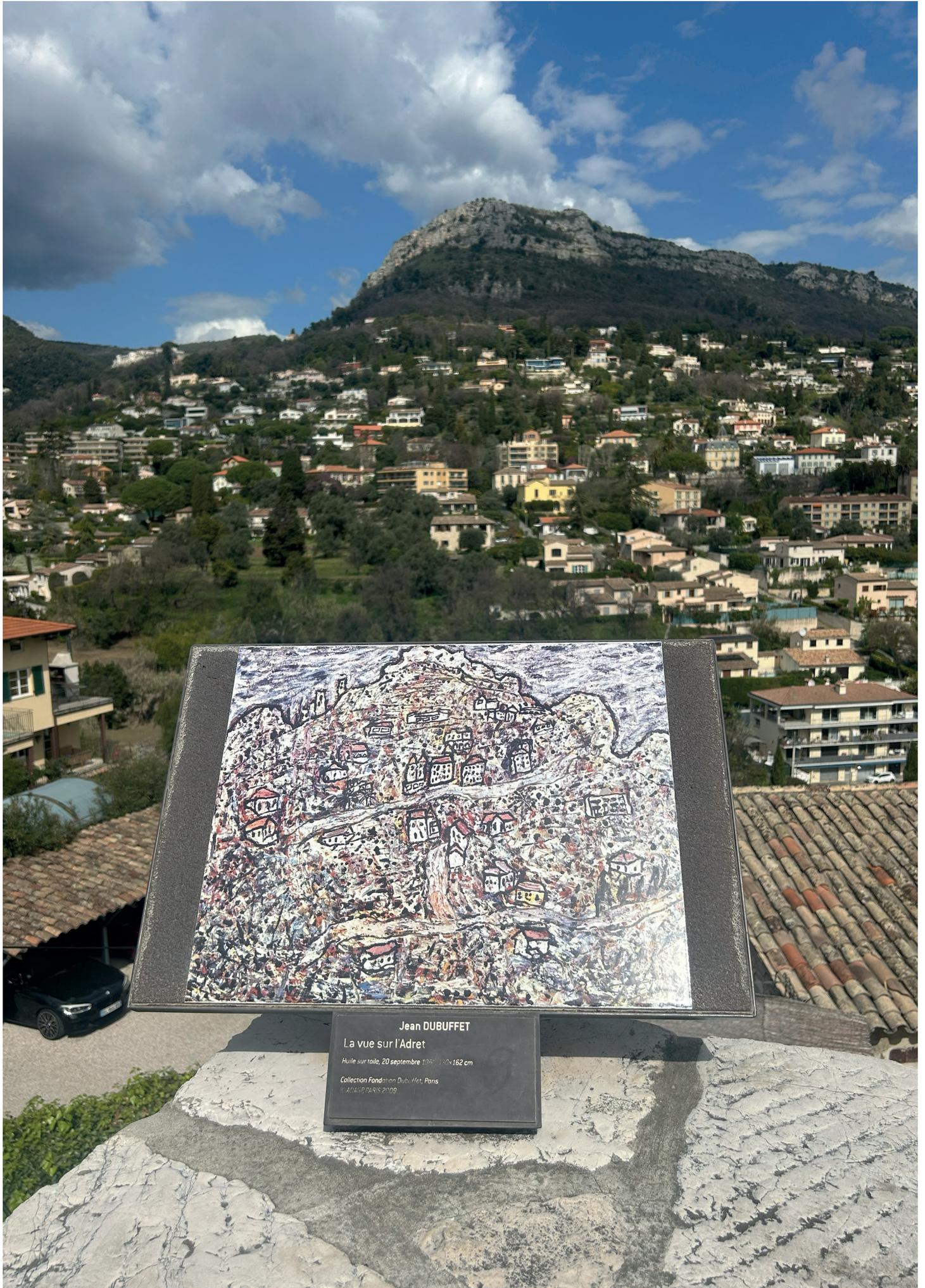


**VENCE \_ PLAN PAYSAGE**

**CAFÉ PAYSAGE N°3 :**  
**ATELIER D'ÉCRITURE, DESSIN,**  
**HAÏKUS**

**5 JUIN 2025**  
**LA TRAVERSE**  
**VENCE**



Jean DUBUFFET  
La vue sur l'Adret  
Huile sur toile, 20 septembre 1957, 100x162 cm  
Collection Fondation Dubuffet, Paris  
N° AT 14-97493-2109

