'un temps de restitution ouvert au public.

### **Bibliographie :**

MILLET C, *L'art contemporain en France*, Édition Flammarion nouvelle édition, Paris, 1987, 1994.

MENEGUZZO M, *L'art au XX<sup>ème</sup> siècle, II. L'art contemporain*, Édition Hazan, Paris, version française, 2007.

GAUVILLE H, *L'art depuis 1945 groupes et mouvements*, Édition Hazan, Paris, 1999.

FERRER M ; COLAS-ADLER MH, *groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, École Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1989, 1990, 2001.

LEMOINE S, *L'art moderne et contemporain*, Édition Larousse, Paris, 2007.

FRECHURET M., *Les années 70 : l'art en cause*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux ; Réunion des musées nationaux, Paris, 2002.

*L'art contemporain et la Côte d'azur : un territoire pour l'expérimentation 1951 – 2011*, éditions les presses du réel, 2011.

**HUOHA10 – Découverte 1 (12 ECTS)**

***Au choix 2 UE dans la liste du Semestre 1 du Département d'Histoire, avec obligation de choisir deux périodes différentes***

**HPEHPR10 - UE découverte préhistoire, (6 ECTS), S. Bonnardin**

Mardi 13h-16h

***Archéologie et Préhistoire : découvertes, questionnements, analyse***

Partir à la découverte de la Préhistoire, ce temps d'avant l'écriture, c'est rentrer dans le monde de l'archéologie, dans ce qui la constitue, ce qui la régénère et ce qui en fait sa pertinence et sa richesse. C'est évoquer les petites et grandes découvertes qui ont façonné l'archéologie moderne et contemporaine. C'est raconter comment les dernières décennies de recherches scientifiques associées au développement des fouilles à large échelle ont décuplé nos connaissances sur l'histoire des sociétés humaines qui nous ont précédées. C'est mettre en avant l'apport des sciences et des outils empruntés aux anthropologues, aux géologues, aux médecins, aux physiciens, aux généticiens, à la connaissance de nos origines, des premières migrations humaines, des systèmes alimentaires, des pathologies anciennes.

L'enseignement s'ancrera prioritairement dans le temps de la Préhistoire et de la Protohistoire et abordera différents dossiers, comme : les découvertes et vestiges retrouvés, les momies humaines, les pathologies, les remèdes, les savoirs, etc. et les façons d'identifier tout cela lorsque l'on est archéologue.

**Bibliographie :**

VALENTIN B. *Le Paléolithique*, Paris, PUF (Que sais-je ?, n° 3924), 2011.

BON F., *Préhistoire : La fabrique de l'Homme*, Le Seuil, Paris, 2009, 339p.

**HPEHAN10 - UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), S. Zanella**

Mercredi 13h-16h

***Architecture romaine et société***

Le cours vise à étudier l'architecture antique en connexion à l'évolution de la société romaine. La première partie du cours sera centrée sur l'acquisition des bases de l'analyse architecturale (grammaire des formes, techniques de construction, etc.). Par la suite, l'architecture romaine sera étudiée comme support et comme révélateur des changements sociaux entre l'époque archaïque et le haut Empire.

**Bibliographie :**

GROS P., *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics* ; Paris : Picard, 1996.

ADAM J.-P., *La construction romaine : matériaux et techniques* ; Paris : Picard, 2008.

Arqueología de la construcción I-IV 2008-2014.

**HPEHAN11 - UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), F. Gayet**

Jeudi 13h-16h

***La fin de la République romaine, du pourrissement institutionnel à l'agonie de la vie civique.***

La fin de la République est une période cruciale de l'histoire de Rome au cours de laquelle la petite cité des bords du Tibre acquiert le statut de « superpuissance » du monde occidental, affirmation d'une puissance qui, paradoxalement, s'accompagne d'un effondrement, d'un pourrissement progressif de sa vie politique interne. Il s'agira d'analyser les mutations et les bouleversements qui ont profondément transformé la société romaine républicaine du IIIe au Ier s. av. J.-C., tant du point de vue institutionnel (magistratures notamment) et de la vie civique, que des points de vue socio- économiques, financiers, culturels ou militaires.

**Bibliographie**

DAVID Jean-Michel, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218- 31*, Paris, Seuil, « Points », 2000..



**HPEHAN12 - UE découverte histoire ancienne, (6 ECTS), M. J. Ouriachi**  
Mardi 13h-16h

***La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens.***

Cette UE découverte vise à montrer que la société romaine - qui nous paraît familière – en raison notamment des images véhiculées par le cinéma – et proche de la nôtre dans son fonctionnement - est en « réalité » d'une étrangeté radicale. Après une introduction consacrée à quelques exemples de réappropriations contemporaines – dans le domaine sportif, dans la publicité – qui contribuent à ce sentiment de proximité, nous étudierons la société romaine – de la fin de la République et du Haut- Empire - en mettant l'accent sur quelques thèmes : l'identité (dénomination, statut ...), la structure familiale (le couple, le rapport aux enfants, le rapport aux ancêtres ...), la question de l'image (de soi, des ancêtres, etc.).

**Bibliographie :**

VEYNE Paul, La société romaine, Seuil (Coll. Point Histoire), Paris, 2001.

**HPEHME11 - UE découverte histoire médiévale, (6 ECTS), C. Otto-Bruc**  
Vendredi 13h00-16h00

***Les images médiévales : histoire et méthodes***

Malgré les pertes inhérentes aux aléas de conservation des sources, l'omniprésence des images dans la société de l'Occident médiéval est un fait avéré. Depuis une trentaine d'années, les images médiévales sont abordées par les historiennes et les historiens en tant que sources à part entière. Ce cours vise à donner aux étudiantes et étudiants les connaissances et les méthodes fondamentales pour l'analyse iconographique des images médiévales.

**Bibliographie**

BASCHET Jérôme, DITTMAR Pierre-Olivier (dir.), Les images dans l'Occident médiéval, Brepols, 2014. (BU Lettres - Carlone - Cote : 709.02 IMA)

BASCHET Jérôme, L'iconographie médiévale, Paris, Gallimard, 2008. (BU Lettres - Carlone - Cote : 709.02 BAS)

SCHMITT Jean-Claude, Le corps des images : essais sur la culture visuelle au Moyen Âge, Paris, Gallimard, 2002. (BU Lettres Carlone - Cote : 704.946 SCH)

WIRTH, Jean, Qu'est-ce qu'une image ?, Paris, Droz, 2013. (BU Lettres Carlone -Cote : 709.02 WIR).

**HPEHME12 - UE découverte histoire médiévale, (6 ECTS), A. Baranes**  
Mercredi 13h-16h

***Histoire et archéologie de la Scandinavie viking***

L'âge viking est le nom donné à la période allant du VIIIe au XIe siècle au Danemark, en Norvège, en Suède et dans leurs territoires outre-mer. Si la période porte le nom de l'activité viking, on ne peut la réduire aux seuls raids. L'intensification des échanges commerciaux et culturels avec l'Occident et l'Orient, la découverte et la conquête de nouveaux espaces à l'échelle mondiale (du Vinland à Bagdad), la compétition des élites, la construction de royaumes politiques unifiés ainsi que la conversion au christianisme sont des processus caractéristiques de cette période charnière, entre protohistoire et Moyen Âge. Son étude s'opère nécessairement par un croisement des sources textuelles étrangères et des données matérielles locales, car les sociétés scandinaves n'écrivaient pas au profit d'une culture de l'oralité. Le cours alternera entre un contenu magistral, pour la compréhension des principaux phénomènes historiques et des enjeux historiographiques, et des exercices pratiques portant sur la documentation écrite et archéologique, qui offrent une initiation à la diversité des sources.

**Bibliographie :**

BAUDUIN Pierre, *Les Vikings*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 2004.

HAYWOOD John, *Atlas des Vikings*, Paris, Éditions Autrement, 1996.

MALBOS Lucie, *Le Monde viking. Portraits de femmes et d'hommes de l'ancienne Scandinavie*, Paris, Éditions Tallandier, 2022

L'ensemble des UE Découverte est disponible dans le Livret d'information 2024-2025 - CYCLE LICENCE - Année de Licence 1

**ET**

**HUUHA11 - Histoire et archéologie régionale moderne et contemporaine. (6 ECTS)**

***Au choix 1 UE à choisir entre HPEHMD3 ou dans la liste de l'UE d'approfondissement d'Histoire du Semestre 3 du Département d'Histoire***

**Cours d'histoire moderne :**

**HPEHMM3 *La Provence de la Renaissance à la Révolution*** V. Pietri

Jeudi 16 h-18 h

Le rattachement de la Provence au royaume de France à la fin du XV<sup>e</sup> siècle conduit à une réorganisation politique majeure, bien que progressive. L'équilibre des pouvoirs est bouleversé au sein de la province qui négocie le respect de ses traditions, mais doit aussi participer au jeu monarchique. Les Provençaux sont ainsi entraînés dans les conflits extérieurs que mènent les Valois puis les Bourbon, comme marge frontière avec le monde italien et façade maritime ouverte sur la Méditerranée. Ils sont touchés par les conflits civils, en raison d'une forte présence protestante en Provence. Les élites provençales, tour à tour fidèles ou rebelles (Ligue, Fronde, Révolution), se transforment et marquent de leur empreinte les paysages urbains, l'habitat et les seigneuries. La vie des Provençaux s'inscrit plus particulièrement dans le cadre des communautés d'habitant (villes et villages) qui organisent et défendent les habitants au quotidien et jouent un véritable rôle politique, économique et social.