# PROGRAMMATION DES 4 CAFÉS PAYSAGE

## CAFE N°1

Le 24 AVRIL 2025



Lieu : Villa Alexandrine -18h

LE ROLE ET LA PLACE  
DES PAYSAGES DANS MA  
VILLE

## CAFE N°2

Le 14 MAI 2025



Lieu : Médiathèque de la ville de Vence -18h

CES HISTOIRES QUI  
RACONTENT NOS  
PAYSAGES D'HIER,  
D'AUJOURD'HUI ET DE  
DEMAIN

## CAFE N°3

Le 5 JUIN 2025



Lieu : La Traverse -18h

ATELIER D'ECRITURE  
HAIKUS ET DESSIN

## CAFE N°4

Le 12 JUIN 2025



Lieu : Salle de réunion Thoreille- 18h

LA FRESQUE DES  
PAYSAGES



15 Rue Alexandre Mari, 06 300 Nice  
04 97 13 43 29  
contact@agenceurbanismeazureenne.org



   [vence.fr](http://vence.fr)



## ATELIER D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS



Le paysage, dans ses différentes fonctionnalités, est un élément important de notre cadre de vie et, souvent, un réel facteur d'attachement à Vence.

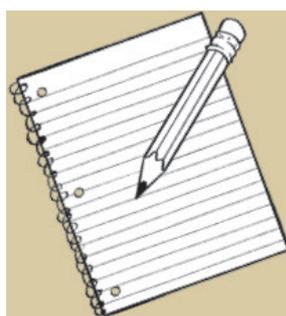
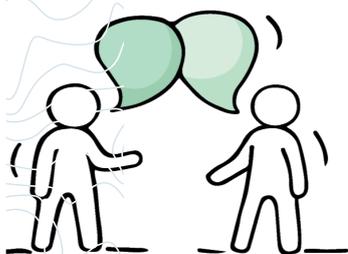
**La Mairie de Vence mobilise une réflexion sur le plan Paysage de la commune avec l'Agence d'Urbanisme Azuréenne, dans une démarche participative, capitalisant la connaissance qu'ont les habitants de leur territoire et collectant les perceptions, aspirations de chacun.**

Pour ce faire sont organisés des cafés paysage, des balades sensibles et des ateliers avec les enfants pour que chaque vençois puisse se participer à cette élaboration partagée.

### DES CAFES PAYSAGE POUR DISCUTER ENSEMBLE



Les cafés paysages sont organisés, en moments de partage conviviaux autour de différentes thématiques en lien avec les paysages. Le troisième café paysage s'est tenu le 5 Juin à la Traverse.



### RETOUR SUR LE TROISIEME CAFE PAYSAGE...

Ce troisième café paysage a permis d'aborder le paysage sous une approche sensible et créative du paysage et de révéler son pouvoir d'inspiration et sa dimension émotionnelle mais également de proposer aux participants d'imaginer le paysage de leur ville idéale.

Les participants ont ainsi apporté leurs contributions autour de 3 temps de partage :

- L'identification des paysages quotidiens auxquels ils sont attachés ;
- Un atelier d'écriture d'haïkus à partir de photos de Vence tout d'abord, puis de leur paysage de cœur,
- Une séquence de dessin légendé au cours de laquelle les participants ont été invités à figurer la transformation d'un quartier, d'un lieu ou d'un édifice sur lesquels ils identifiaient un enjeu de paysage.

### LES ELEMENTS SAILLANTS ...

Cet atelier intitulé haïkus & dessin avait pour vocation à travers des approches créatives de contribuer à la phase de diagnostic en mettant en lumière les facteurs d'attachement au paysage, leur pouvoir d'inspiration et leur dimension émotionnelle mais aussi en permettant aux participants d'imaginer leur ville idéale en proposant des actions concrètes sur des lieux où ils perçoivent des enjeux particuliers.