**Bibliographie :**

BARATIER E., DUBY G. et HILDESHEIMER E., *Atlas historique. Provence, Comtat Venaissin, principauté d'Orange, comté de Nice, principauté de Monaco*, Paris, Armand Colin, 1969.

AGULHON M. et COULET N., *Histoire de la Provence*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?", 1987 (rééd. 2001).

BERTRAND R., *La Provence des rois de France, 1481-1789*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012

**HPEHMM30 (TD 1)** — M. J. Inaudi, mercredi 10 h – 12h.

***L'Europe et les Amériques, la rencontre de deux anciens mondes au XVI<sup>e</sup> siècle : « découvertes », conquêtes et réalités coloniales***

Cet enseignement aborde le choc de deux civilisations. 1492 ouvre une nouvelle ère dans l'histoire de l'humanité. Christophe Colomb, en fondant sur l'île d'Hispaniola l'établissement La Navidad, inaugure une entreprise colossale dont on a peine à se représenter la démesure. Une gigantesque machine colonisatrice se met en route. Deux « anciens » mondes à l'histoire plurimillénaire se rencontrent. Dès les premiers contacts, s'impose un choc des cultures, avec son lot de préjugés, d'incompréhension, mais aussi d'émerveillement. De Cuba, les conquistadors se lancent à l'assaut du continent sous la bannière d'une foi conquérante mais surtout d'une irrésistible soif de richesses et de gloire. Ce petit groupe d'aventuriers renversent empires, caciques et traditions pour implanter une réplique de leur société. Ils dominent progressivement l'ensemble du continent américain, soit plus de 2 millions de km<sup>2</sup>. L'Amérique du XVI<sup>e</sup> siècle bascule donc sous le giron occidental, entraînant Européens, Indiens et Noirs dans la construction d'un monde nouveau. La diversité des peuples, entre coexistence et affrontements, illustre le brassage des populations avec lequel, depuis toujours, se confond l'histoire du monde.

**Bibliographie indicative :**

- Pierre CHAUNU, *Conquête et exploitation des mondes nouveaux (XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, P.U.F (« Nouvelle Clio »), 1969, t. 26 bis.
- Carmen BERNAND et Serge GRUZINSKI, *Histoire du Nouveau Monde*, t.1 « De la découverte à la conquête », Paris, Fayard, 1991.
- Carmen BERNAND et Serge GRUZINSKI, *Histoire du Nouveau Monde*, t.2 « métissages », Paris, Fayard, 1991.
- Carmen BERNAND, *L'Amérique latine précolombienne. Des premiers peuples à Tupac Amaru (Dernières glaciation - XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Belin, 2023.
- Bernard LAVALLE, *Eldorado d'Amérique. Mythes, mirages et réalités*, Paris, Histoire Payot, 2011.
- Nathan WACHTEL, *La vision des vaincus*, Paris, Gallimard, 1992

**HPEHMM31 (TD 2)** — Mme H. Hermant, jeudi 10 h – 12 h

***Contestations, révoltes, pouvoirs (Europe, 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup>s)***

Soulèvements, prises d'armes, sécessions, mais aussi blocages institutionnels, refus d'obéir, insultes, sabotages, menaces et libelles : les visages de la contestation sont multiples, ils s'exercent à différentes échelles, impliquent des acteurs qui recouvrent tout le spectre social et n'impliquent pas nécessairement la violence physique. Retracer cette grammaire des formes d'opposition en se centrant sur les révoltes,

observer les moments de bascule dans la violence et le retour à l'ordre, c'est faire une histoire de l'agencement des pouvoirs où la contestation et le refus sont une des modalités de faire de la politique et de construire l'État. Après avoir dressé un panorama général des révoltes en Europe (chronologie, typologie, contextes) et exposé quelques études de cas (révolte des Pays-Bas (1566-1648), Fronde, révolte napolitaine de 1647-1648), on adoptera une approche transversale et thématique en s'intéressant par exemple à la médiatisation des révoltes et à leur possible internationalisation, à leurs productions culturelles (images, chansons, libelles), à la répression et à la sortie des révoltes ou aux formes et enjeux des mémoires des révoltes.

**Repères bibliographiques :**

Arlette JOUAINA, *Le devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'État moderne*, Paris, Fayard, 1989.

Hugues NEVEUX, *Les révoltes paysannes en Europe, XIV-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1997.

Jean-Frédéric SCHAUB, « Révolutions sans révolutionnaires ? Acteurs ordinaires et crises politiques sous l'Ancien Régime », *Annales*, HSS, 2000, n° 3, p. 645-653.

Charles TILLY, *La France conteste de 1600 à nos jours*, Paris, Fayard, 1986.

**HPEHHM32 (TD 3) - Mme H. Hermant, vendredi 14 h – 16 h NB cours en ligne, qui peut être suivi en dehors de l'horaire donné ici**

***La monarchie hispanique, l'Europe et le monde (1516-1715)***

Aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, les souverains espagnols exercent une puissance hégémonique en Europe et dans le monde avant de s'effacer devant le grand rival français. À la tête de vastes territoires allant de Madrid à Mexico, de Séville à Manille ou de Naples à Anvers, ils sont au cœur de la « première mondialisation ». Ce cours s'interroge sur les fondements politiques, religieux et culturels de cet empire planétaire. Entre Siècle d'Or et siècle de fer, rayonnement culturel et légende noire, hégémonie et spectre de la décadence, raffinement dans les arts et extrême brutalité, intenses circulations et repli sur soi, il s'agira de saisir les dynamiques parfois contradictoires qui traversent cette « monarchie composite » dans ses espaces européen, méditerranéen, américain et asiatique.

**Repères bibliographiques :**

Guillaume HANOTIN, dir., *La péninsule ibérique et le monde des années 1470 aux années 1640*, Paris, Armand Colin, 2013.

Alain HUGON, *Rivalités européennes et hégémonie mondiale (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Armand Colin, 2002.

Joseph PEREZ, *Histoire de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996.

Serge GRUZINSKI, *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, Seuil, 2006 [2004].

**HPEHHM33 (TD 4) - M. P. Ilial, jeudi 10h00 – 12h00**

***Histoire, pouvoirs et mythes***

Quand le pouvoir transforme l'histoire en mythologie. Le cours se propose d'explorer la façon dont à travers le temps, les États, les partis ou les idéologies se sont arc-boutés sur l'histoire pour en faire un auxiliaire zélé de leur pensée. Ainsi de l'antisémitisme médiéval dont les accusations sont reprises encore de nos jours, de la mécanique de la théorie du complot, du remplacement des hébreux par les aryens chez les nationaux-socialistes ou encore du régime poutinien qui va piocher dans le passé communiste pour asseoir son idée de Grande Russie. L'histoire, ainsi décontextualisée, se présente comme une mythologie qui sert de point d'appui, de justification à de nombreuses idéologies.

**Repères bibliographiques :**

Stéphane FRANÇOIS, *Les mystères du nazisme : aux sources d'un fantasme contemporain*, Paris, PUF, 2015

Pierre-André TAGUIEFF, *Les Protocoles des Sages de Sion. Faux et usages d'un faux*, Paris, Fayard 2004 [Berg International 1993]

Pierre-André TAGUIEFF, *Le grand remplacement ou la politique du mythe : généalogie d'une représentation polémique*, Paris, Éditions de l'Observatoire, coll. « Essais », 2022

Michel WIEVIORKA, *La Tentation antisémite. Haine des juifs dans la France d'aujourd'hui*, Paris, Robert Laffont, 2005

Marie-Anne MATARD-BONUCCI (dir.) (préf. Pierre Birnbaum), *Antisémythes : l'image des juifs entre culture et politique (1848-1939)*, Paris, Nouveau Monde, 2005

Marlène LARUELLE, *L'idéologie eurasiste russe ou Comment penser l'empire*, préface de Patrick Sériot, Paris- Montréal, L'Harmattan, « Essais historiques », 1999

**HPOHI33 — Histoire contemporaine****HPEHHC30 (TD 5) - M. J. Guedj** mercredi 10h00 - 12h00***Histoire politique des démocraties européennes depuis 1945***

« Étalon commun de la légitimité politique moderne » (John Dunn), la démocratie, dans sa forme libérale, a connu en Europe une histoire heurtée. Profondément renouée en 1945, après avoir été menacée ou suspendue dans nombre de pays, elle connaît depuis le milieu des années 1970 un malaise cyclique puis chronique. Ce cours, qui étudiera les différents visages de ce modèle dans les pays d'Europe du Nord, de l'Ouest (en dehors de la France) et du Sud, se demandera comment la voie européenne de la démocratie s'articule aux traditions nationales. Le programme du semestre se composera de trois temps : une réflexion sur les principaux modèles de démocratie libérale en Europe, l'évolution politiques des principales démocraties, enfin l'offre politique et les grands clivages à l'échelle européenne, dont les contours ont été complètement redessinés au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Bibliographie :**BERSTEIN Serge (dir.), *La démocratie libérale*, Paris, PUF, 1998.BRACK Nathalie, DE WAELE Jean-Michel, PILET Jean-Benoît (dir.), *Les démocraties européennes. Institutions, élections et partis politiques*, Paris, Armand Colin, 3<sup>e</sup> édition 2015.LAUVAUX Philippe, LE DIVELLEC Armel, *Les grandes démocraties contemporaines*, Paris, PUF, 3<sup>e</sup> édition 2015.MATARD-BONUCCI Marie-Anne (dir.), *La démocratie au XX<sup>e</sup> siècle*, Neuilly, Atlande, 2000.**HPEHHC31 (TD 6) - M. V. Sarbach-Pulicani**, mercredi 10h00 - 12h00***Histoire de l'Europe durant l'entre-deux-guerres***

En partant des lendemains de la Grande Guerre, véritable traumatisme pour l'Europe, le cours s'intéressera à la remise en cause des modèles de civilisation se caractérisant par une série de crises majeures affectant la société européenne dans son ensemble. De nature aussi bien démographique, économique, sociale, morale, culturelle que politique, ces crises sont notamment à l'origine de la création de mouvements régionalistes, nationalistes ou constituant, selon les États, une assise favorable à la mise en place de régimes autoritaires. L'un des objectifs de cet enseignement sera notamment d'analyser les différentes crises qui affectent les pays européens et les réactions et conséquences qu'elles suscitent.

**Repères bibliographiques :**Nicolas BEAUPRE, *1914-1945, les Grandes Guerres*, Belin, 2012.Serge BERSTEIN, *Démocraties, régimes autoritaires et totalitarismes au XX<sup>e</sup> siècle*, Hachette, 1992.Serge BERSTEIN, Pierre MILZA, *Histoire de L'Europe contemporaine*, Paris Hatier, 3 vol., 1984-1991.Johann CHAPOUTOT, *Fascisme, nazisme et régimes autoritaires en Europe (1918-1945)*, Paris, PUF, 2013.**HPEHHC32 (TD 7) - M. M. Embarech**, mardi 10h00-12h00***Le Maghreb colonial, 1914-1962***

Forgée par les géographes arabes à la période médiévale pour désigner les territoires de l'Occident musulman, l'expression « Maghreb » est revenue en usage à la faveur des luttes anticoloniales du XX<sup>e</sup> siècle. Notre cours propose de réfléchir aux évolutions politiques du Maghreb entre 1914 et 1962, en éclairant les processus à l'œuvre dans la construction des catégories et des groupes sociaux. Il s'agira également de présenter les réalités vécues en ville – marquées par les migrations et l'exode rural - tout en analysant les conséquences de la domination coloniale sur l'économie et les pratiques religieuses. Le cours abordera enfin la question des conséquences des deux guerres mondiales et de la décolonisation sur ces sociétés.

**Bibliographie :**BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, LEMAIRE Sandrine, DOMINIC Thomas, *Histoire globale de la France coloniale*, Paris, Philippe Rey, 2022, 813 p.GRANGAUD Isabelle, OUALDI M'hamed, « Tout est-il colonial dans le Maghreb ? Ce que les travaux des historiens modernistes peuvent apporter », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 2016/2 (n° 63-2), p. 133-156. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2016-2-page-133.htm>PERRIER Antoine, *Monarchies du Maghreb. L'État au Maroc et en Tunisie sous protectorat*, Paris, Editions de l'EHESS, 2023.RIVET, Daniel, *Le Maghreb à l'épreuve de la colonisation*, Paris, Fayard/Pluriel, 2010, 458 p.



**HPEHHC33 (TD 8) - M. A. Bartolomei, mardi 10h00-12h00**

***Les migrations européennes vers l'Amérique (1750-1920)***

À partir de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb en 1492, le continent américain a toujours été la destination privilégiée des migrants européens désireux de quitter le Vieux-Continent. On assiste cependant à un changement d'échelle spectaculaire au moment du basculement de l'époque moderne à l'époque contemporaine : de quelques milliers par an à la fin du XVIIIe siècle, le nombre de migrants atteint plusieurs centaines de milliers un siècle plus tard. Qu'est ce qui explique un tel changement ? Pourquoi les Européens n'ont-ils pas émigré plus nombreux vers l'Amérique à l'époque moderne (alors que l'essentiel du Nouveau-Monde était composé de colonies placées sous la souveraineté européenne) ? Pourquoi le nombre de migrants et migrantes a-t-il explosé par la suite, à une époque où précisément les colonies américaines s'émançaient et devenaient des États indépendants ? Et, finalement, qui étaient ces Européens et ces Européennes qui ont tenté l'aventure de l'émigration transatlantique et quelles étaient leurs motivations profondes ? Telles sont les questions auxquelles souhaite s'atteler ce cours qui entend s'appuyer pour cela aussi bien sur les très riches apports de l'historiographie sur le sujet qu'aux tout derniers résultats scientifiques obtenus par les équipes de recherche travaillant actuellement sur le sujet au sein de l'Université Côte d'Azur et dans le monde académique européen.

**Repères bibliographiques :**

Klaus Bade, Oliver Mannoni, *L'Europe en mouvement : la migration de la fin du XVIIIe siècle à nos jours*, 2002.

Philippe Rygiel, *Le temps des migrations blanches : migrer en Occident, 1840-1940*, 2007.

Nancy Green, *Et ils peuplèrent l'Amérique : l'odyssée des émigrants*, 1994.

*Semestre 2*  
*4 modules : 160 heures*

Le choix des UE Découverte doit se faire en **choisissant 2 périodes différentes entre Préhistoire, Ancienne, Médiévale, Moderne et Contemporaine.**

En outre, **certains cours correspondent mieux à la Formation**, et sont listés ci-dessous :

- **HPEHPR20 : UE découverte préhistoire, (3 ECTS), J. Guibert-Cardin, *Le Paléolithique : des premiers hommes aux premières sociétés de chasseurs-cueilleurs***
- **HPEHAN21 : UE découverte histoire ancienne, (3 ECTS), N. Coutsinas, *Les Grecs à la conquête du monde***
- **HPEHAN22 : UE découverte histoire ancienne, (3 ECTS), N. Coutsinas, *Les cités grecques à l'époque hellénistique***
- **HPEHME20 : UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS) R. M. Dessi, contenu à déterminer**
- **HPEHME21 : UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS) V. Mayo, contenu à déterminer**
- **HPEHMO20 : UE découverte histoire moderne, (3 ECTS), B. Baudy, *Arts, pouvoirs et sociétés dans l'Europe moderne (XVIe-XVIIIe siècle)*.**
- **HPEHMO21 : UE découverte histoire moderne, P.-Y. Beaurepaire et P. Ilial, *La fabrique de l'histoire et de ses mythes***
- **HPEHCO21 : UE découverte Histoire Contemporaine, J. Guedj, *Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000***
- **HPEHCO22 : UE découverte Histoire Contemporaine, J. Vaillant, *Connaitre et maitriser la Nature aux États-Unis et dans le monde occidental de la Seconde Guerre mondiale à nos jours***

**HDHAA20 - Histoire de l'art ancien 2. (6 ECTS) (C. Naujocks, S. Richard, J-B. Pisano)**

Cours : Art des temps anciens (XVIe-XVIIIe)

3 questions :

**Observation et analyse d'oeuvre**, C. Naujocks

Le cours couvre plusieurs périodes historiques qui seront étudiées à travers quelques œuvres majeures comme autant d'études de cas. Nous aborderons l'observation et l'analyse des œuvres grâce à une méthodologie issue de la sémantique de Greimas.

A l'issue de ce module, l'étudiant possèdera les clés de lecture et d'analyse d'œuvres caractéristiques de chaque époque.