L'atelier s'est déroulé en 3 séquences :

- Une séquence dédiée au partage des paysages quotidiens auxquels ils sont attachés;
- Une séquence dédiée à un atelier d'écriture d'haïkus à partir de photos de Vence tout d'abord, puis de leur paysage coup de cœur;
- Une séquence de dessin légendé au cours de laquelle les participants ont été invités à figurer la transformation d'un quartier, d'un lieu ou d'un édifice sur lesquels ils identifiaient un enjeu de paysager.

## ATELIER D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS

### Les principaux enseignements de l'atelier

#### Un paysage du quotidien, ancré dans les mémoires et les coeurs

Le lien au paysage s'incarne dans des lieux familiers, souvent aimés depuis l'enfance, qui dessinent une géographie vençoise sensible et identitaire :



**Les Baous** majestueux et protecteurs, sont à la fois paysage d'enfance, lieu de randonnée, ligne d'horizon familière et symbole identitaire (*«gardien de l'arrière-pays, du sauvage, encore un peu préservé»*).



**La Lubiane** qui incarne la nature accessible et poétique, à deux pas du centre-ville (*«la quiétude des chemins boisés, au son des cascades et des chants d'oiseaux»*).



**La place du Grand Jardin**, lieu de vie essentiel, de rencontres et d'émotions partagées, autour du marché, des fêtes ou des jeux d'enfants (*«moments de plaisir, de convivialité autour du marché; je retrouve l'esprit de la campagne»*).



**Les fontaines**, emblématiques de la ville, sont perçues comme le trait d'union d'une mémoire vivante, où l'eau, ressource précieuse, devient aussi un lien symbolique et poétique. (*«Le temps s'écoule, tel ce flux transparent abreuvant nos familles»*).



**Les restanques** évoquent le passé agricole, la topographie si particulière de Vence, mais aussi un futur possible, fait de cultures locales et de lien à la terre. (*« Les restanques de Passeron : le rappel des pratiques agricoles et de l'histoire, l'espoir de nature urbaine et de possibilités de cultiver localement et une connexion à la topographie de notre ville »*).



**Les parcs, les chemins, le bois de la Sine**, sont autant de lieux du quotidien devenus essentiels : on y devient parent, ami, on s'y ressource, on y rêve... (*«le bois de la Sine, souvenirs de randonnées et de dépassements»*).



AUA /// 06-2025/// CAFE PAYSAGE N°3- ATELIER D'ECRITURE, DESSIN, HAIKUS// VENCE ///

## ATELIER D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS

### Le paysage, source d'inspiration et de poésie

Dans la seconde partie de l'atelier, les participants ont écrit une série de haïkus, courts poèmes d'origine japonaise qui saisissent l'instant et la sensation, à partir de photos de Vence ou de leurs propres souvenirs. Avec beaucoup de spontanéité, ces poèmes ont révélé un rapport très sensoriel, presque spirituel, au paysage :

**Une attention portée aux sons (bruissement des feuilles, chants d'oiseaux, rires d'enfants), à la lumière, aux saisons, aux textures (l'olivier rugueux, la pierre des restanques...).**



*Au creux de mon pin  
Blottie et sereine  
Ciel et terre dans mes veines*

*Silence d'été  
Bruissement de jupes  
Les olives mures rebondissent sur le goudron*

**Une perception du paysage comme vivant, fragile, presque sacré : les arbres y sont des « monuments », les ruines des lieux habités par les souvenirs. (« Bras tendus vers le ciel, L'arbre chaman, Aux mille pépiements »).**

**Un fort sentiment d'histoire et de temps long, traversé par la question de la transmission et de la responsabilité**



*« Te protéger, est-ce trop tard ?  
Nous aimerons-nous assez pour partager l'avenir ? »*