Cours 1

- Introduction générale
- L'art paléochrétien
- Le Moyen-Âge, peinture et architecture

Cours 2

- Le Quattrocento, peinture
- Le Quattrocento, architecture

Cours 3

- Le Cinquecento, peinture
- Le Cinquecento, architecture

Cours 4

- L'art baroque
- Le classicisme française.

**Bibliographie :**

*La bible et les saints guide iconographique*

Daniel Arasse, *histoire de peintures*

Jan Gynpel, *Tout sur l'architecture de l'antiquité à nos jours*, édition könemann, 1996

***L'art baroque et la structuration de l'espace*, S. Richard**

La ville baroque est une image du pouvoir. Les rues et les places construisent un espace dynamique qui ouvre sur les monuments qui donnent à voir la puissance de la cité ou du souverain. Le monument est abordé comme point culminant de l'urbanisme. La ville converge vers le monument qui est lui-même conçu tel un espace organisé, aménagé, sublimé. Dans cette constitution de l'espace baroque, chaque élément a une charge symbolique dont le but est de rendre visible la gloire, la puissance ou l'autorité. Le monument baroque, en particulier le lieu de culte ou le palais, utilise l'effet de surprise ou d'éblouissement pour persuader le spectateur. Au cœur d'un ensemble vivant et organisé l'homme est intégré dans un espace où tous les arts se mêlent dans un même ensemble décoratif qui donne à voir un monde transfiguré.

**Bibliographie :**

CARERI G. et FERRANTI F., *Baroques*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2002.

DASSAS F., *L'illusion baroque : L'architecture entre 1600 et 1750*, Gallimard, 1999.

***El Greco*, J-B. Pisano**

Né en Crète, d'où son surnom, El Greco fut d'abord un traditionnel peintre d'icônes. Passé par Venise, sa manière change.

En 1576, le Greco s'installe en Espagne, où il tente de séduire Philippe II. Parmi quelques toiles gigantesques, *L'Enterrement du comte d'Orgaz*, démontre toutes ses qualités, avec en particulier sa manière de représenter les corps, étirés vers le ciel en une sorte d'apothéose picturale, qui pour beaucoup est la marque du Greco. Abandonnant le naturalisme pour mieux figurer un monde intérieur, quasi mystique il interprète dans ses oeuvres la grandeur et les misères, la force et le déclin de l'Espagne de son temps.

**Bibliographie :**

CLOULAS A., *El Greco*, Fayard, Paris, 1993.

RUIZ GOMEZ L., *El Greco*, catalogue raisonné, Musée du Prado, 2007.

GERMAIN Y., *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or*, PU Paris-Sorbonne, 2012

**HDHAA21- Histoire de l'art moderne 2. (6 ECTS) (C Bovari-Bertrand, E. Saint-André, J-B. Pisano).**

Cours : Art des temps modernes (XIXe-XXe)

3 questions :

***Le patrimoine des Alpes-Maritimes : tradition et modernité*, C. Bovari-Bertrand**

Après avoir rappelé quelques définitions et posé les cadres conceptuels et temporels, ce cours de 20 heures (5 séances de 4 heures) mettra en valeur la richesse et la diversité du patrimoine départemental.

Grâce à une présentation et une analyse des artistes ayant œuvré du Moyen-âge à l'époque actuelle, nous étudierons les liens et les correspondances entre la création locale et internationale.

Ce panorama nous permettra d'aller à la rencontre de lieux devenus emblématiques et immortels grâce au regard des peintres qui ont séjourné dans la région.

**Bibliographie :**

AMIC S., POTRON J.P., *Paysages de Nice, Villefranche et Beaulieu*, Giletta, 2006.

LORGUES-LAPOUGE C., *Trésors des vallées niçoises - Les peintures murales du haut pays*, Serre Editeur, Nice, 1990

*Le pays de Nice et ses peintres au XIXe siècle*, Academia Nissarda, Nice, 1998

## ***Identité, art et croyances en Amérique Latine : Conquête et reconquête de l'héritage précolombien, E. Saint-André***

Après avoir rappelé quelques définitions et posé les cadres conceptuels et temporels, ce cours de 16 heures (4 séances de 4 heures) se propose de suivre l'évolution de l'héritage précolombien dans l'art moderne latino-américain. Pour ce faire, nous rappellerons les croyances cosmogoniques des deux aires des plus anciennes civilisations amérindiennes, le Pérou et le Mexique, en proposant un aperçu des idées du sacré chez les Incas, les Aztèques et les Mayas.

Puis nous étudierons les conséquences de la conquête européenne du continent américain et l'affirmation lente et violente d'une identité latino-américaine, notamment à travers les phénomènes de métissage et de syncrétisme.

Enfin, nous proposerons un panorama des tendances de l'art moderne latino-américain de la fin du XVIIIème siècle jusqu'à nos jours en insistant sur trois courants autochtones : l'école de Cuzco, le muralisme mexicain et le modernisme à travers le continent.

### **Bibliographie :**

DEL CARMEN VALADES M., *El Peru por dentro, Una guía cultural para el viajero*. Terra Incognita, 2012.

GIRARD R., *Le Popol-vuh, histoire culturelle des Maya-quichés*, Petite Bibliothèque Payot, 1976.

LE CLEZIO J. M. G., *Le Rêve mexicain ou la Pensée interrompue*, Folio Essais, 1988.

GRUZINSKI S., *La machine à remonter le temps, Quand l'Europe s'est mise à écrire l'Histoire du monde*, Fayard Histoire, 2017.

## ***Le monde comme représentation, J-B. Pisano***

Si l'histoire de la naissance du paysage renvoie à Hannibal Carrache à Nicolas Poussin et Claude Lorrain, la question de comprendre si l'art du paysage est seulement Art ou représentation de la nature est centrale au XIXe siècle quand la représentation du réel n'appartient plus seulement aux peintres mais aussi aux photographes

Le cours s'attache ainsi à comprendre comment les artistes illustrent en quelque sorte la problématique philosophique du monde comme représentation.

Qu'il s'agisse du courant de l'Hudson River School, le plus original de l'art américain de cette période, de la manière inimitable avec laquelle les artistes ambulants russes appréhendent les grands espaces, ou de la passion des impressionnistes pour le monde qui les entoure, la peinture va déployer tous ses artifices, jouant de mille effets pour suggérer par les effets de la perspective, de la couleur et du trait comme un équivalent à la sensation.

### **Bibliographie :**

PATIN S., *L'impressionnisme et le paysage français*, catalogue de l'exposition du Grand-Palais, RMN, 1985.

PATIN S., *L'impressionnisme et la peinture de plein air 1860-1914*, Larousse, 1992.

LHOTE A., *Traité du paysage*, Floury, Paris, 1946.

## **HU0HA20 - Découverte (12 ECTS)**

***Au choix 2 UE dans la liste du Semestre 2 du Département d'Histoire, avec obligation de choisir deux périodes différentes***

### **HPEHPR20 - UE découverte Préhistoire, (3 ECTS), J. Guibert-Cardin**

#### ***Le Paléolithique : des premiers Hommes aux premières sociétés de chasseurs-cueilleurs***

Le Paléolithique constitue la plus longue période de l'histoire humaine. Cet enseignement propose d'apporter les connaissances de base sur cette lointaine période. Nous discuterons des grandes étapes de l'évolution humaine et du rôle qu'elles ont joué sur l'organisation des sociétés de chasseurs-cueilleurs. À partir d'exemples de sites archéologiques majeurs, nous verrons quelles sont les divisions de la Préhistoire et les cultures humaines qui leur sont associées. Par ailleurs, nous découvrirons comment la préhistoire, en tant que discipline, s'est développée et construite. L'enseignement s'articule autour de cours, où seront exposées les connaissances actuelles sur les sociétés préhistoriques, la chronologie, etc., et de travaux pratiques où nous serons amenés à étudier et échanger autour de textes scientifiques, d'exemples de sites archéologiques, de documentaires ou encore de vestiges matériels.

### **Bibliographie :**

VALENTIN B. *Le Paléolithique*, Paris, PUF (Que sais-je ?, n° 3924), 2011.

BON F., *Préhistoire : La fabrique de l'Homme*, Le Seuil, Paris, 2009, 339p.

DEPAEPE P. *La France du Paléolithique*, Paris, La Découverte (Archéologies de la France), 2009, 177 p.

### **HPEHAN21 - UE découverte histoire ancienne, (3 ECTS), N. Coutsinas** ***Les grecs à la conquête du monde***

Depuis le début de l'Âge du Fer, comme en atteste l'*Odyssée*, les Grecs sont portés à voyager et à explorer le monde. Dans un premier temps nous verrons la question de l'identité grecque, du monde grec et de sa représentation, avec les débuts de la géographie, ainsi que les divers aspects de la navigation. Puis nous aborderons certains des voyages les plus marquants, depuis la colonisation archaïque jusqu'à la conquête d'Alexandre et la création des empires hellénistiques. À travers l'usage des sources textuelles et archéologiques, les étudiants auront l'occasion d'acquérir la terminologie de l'archéologie et de l'histoire grecques ainsi que la méthode de commentaire de documents.

#### **Bibliographie :**

ÉTIENNE Roland, MÜLLER Christel, PROST Francis, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, Paris, 2006 (2e édition mise à jour).

POMEY Patrice (éd.), *La navigation dans l'antiquité*, Édisud, Aix-en-Provence, 1997.

### **HPUHAN22 - UE découverte histoire ancienne, N. Coutsinas** ***Les cités grecques à l'époque hellénistique***

La cité-État (*polis*) grecque constitue l'entité politique de base du monde grec. Nous étudierons son fonctionnement institutionnel, social, économique et culturel en nous attachant plus particulièrement à l'époque hellénistique, qui fait suite à la conquête de l'Empire perse par Alexandre le Grand. Nous verrons comment le modèle de la *polis* a perduré et évolué au cours de la période, ainsi que le poids des cités orientales, anciennes ou nouvelles, dans le cadre étendu du monde grec hellénistique.

Repères bibliographiques

Catherine Grandjean, Jean-Yves Carrez-Maratray, Laurent Capdetrey, Geneviève Hoffmann, *Le monde hellénistique*, Armand Colin, Paris, 2017 (2e édition).

Roland Étienne, Christel Müller, Francis Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Ellipses, Paris, 2006 (2e édition mise à jour).

### **HPEHME20 - UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS), R. M. Dessi** ***A déterminer***

#### **Bibliographie :**

### **HPEHME21 - UE découverte histoire médiévale, (3 ECTS), V. Mayo** ***A déterminer***

#### **Bibliographie :**

### **HPEHMO20 - UE découverte histoire moderne, (3 ECTS), B. Baudy** ***Arts, pouvoirs et sociétés dans l'Europe moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle).***

Palais royaux, places urbaines, périodiques : dans l'Europe moderne, les images se diffusent dans l'espace public. Ainsi, tableaux, statues, gravures mais aussi éléments architecturés deviennent des supports qui s'imprègnent de considérations sociales tout en véhiculant des idéologies politiques. Le cours suivra en ce sens deux objectifs : d'une part, il s'agira de sensibiliser les étudiants à l'analyse d'images, en réfléchissant à la manière dont l'art peut dépasser les considérations esthétiques pour se hisser au rang de source historique. D'autre part, alors que l'époque moderne est jalonnée par l'invention de nouveaux concepts politiques (État, absolutisme...), nous analyserons en quoi l'art est devenu un instrument officiel de l'idéologie monarchique, pouvant muter en « image du désordre » et se transformer en arme redoutable durant les nombreux conflits (inter)nationaux qui secouent la période.

#### **Bibliographie :**

BAXANDALL, Michael, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

BREDEKAMP, Horst, *Théorie de l'acte d'image*, [2010], Paris, Éditions La Découverte, Édition française, 2015.

BURKE, Peter, *Louis XIV, Les stratégies de la gloire*, Paris, Éditions Seuil, 1992.

LIGNEREUX, Yann, *Les rois imaginaires. Une histoire visuelle de la monarchie de Charles VIII à Louis XIV*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

### **HPEHMO21 - UE découverte histoire moderne, (3 ECTS), P. -Y. Beaurepaire et P. Ilial** ***La fabrique de l'histoire et de ses mythes***

Il s'agira dans cet enseignement de mettre en perspective les débats actuels autour du récit national et du roman national, à partir d'études de cas qui seront mises en perspective. On étudiera notamment la fabrique du héros national de Vercingétorix à Jeanne d'Arc, d'Alexandre le Grand à Napoléon, et les grands récits de fondation comme de dislocation des empires.

#### **Bibliographie :**

AMALVI Christian, *De l'art et la manière d'accommoder les héros de l'histoire de France*, Paris, Albin Michel, 1988.  
BOUCHERON Patrick (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Le Seuil, 2018.  
VENAYRE Sylvain (scénariste), DAVODEAU Etienne (dessinateur), *Histoire dessinée de la France*, tome 1 : La balade nationale, Paris, La Découverte – La revue dessinée, 2017.

### **HPEHCO21 - UE découverte histoire contemporaine, (3 ECTS), J. Guedj** ***Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000***

En France, la culture est une « affaire d'État ». Si les liens entre culture et pouvoir sont une grande tradition française, c'est dans la France du second XX<sup>e</sup> siècle que s'affirme la fameuse « exception culturelle ». Il s'agira donc dans ce cours d'étudier l'ensemble des relations qui unissent culture et pouvoir, de la manière dont les arts, les lettres, les médias se représentent et interpellent souvent le pouvoir, à la gestion institutionnelle de la culture par l'État. La période étudiée a vu l'apogée de cette relation ; en amorce-t-elle également le déclin ?

#### **Bibliographie :**

GOETSCHÉL P., LOYER E., *Histoire culturelle de la France, de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1995 pour la première édition, rééd. 2018.  
ORY P., *L'aventure culturelle française, 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989.  
POIRRIER P., *L'État et la culture en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 3<sup>ème</sup> édition 2009.  
RIOUX J.-P., SIRINELLI J.-F., *Histoire culturelle de la France*, t. IV : *Le temps des masses, le XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 1998.

### **HPUHCO22 - UE découverte histoire contemporaine, J. Vaillant**

#### ***Connaitre et maitriser la Nature aux États-Unis et dans le monde occidental de la Seconde Guerre mondiale à nos jours***

Cet enseignement vise à offrir un panorama des principales mutations des sciences naturelles, aux États-Unis et dans une moindre mesure dans le reste du monde occidental, de la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux développements actuels de l'intelligence artificielle. Après avoir présenté les caractéristiques, les enjeux et l'épistémologie de l'histoire des sciences modernes, les grandes transformations des savoirs occidentaux contemporains seront abordées à l'aide d'études de cas sur certaines inventions, révolutions et débats scientifiques (invention de l'arme atomique, missions Apollo, création de l'internet, étude du réchauffement climatique, développement de l'intelligence artificielle et des Big Data ...). De telles études de cas permettront d'abord de comprendre ces grandes découvertes scientifiques et technologiques. Elles serviront également à aborder les évolutions, parfois plus subtiles mais tout aussi essentielles, de la situation socio-économique américaine, sans laquelle ces mutations ne seraient pas possibles.

#### **Repères bibliographiques :**

John KRIGE, Dominique PESTRE (dirs.), *Science in the Twentieth Century*, Routledge, 19 novembre 2013  
Yves GRINGAS, *Histoire des sciences*, PUF, collection Que-sais-je ?, 24 février 2021  
Dominique PESTRE (dir.) *Histoire des sciences et des savoirs*, tome 3. Le siècle des technosciences, Point, 22 août 2019

**L'ensemble des UE Découverte est disponible dans le Livret d'information 2024-2025 - CYCLE LICENCE - Année de Licence 1**

**ET**

**HUUHA20 (HPEHME41) Histoire et archéologie de la Provence au Moyen Age (6 ECTS) G. Butaud**

**Cours d'histoire médiévale :**

Le cours aborde l'histoire de la Provence, en particulier du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, en croisant l'approche archéologique et historique. Des premiers groupes épiscopaux aux chapelles protectrices de la fin du Moyen Âge, un regard d'archéologue sera porté sur l'évolution des lieux de culte et de l'institution ecclésiastique. On s'intéressera également aux réaménagements du territoire induits par la multiplication des châteaux (ou castra) et des villages fortifiés jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle. Enfin, l'étude des structures de pendaison et d'exposition des condamnés à mort permettra d'aborder la question de la justice, et notamment de la haute justice en Provence. Du point de vue historique, le comté de Provence était une composante marginale de l'empire germanique, indépendante du royaume de France. On abordera la société féodale et seigneuriale et le pouvoir princier qui prend le dessus sur les villes au XIII<sup>e</sup> siècle. Cela illustre le nouveau poids de l'État à une époque où le comte de Provence devient roi de Sicile. Les crises de la fin du Moyen Âge n'épargnent pas la Provence, dont une partie, le pays niçois, fait même sécession en 1388....

**Bibliographie :**

AURELL M., BOYER J-P., COULET N., *La Provence au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005 (livre téléchargeable sur le site de la Bibliothèque universitaire, Ressources en ligne, OpenEdition : <https://books-openedition-org.proxy.unice.fr/pup/6295>)

BOUIS Gilles), *Le diocèse de Nice : histoire et identités d'une terre de contrastes*, éditions du Signe, Strasbourg, 2015.