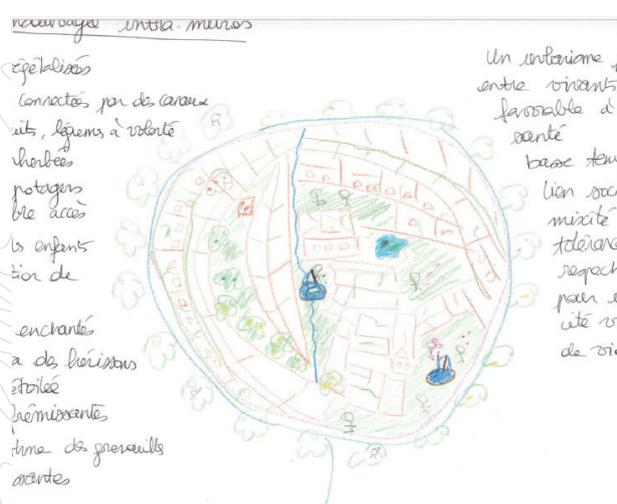
Le paysage n'est pas seulement ressenti comme un décor : il est vécu de l'intérieur, par les sens, les émotions, et le lien aux autres.



## ATELIER D'ÉCRITURE, DESSIN, HAÏKUS

### Dessiner ensemble la ville de demain

Dans une dernière séquence, les habitants ont dessiné **leurs rêves d'avenir** pour Vence, avec le paysage comme fil rouge : les aspirations traduisent alors un idéal d'équilibre entre ville et nature.

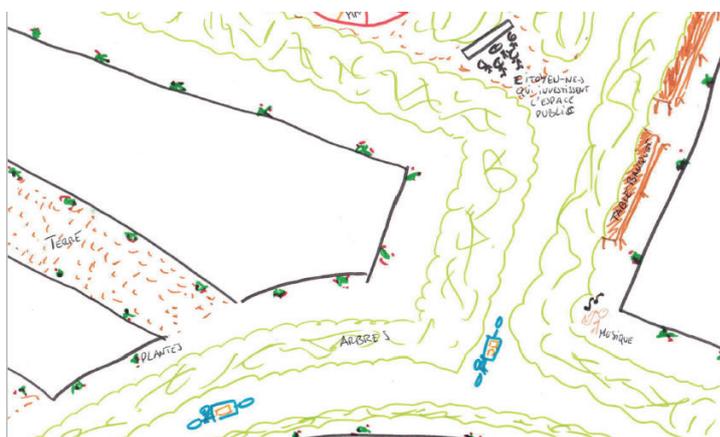


### > «Redonner la place au «sauvage» en ville

- **Revégétaliser les parkings**, comme celui de l'Alhambra ou de la piscine, pour créer des potagers, des cours d'école « hors les murs » ou des lieux de rencontre.
- **Introduire plus de végétation dans les rues, les façades, les cours d'école** (« saisir chaque occasion pour semer »).
- **Repenser les entrées de ville**, perçues comme confuses, trop routières, peu accueillantes l'entrée de ville, notamment l'avenue Emile-Hugues, ressentie comme « première porte et image de la ville avec une envie de plus de cohérence et de qualité d'accueil par la végétalisation, les couleurs, l'harmonisation des enseignes... ».

### > Repenser les mobilités et les usages

- Favoriser la **piétonisation** autour du centre ancien, créer des espaces publics perméables et conviviaux, adaptés à tous les âges.
- Encourager les **mobilités douces** et les transports en commun, repenser le stationnement avec des **parkings-relais** en périphérie.
- Offrir des lieux d'expression, d'échange, de culture partagée ( Le paysage finalement, c'est là où la Culture avec un grand « C » et la culture avec un petit « c » se rencontrent... ).



### > Valoriser le patrimoine vivant

- Réhabiliter les **lieux modestes mais porteurs de mémoire**, comme la chapelle des Pénitents, les fontaines, les **restanques agricoles**.
- Faire du **petit patrimoine** un levier de lien social, de transmission, et de reconnexion à l'identité venceoise.





**Rejoignez-nous et apportez votre contribution !**

**Nos prochains rendez-vous .....**

### **Des cafés paysage**

4)- La fresque du paysage le jeudi 12 juin à la Salle de réunion Thoreille- 18h

### **Des balades urbaines**

- 1)- Le paysage en mouvement, cheminer dans la ville, le 14 juin
- 2)- Le vivant à l'épreuve de la ville, le 5 juillet
- 3)- Paysage et identité, le 20 septembre
- 4)- L'ombre en ville, le 27 septembre