CODOU Yann, POTEUR Catherine, POTEUR Jean-Claude, *Églises Médiévales des Alpes-Maritimes*, Gand, Snoeck, 2021.



## 2<sup>ème</sup> année : Art du Moyen-Age et des temps modernes - Archéologie des temps préhistoriques, antiques et médiévaux

Semestre 3  
4 modules : 144 heures

### HPUIH31 : Option Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie, Patrimoine (6 ECTS)

#### HPEHHA3 - Art Médiéval (3 ECTS)

CM : C. Evrard, CM vendredi 14h-16h

Ce cours propose une introduction générale à l'art médiéval à travers l'analyse de quelques œuvres emblématiques, permettant de couvrir l'ensemble de la période (du premier art chrétien à l'art gothique) et d'aborder les différents champs de la création artistique tels que l'enluminure, la peinture murale, la mosaïque, la sculpture, le vitrail ou l'orfèvrerie.

Ce parcours chronologique envisagera ainsi les grandes évolutions stylistiques et formelles de la période, les principaux thèmes de l'iconographie chrétienne et les fonctions de l'image médiévale.

#### Bibliographie :

BOESPFLUG François, *Dieu et ses images : une histoire de l'Éternel dans l'art*, Paris, Bayard, 2008.

WIRTH Jean, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, 2008.

WIRTH Jean, *L'image à l'époque romane*, Paris, 1999.

#### HPEHMC3 - Art Moderne (3 ECTS)

H. Hermant, J.-B. Pisano, CM jeudi 8h-10h

J.-B. Pisano (semaines 1 et 2) : *La Renaissance*

Cet enseignement s'attache à la production artistique (architecture, peinture et sculpture), de l'Italie des XVe et XVIe siècles. On étudiera ainsi l'histoire de l'identité de l'art et de la ville, dans laquelle les arts permettent d'appréhender la dimension spatiale et temporelle de l'espace urbain. C'est là l'occasion d'appréhender un exemple de la révolution culturelle majeure de l'Occident moderne.

#### Bibliographie :

ARGAN G. C., *L'Histoire de l'art et de la ville*, Ed de la Passion, 2000

BOUTIER J., LANDI S., ROUCHON O., dir., *Florence et la Toscane (XIV-XIXe siècles). Les dynamiques d'un Etat italien*, Rennes, PUR, 2004.

MILLON H., MAGNAGO LAMPUGNANI V. (dir.), *Architecture de la Renaissance italienne. De Brunelleschi à Michel-Ange. Exposition, Venise, Palazzo Grassi, 1994*, Paris, Flammarion, 1995

PINELLI A., *La belle manière : anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVIe siècle*, Paris, Librairie générale française, 1996.

H. Hermant (semaines 3 à 12) : *Arts et pouvoirs dans les villes italiennes (XVe-XVIIe siècles)*

Ce cours étudie les expressions monumentales changeantes et parfois conflictuelles des différents pouvoirs dans les villes italiennes de la Renaissance et de ses prolongements (XVe-XVIIe siècles). L'irruption de la figure du prince conduit au redéploiement du tissu urbain jusque-là organisé par le pouvoir communal. Ce phénomène global remodèle les identités des villes au point que certains aménagements et monuments peuvent se lire comme la résultante de luttes, de négociations et de compromis. On accordera une attention particulière aux palais, à leur insertion dans la ville et à leurs programmes iconographiques, aux places publiques, aux statues qui les peuplent et aux fêtes, sans oublier les cours princières et leurs artistes (Mantegna, Vinci, Bronzino, etc.) analysées dans leur rapport à la ville et aux autres pouvoirs bâtisseurs. Les premières séances examineront ces problématiques à travers les études croisées de Milan, Urbino et Mantoue. Les dernières séances, elles, porteront tour à tour sur les cas de Florence et de Naples qui, par leurs multiples changements de souveraineté, donnent à lire un véritable palimpseste et offrent la possibilité de mesurer le poids de Rome et de la Couronne d'Aragon puis de la monarchie hispanique dans l'expression artistique des pouvoirs, nourris par des échanges culturels innervant l'Italie et l'Europe.

**Bibliographie :**

ARASSE D., *Décor italiens de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2009.

BAXANDALL M., *L'œil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, traduit de l'anglais par Yvette Delsaut, Paris, Gallimard, 1985.

BOUCHERON P., *Le pouvoir de bâtir : urbanisme et politique édilitaire à Milan (XIVe-XVe siècles)*, Ecole française de Rome, 1998.

<b>HUUHAD31 : Disciplinaire Histoire 5 (6 ECTS) au choix 2 sur 3</b>
--

**HLEHI507 - Pratique archéologique**

TD : Mmes A. Baranes, G. Ricci, S. Zanella, lundi, séances de 4 heures ou de 8 heures

J. Guibert-Cardin (préhistoire) Une journée sur site

Cette journée sur site sera dédiée à la découverte du patrimoine préhistorique de la ville de Nice. Nous visiterons deux sites archéologiques du Paléolithique inférieur et moyen :

- Terra Amata : daté entre 400 000 et 380 000 ans, ce site de plein-air a livré de nombreux vestiges fauniques et lithiques que nous serons amenés à découvrir lors de la visite du musée de Préhistoire de Terra Amata.
- La grotte du Lazaret : attribué au Paléolithique moyen, ce site a révélé les vestiges de plusieurs occupations humaines dont des restes d'hominidés.

*Les séances d'archéologie antique et médiévale se tiendront sur le site de Cimiez et dans le musée archéologique de Nice, voisin du site.*

S. Zanella (antiquité) **Une journée sur site**

Le cours s'articulera en deux parties : la première visera à donner les bases méthodologiques pour l'analyse architecturale (analyse de plan ; principes d'archéologie du bâti) ainsi que les bases de l'architecture thermale afin de reconnaître les différents espaces qui composent un édifice de ce type. La deuxième partie consistera en l'analyse des restes monumentaux conservés sur site et à la réalisation d'un plan des phases des Thermes de l'Ouest.

A. Baranes (Moyen Âge) **Deux demi-journées sur site**

Les cours in situ portera sur la christianisation de Nice et ses monuments paléochrétiens, notamment la cathédrale et son baptistère (Ve-VIe siècles) implantés dans le complexe thermal antique. Les étudiant.e.s seront amené.e.s à proposer une lecture stratigraphique des élévations, à partir d'une méthodologie présentée en amont, qui vise à s'interroger sur le processus matériel de la conversion d'un lieu (réemploi pragmatique/idéologique, temporalités). Ces séances seront également l'occasion de visiter les réserves du musée de Cimiez afin de comprendre les méthodes de stockage et de conservation des artefacts de la région. Cette expérience de terrain permet de faire le lien avec le cours HLEHPM5 Patrimoine médiéval.

**HLEHI508 - Art, Archéologie, Patrimoine (Antiquité) (6 ECTS)**

CM : Mme S. Zanella, mardi 9h30-11h30

***Rome : caput mundi***

À travers l'étude des évolutions de la ville de Rome entre l'époque républicaine et le règne de Vespasien, le cours vise à souligner les liens intrinsèques qui existent entre l'affirmation de Rome en Méditerranée et les transformations de la parure urbaine de l'Urbs. Le cours s'articulera notamment sur la présentation et l'exploitation des sources et méthodes propres à la reconstruction de la topographie de Rome antique ; suivront des dossiers thématiques.

**Bibliographie :**

BÉRENGER A., *Rome, ville et capitale de César à la fin des Antonins*, Paris : Hachette supérieur, 2002.

PERRIN Y. et B. MICHEL, *Rome : paysage urbain et histoire*, Paris : Hachette, 2002.

COARELLI F., *Guide archéologique de Rome*, Hanoune Roger (trad.), Paris, Hachette Littératures, 2001.

## **HLEHI509 – Archéologie médiévale**

CM : Mme A. Baranes, mardi 14h00-16H00

### ***Archéologie funéraire : identités et pratiques en France (Premier Moyen Âge)***

Ce cours d'archéologie médiévale portera sur les pratiques funéraires identifiées par l'archéologie au cours du premier Moyen Âge en France (IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles). La chronologie permet d'aborder plusieurs processus : 1) la christianisation 2) les migrations des peuples germaniques et orientaux à l'Antiquité tardive, puis les incursions viking et musulmanes au Haut Moyen Âge 3) la standardisation progressive de l'Église des pratiques funéraires 4) la naissance du cimetière chrétien et l'exclusion des minorités. Ceci permet d'interroger le lien entre les croyances et les pratiques funéraires ; la reconstitution des gestes et des funérailles ; la question des identités (religieuse, culturelle, ethnique, de genre) ; le rapport entre les familles et les autorités religieuses et donc, entre la norme et la pratique ; les lieux funéraires. Le cours présentera l'histoire de l'archéologie funéraire, qui vise à étudier la sépulture de manière systémique (ossements, mobiliers, structures, sites) et de ses méthodes d'analyse et de datation. L'intervention d'une archéo-anthropologue viendra enrichir cet enseignement.

#### **Repères bibliographiques :**

Éric CRUBEZY et al., *L'archéologie funéraire*, Éditions Errance, Paris, 2017.

Lola BONNABEL, *Archéologie de la mort en France*, La Découverte, Paris, 2012.

Isabelle CATTEDDU, *Archéologie médiévale en France : Le premier Moyen Âge (Ve-XIe siècle)*, Éditions La Découverte, 2009.

Joëlle BURNOUF, Isabelle CATTEDDU, *Archéologie du Moyen Âge*, éditions Ouest-France/Inrap, 2015.

## **HUUHAD32 : Méthodologie et Archéologie (6 ECTS) au choix 1 sur 2**

### **HPEHAP3 Méthodologie et archéologie de la Préhistoire**

CM : Mmes L. Dussol & S. Bonnardin, mardi 16h30-18h30

*Contenu à déterminer*

#### **Repères bibliographiques :**

### **HPEHAR3 Méthode de l'archéologie de l'antiquité**

CM : Mmes S. Zanella, A. Malergue et M. A. Grandieux, mardi 13h00-16h00

Le cours présente les méthodes d'enregistrement des données archéologiques et en particulier les bases théoriques de l'analyse stratigraphique, point de départ de la documentation archéologique et donc de la création des données historiques. Après avoir traité les principales méthodes d'analyse stratigraphique, le cours présentera les méthodes d'enregistrement pour en comprendre les évolutions et pour souligner la valeur épistémologique.

Le cours approfondira par la suite le traitement de la céramique antique. La céramologie, mise en œuvre par des archéologues spécialisés, suit un protocole rigoureux qui sera abordé en deux parties : l'identification et l'inventaire des productions, le dessin technique du profil et de la forme des vases. Le cours approfondira par la suite les principes et les méthodes de l'analyse de résidus organiques dont les traces peuvent se conserver dans les contenants.

#### **Repères bibliographiques :**

J.-P. DEMOULE, F. GILIGNY, A. LEHOËRFF, A. SCHNAPP, Guide des méthodes de l'archéologie, Paris, 2020 (Grands Repères)

A. D'ANNA, A. DESBAT, D. GARCIA, A. SCHMITT, F. VERHAEGHE, *La céramique : la poterie du Néolithique au Temps modernes*, Editions Errance, Paris, 2003.

F. DJINDJIAN, *Manuel d'archéologie*, Paris, 2011 (U)

E.C. HARRIS, *Principles of archaeological stratigraphy*, London, 1979

M. REGERT, M. F. GUERRA, *Physico-chimie des matériaux archéologiques et culturels*, Éditions des archives contemporaines, Sciences Archéologiques, 2016

A. SCHNAPP, *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 2020 (Références)

**Au choix, 1ECUE parmi les deux suivantes :**

**HLEHAN500 : Art Ancien (6 ECTS)**

Cette ECUE se compose de deux cours, l'un en histoire grecque, l'autre en histoire romaine. Chacun de ces cours comprend 12h de CM et 12h de TD.

**1°- histoire grecque**

CM : M. V. Cuche, jeudi 13h30-14h30

TD : M. V. Cuche, groupe 1 jeudi 14h30 – 15h30

et Mme N. Coutsinas, groupe 2 jeudi 14h30 – 15h30

***Le monde grec de la fin de la guerre du Péloponnèse à l'avènement de Philippe II***

Ce cours décrit les mutations du monde grec au lendemain de la guerre du Péloponnèse sur les plans politiques, militaires, économiques et religieux. On s'intéressera notamment aux différentes formes d'État développées hors d'Athènes : en Grèce centrale, avec la confédération béotienne, mais également en Sicile et en Grande-Grèce, à l'époque de la tyrannie des Denys. Et l'on tentera de comprendre comment des cités aussi puissantes qu'Athènes, Sparte et Thèbes aient pu s'effacer devant un petit royaume de Grèce du nord.

**Bibliographie :**

BRULÉ P. & Raymond DESCAT (dir.), *Le monde grec aux temps classiques. Tome 2. Le IV<sup>e</sup> siècle*, PUF (Nouvelle Clio), Paris, 2004  
CARLIER P., *Le IV<sup>e</sup> siècle grec, jusqu'à la mort d'Alexandre*, Points Seuil (Nouvelle histoire de l'Antiquité, t. 3), Paris, 1995

**2°- histoire romaine**

CM & TD : Mme M.-J. Ouriachi

CM : mercredi 11h30 – 12h30

TD : groupe 1 mercredi 10h30-11h30

groupe 2 mercredi 14h00-15h00

***L'Empire tardif (235-395)***

Le cours abordera plusieurs moments clés de cette période que les historiens nomment désormais l'empire tardif (en lieu et place de Bas-Empire). Il sera tout d'abord question de « la crise du III<sup>e</sup> siècle », une période troublée pendant laquelle Rome a dû mener des guerres défensives qui ont profondément bouleversé la vie politique et l'organisation militaire de l'Empire, mais aussi ses structures sociales et économiques. Dans un second temps, nous aborderons la phase de redressement qui s'amorce dès le règne de Gallien (260-268), une phase toutefois marquée par des expériences sécessionnistes durables telles que l'Empire gaulois. Enfin, nous étudierons la séquence qui s'ouvre avec l'arrivée au pouvoir de Dioclétien en 284 et qui se poursuit durant le IV<sup>e</sup> siècle, une séquence marquée par des mutations importantes : dans le domaine institutionnel avec l'établissement de la tétrarchie, la création de Constantinople puis le partage de l'Empire qui accentue les divergences entre ses parties occidentale et orientale ; dans le domaine religieux, avec les transformations liées aux progrès du christianisme.

**Bibliographie :**

CHRISTOL M., *L'Empire romain du III<sup>e</sup> s. Histoire politique (192-325 après J.-C.)*, Errance, Paris 1997.

MODERAN Y., *L'Empire romain tardif. 235-395 ap. J.-C.*, Ellipses, Paris, 2006<sup>2</sup>.

SOTINEL C., *Rome, la fin d'un empire. De Caracalla à Théodoric, 212 – fin du IV<sup>e</sup> siècle*, Belin, Paris, 2019.

## **HLEHI501 – Histoire, histoire des images et archéologie du Moyen Âge**

CM & TD : M. G. Butaud

CM : jeudi, 8h00-10h00

TD : groupe 1 jeudi 13h00-15h00

groupe 2 jeudi 15h00-17h00

### ***Les royaumes de France et d'Angleterre (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)***

Le cours vise à comparer, de manière approfondie, les royaumes de France et d'Angleterre entre le XI<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle. Durant cette période, l'histoire politique et militaire des deux pays est imbriquée car les rois d'Angleterre sont aussi de puissants vassaux des rois de France, et leurs principaux rivaux. En dépit des conflits, une culture aristocratique et un imaginaire chevaleresque, de langue française, se développent des deux côtés de la Manche. Les deux pays partagent beaucoup de points communs et semblent presque des royaumes jumeaux ou des frères ennemis.

Les TD permettront d'aborder une gamme variée de documents produits dans les deux royaumes. L'histoire politique et institutionnelle sera privilégiée. Mais le cours s'intéressera aussi à la culture littéraire qui imprégnait l'aristocratie et à la société rurale et urbaine.

#### **Repères bibliographiques :**

Olivier GUILLOT, Albert RIGAUDIERE, Yves SASSIER, *Pouvoirs et institutions dans la France médiévale*, tome II, *Des temps féodaux aux temps de l'État*, Paris, Armand Colin, 1994.

Claude GAUVARD, *La France au Moyen Âge du V<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1996.

Elisabeth CARPENTIER, Michel LE MENE, *La France du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle : population, société, économie*, Paris, PUF, 1996.

Jean-Philippe GENET, *Les îles Britanniques au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 2005.

Stéphane LEBECQ, Fabrice BENSIMON, Frédérique LACHAUD, François-Joseph RUGGIU, *Histoire des îles Britanniques*, Paris, PUF, 2007.

*Semestre 4*  
*4 modules + stage : 210 heures*

**HLUHIR60 - UE disciplinaire en histoire 7**  
**(6 ECTS)**

(L. Dussol, R. M. Dessi, M. J. Ouriachi, S. Zanella)

*Au choix, deux ECUE parmi les trois suivantes :*

**HLEHU604 : Archéologie environnementale (3 ECTS)**

CM : L. Dussol

*Le déclin des Mayas ou la rupture de l'équilibre sociétés-milieus : initiation à l'archéologie environnementale.*

Durant près de deux millénaires, la civilisation maya s'est développée dans la Péninsule du Yucatan en Amérique Centrale, avant de décliner vers la fin du premier millénaire de notre ère. Plusieurs causes ont été invoquées pour expliquer ce phénomène : surexploitation des ressources, déforestation, érosion des sols, sécheresses, famines, guerres... En prenant l'exemple de l'effondrement des Mayas, ce cours d'initiation à l'archéologie environnementale aborde les relations sociétés-environnements dans le passé. À travers une initiation aux méthodes de la géoarchéologie, de l'archéobotanique et de l'archéozoologie, on verra comment les archéologues reconstituent les modes d'exploitation des ressources naturelles par les peuples anciens et l'impact de leurs pratiques sur les milieux. Ceci permettra de questionner le rôle des changements environnementaux dans le développement et le déclin des sociétés du passé.

**Bibliographie :**

BAUDEZ, Claude, 2004. *Les Mayas*, Guide Belles lettres des civilisations. Les Belles lettres, Paris.

DEMAREST, Arthur, 2007. *Les Mayas: grandeur et chute d'une civilisation*. Tallandier, Paris.

JAHAN, Sébastien, 2021. *Les Mayas*. Ellipses, Paris.

**HLEHU605 : Art et Patrimoine (Antiquité) (3 ECTS)**

CM : Mmes M.-J. Ouriachi et S. Zanella

*Architecture et art de la fresque dans le monde romain antique : l'exemple de Pompéi*

**Bibliographie :**

**HLEHU606 : Art et patrimoine (Moyen Âge) (3 ECTS)**

CM : Mme R. M. Dessi

**Bibliographie :**

**HLUHIR60 - UE disciplinaire en histoire 7 au choix 1 sur 2**

**HLEHI600 : Histoire et archéologie de l'antiquité (6 ECTS)**

Comme au premier semestre, cette ECUE se compose de deux cours, l'un en histoire grecque, l'autre en histoire romaine. Chacun de ces cours comprend 12h de CM et 12h de TD.

**Les cités grecques à l'époque hellénistique (336-168)** (N. Coustinas)

À la suite de la conquête de l'Empire perse par Alexandre le Grand, l'époque hellénistique voit l'expansion des modèles politiques et culturels grecs en Orient. De nouvelles cités sont fondées par Alexandre et ses successeurs. Nous allons nous intéresser à la place qu'occupent les cités, anciennes et nouvelles, dans le cadre étendu du monde grec hellénistique. Nous verrons comment le modèle de la *polis* a perduré et évolué au cours de la période, en étudiant les dynamiques institutionnelles, sociales, économiques et culturelles des cités.

**Bibliographie :**

Andrew ERSKINE (éd.), *Le monde hellénistique. Espaces, sociétés, cultures, 323-31 av. J.-C.*, Rennes, PUR, 2004  
Édouard WILL, Claude MOSSE, Paul GOUKOWSKI, *Le monde grec et l'Orient. II. Le IV<sup>e</sup> siècle et l'époque hellénistique*, Paris, P.U.F., 1975.

**Et**

**Provinces et cités sous le Haut-Empire romain.** (F. Gayet)

Les objectifs du cours sont de comprendre l'organisation structurelle des territoires provinciaux de l'Empire et ses évolutions à différentes échelles, tant d'un point de vue spatial que juridique et les conséquences politiques et sociales que cela pouvait avoir sur les populations.

**Bibliographie :**

SCHEID J., F. JACQUES, *Rome et l'intégration de l'Empire*, T. 1, *Les structures de l'Empire romain*, Paris, PUF, coll. Nouvelle Cléo, rééd. 2010.  
LEPELLEY C. (dir.) et alii, *Rome et l'intégration de l'Empire*, T. 2, *Approches régionales du Haut-Empire*, Paris, PUF, coll. Nouvelle Cléo, 1998.

**Ou**

**HLEHI601 : Histoire, histoire des images et archéologie du Moyen Âge** (6 ECTS)

(M. Lauwers et V. Mayo)

L'enseignement portera sur les conceptions occidentales du pouvoir et du gouvernement des hommes, depuis la christianisation de l'Empire romain jusqu'à la fin du Moyen Âge. On s'intéressera notamment à la dimension religieuse ou sacrée des structures de pouvoir, à la royauté et à l'Empire, aux rapports entre « Église » et « État », en essayant de mettre en rapport théories et pratiques.

**Bibliographie indicative :**

Y. SASSIER, *Royauté et idéologie au Moyen Âge. Bas-Empire, monde franc, France (4<sup>e</sup> - 12<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 2002.  
J.H. BURNS (dir.), *Histoire de la pensée politique médiévale*, trad. franç., Paris, 1993.  
M. SENELLART, *Les arts de gouverner. Du « regimen » médiéval au concept de gouvernement*, Paris, 1995.

**HPUHAR4 - Spécialisation Histoire, Archéologie, Art, Archéologie, Patrimoine - Antiquité & Moyen Âge (HAAPAMA 2) (6 ECTS)**

**HPEHMA4 : Histoire des mondes anciens 1** (3 ECTS)

CM : V. Mayo

**Bibliographie :**

**HPEHME4 : Histoire des mondes médiévaux** (3 ECTS) A. Baranes

**Archéologie des lieux de culte (Premier Moyen Âge)**

Par l'étude de documents de nature très variée, ce cours propose une initiation à la typologie documentaire et à la lecture des écritures. Il permettra ainsi d'aborder des dossiers divers à chaque séance, allant de la cartographie à la comptabilité, et d'apprendre les bases de la paléographie pour déchiffrer les écrits médiévaux.

**Bibliographie :**



GUYOTJEANNIN Olivier, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Librairie générale française, 1998.  
PARISSE Michel, *Manuel de paléographie médiévale : manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2010.

## HUUHA42 Approfondissement Art - (6 ECTS) (J. B. Pisano)

### HUEHA40 Initiation à l'art, au patrimoine et à la culture

CM : J-B Pisano

#### *Ruptures et peintures*

D'une génération à l'autre, de celle des Nabis à celle des cubistes tous sont redevables de "l'esprit Lautrec". Par sa maîtrise du dessin en particulier, qui semble curieusement fondée sur l'économie des moyens, et sur ce subtil équilibre entre audace et mesure. Avec Bonnard, influencé par le Japonisme, on peut envisager, à l'aune de leurs œuvres, les prémices des ruptures à venir. La vision occidentale se transforme peu à peu, d'autant plus que la fin du siècle est également marquée par l'essor de la photographie : la représentation du réel n'appartient plus seulement aux peintres mais aux photographes. Ainsi, « la plastique donne(ra) l'émotion le plus directement possible et par les moyens les plus simples », car désormais forme et couleur se trouvent intimement mêlés dans une complémentarité que l'œuvre de Cézanne aura permis de révéler.

#### **Bibliographie :**

CACHIN Françoise, *L'art du XIXe siècle. 1850-1905* Citadelles & Mazenod  
DAGEN P., HAMON F., *Histoire de l'Art, Epoque contemporaine. XIXe XXe siècles*, Paris, Flammarion, 1998.  
ELLRIDGE A., *Gauguin et les Nabis*, Terrail, 2001  
CLAIR J., *Bonnard*. Screpel H, Paris, 1985  
FRECHES C., *Toulouse Lautrec : Les lumières de la nuit*, Découvertes Gallimard, Paris, 2006  
SCHIFF R., *Cézanne et la fin de l'impressionnisme : étude sur la théorie, la technique et l'évaluation*, Paris, Flammarion, 1995

## ET

### HUUHAT4 - Stage pratique spécialisé **OBLIGATOIRE POUR L'OBTENTION** du diplôme D.U. HAA (6 ECTS)

**Deux options : Spécialisation selon choix A ou B.**

**HUUHA - Archéologie** stage pratique (antique ou médiévale) : module de spécialisation (50h) + stage pratique sur le terrain.

**HUUHA - Histoire de l'art** stage spécialisé : stage de 4 semaines en musée (ou centre culturel)

#### **Enseignant coordonnateur**

J-B. Pisano

#### **Enseignants**

A. Baranes, B. Baudy, S. Bonnardin, C. Bovari-Bertrand, N. Coutsinas, L. Decourt, R-M. Dessi-Lauwers, L. Dussol, C. Evrard, I. Gillot, A. Grandieux, J. Guibert-Cardin, H. Hermant, A. Malergue, V. Mayo, C. Naujocks, C. Otto-Bruc, M-J. Ouriachi, V. Pietri, S. Zanella, G. Butaud, V. Cuche, F. Gayet, J. Guedj, M. Lauwers, J-B. Pisano, G. Ricci, S. Richard, E. Saint-André, J. Vaillant, S. Zanella.